

# ఆంధ్రప్రదేశ్

ఏప్రిల్  
1970  
50పై.





## ఆంధ్రప్రదేశ్ గురించి...

- \* ఆంధ్రప్రదేశ్ జనాభా భారతదేశ జనాభాలో 8 శాతానికి, ఆంధ్ర ప్రదేశ్ విస్తీర్ణం భారతదేశ విస్తీర్ణంలో 9 శాతానికి సమానం.
- \* ఆంధ్రప్రదేశ్ విస్తీర్ణం 1,06,052.4 చదరపు మైళ్లు.
- \* 1961 లో సేకరించిన లెక్కల ప్రకారం, ఆంధ్రప్రదేశ్ జనాభా, 3,59,83,447 మంది.
- \* 1961 లెక్కల ప్రకారం, అక్షరాస్యుల శాతాన్నిబట్టి, ఆంధ్రప్రదేశ్ భారతదేశ రాష్ట్రాలలో పదవ స్థానం ఆక్రమించింది.
- \* 1961 లెక్కల ప్రకారం, రాష్ట్ర జనాభాలో అక్షరాస్యులు 21.2 శాతం మంది వున్నారు. కాగా భారతదేశం మొత్తంమీద వున్న అక్షరాస్యుల శాతం 24.0.
- \* 1961 లో, హైదరాబాదు, కృష్ణా, పశ్చిమగోదావరి, గుంటూరు, తూర్పుగోదావరి జిల్లాలలో అక్షరాస్యులు, అఖిల భారత స్థాయికంటే ఎక్కువ మంది వున్నారు.
- \* రాష్ట్రంలో తలసరి సగటు ఆదాయం (1960-61 నాటి ధరలు) మొదటి ప్రణాళిక అంతానికి రూ. 281లు, రెండవ ప్రణాళిక అంతానికి రూ. 306లు, మూడవ ప్రణాళిక అంతానికి రూ. 333ల చొప్పున ఉంది. నాలుగవ ప్రణాళిక ముగింపు నాటికి తలసరి సగటు ఆదాయం రూ. 430 లకు పెరుగుతుంది.
- \* రాష్ట్రంలో 1 000 అడుగుల లోతు మేరలో సుమారు 1,000 మిలియన్ టన్నుల బొగ్గు నిక్షేపాలు వున్నాయి. 2 000 అడుగుల లోతు మేరలో 1,320 మిలియన్ టన్నుల బొగ్గు నిక్షేపాలు లభించగలవని అంచనా.
- \* భారత దేశంలో, బారైట్స్ వుత్పత్తిలో ఆంధ్రప్రదేశ్ దే అగ్రస్థానం. దేశంలో వుత్పత్తి ఆయ్యే బారైట్స్ లో 90 శాతం మొదలు 95 శాతం వరకు రాష్ట్రంలో వుత్పత్తి అవుతున్నది.
- \* అభ్రకం వుత్పత్తిలో బీహారు, రాజస్థాన్ రాష్ట్రాల తరువాతి స్థానం ఆంధ్రప్రదేశ్ ది.

# ఆంధ్రభారతి

సంపుటి: 14

సంచిక: 6

ఏప్రిల్ 1970  
వెలూరు 1892 గ.శ.

ప్రధాన సంపాదకులు మైద్యాల వామనరావు



పేజీ		పేజీ
3	పొయిరావయ్య సౌమ్యుడా (కవిత)	గుణాల గోవింద్
4	మా తెలుగు తల్లికి మల్లెపూవుల దండ	కర్నూలు జిల్లాలో కొత్త పరిశ్రమలకు అవకాశాలు
7	తెలంగాణకు కొత్త అవకాశాలు	భామాకలాపం
10	మన చరిత్ర-సంస్కృతి	ఉగాదితో ముఖముఖి (కవిత)
15	రేపు ఉగాది (కవిత)	ఇటీవలి తెలుగు నవల
16	ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీత, నాటక అకాడమీ ప్రగతి	నగరంలో
20	మహా భారతము (సీరియల్)	విశ్వవిద్యాలయాలలో వ్యావహారిక భాష
21	కుటుంబ వియోతణ-పాటించవలసిన ఆవశ్యకత	దిగిరండి దిగిరండి దేవతల్లారా (కవిత)
26	సాధారణ (కవిత)	సారవకోట సమితిలో మానవతా కార్యక్రమాలు
27	శ్రీ భాసా సుబ్బారావు	ధింసా నృత్యం
28	" ఏమి మగవాళ్లు "	తీరంలో నుడిగాలి (కవిత)
29	వడ్డి (కవిత)	పూలతో అలంకారాలు
30	శ్రీ శ్రీ చేసిన నూతన సృష్టి	జిల్లా వార్తలు
32	జయధ్వని (కవిత)	ఉగాది తరలిరా (కవిత)
33	పండుగలు-పర్వదినాలు	గ్రంథ సమీక్ష
35	ఆం.ప్ర. రాష్ట్ర వ్యవసాయ పరిశ్రమల సంస్థ	

ఉ  
ది  
ప్ర  
వృ  
త్త  
స  
ం  
చి  
త్త

**ఈ సంచికలో**  
రచయితలు వెలిబుచ్చిన అనిప్రాయాలు  
తప్పని సరిగా  
ప్రభుత్వానికి సంబంధించినవిగా భావించనక్కరలేదు.

**వెల: 50 పైసలు**  
సాలుచందా ఆరు రూపాయలు  
**Regd. No. H. 135.**

# సాభాగ్యానికి సోపానాలు

తమ మంత్రవరంపై వచ్చిన "విశ్వాస రాహిత్య" తీర్మానానికి సమాధానమిస్తూ ముఖ్యమంత్రి చేసిన ప్రసంగంలోని ప్రధాన అంశం ఏమిటంటే అనేక లోపాలకు ఆర్థిక పరిస్థితి కారణమనీ, తమ అభివృద్ధి కృషి పట్లనే దృష్టిని కేంద్రీకరించి శాయశక్తులా పాటుపడినట్లయితే సర్వతోముఖాభివృద్ధి సాధ్యమవుతుందనీ, పిర్మారు చేయడానికి వెనుకబడిన ప్రాంతాలకు ఆస్కారం వుండునని ఆయన పేర్కొన్నారు. "విశ్వాస రాహిత్య" తీర్మానాన్ని అత్యధిక సంఖ్యాబలంతో ఓడించడం జరిగింది.

1961 వ సంవత్సరంలో తాము ముఖ్యమంత్రి పదవిని స్వీకరించినప్పటినుంచి తమ సారథ్యం కింద తెలంగాణ ప్రాంతంలో జరిగిన అభివృద్ధిని గురించి వివరిస్తూ శ్రీ బ్రహ్మానందరెడ్డి 1948 వ సంవత్సరం నుంచి 1956 వ సంవత్సరం వరకు తెలంగాణ ప్రాంతంలో పశ్చిమల రంగంలో పెట్టుబడి పెట్టడం జరుగలేదనీ, విజాం హయాములో ప్రారంభించిన పరిశ్రమలను సైతం ప్రైవేటు పారిశ్రామికాలకు అప్పగించారనీ అన్నారు. ఆకాలంలో అధికారంలో వున్న వారూ, ఇప్పుడు తెలంగాణ అభివృద్ధిని గురించి మాట్లాడుతున్నవారూ ఈ విషయంలో ఏమీ చేయలేదనీ శ్రీ బ్రహ్మానందరెడ్డి వక్కాణించారు.

గత కొన్ని సంవత్సరాల కాలంలో తెలంగాణ ప్రాంతంలో పబ్లిక్ రంగంలో రూ. 100 కోట్ల మేరకూ ప్రైవేటు రంగంలో రూ. 70 కోట్ల మేరకూ పెట్టుబడి పెట్టారు తత్ఫలితంగా సాగిన ప్రజలకు 30,000 ఉద్యోగాలు లభించాయి. ఇది గణనీయమైన విషయం. తమ కృషి ఫలితంగా రాష్ట్రంలో రూ. 35 కోట్ల ఖర్చుతో కూడిన టెటర్ హార్బర్ ప్రాజెక్టును నెలకొల్పడానికి, విశాఖపట్నంలో ఊంక స్వెల్లర్ కర్మాగారాన్ని స్థాపించడానికి నిశ్చయించారనీ, తెలంగాణ ప్రాంతంలో రానుగుండం వద్ద రూ. 75 కోట్ల వ్యయంతో పదివేలు మొదలు వన్నెండు వేల మందికి ఉపాధులు కల్పించగల ఎరువుల కర్మాగారం స్థాపిస్తున్నారనీ, హైదరాబాద్ హిందుస్తాన్ కేబుల్స్ ఫ్యాక్టరీని ఏర్పాటు చేస్తున్నారనీ ముఖ్యమంత్రి తెలిపారు. విశాఖపట్నంలో ఉక్కు కర్మాగారాన్ని నెలకొల్పగలన్న విశ్వాసాన్ని కూడా శ్రీ బ్రహ్మానందరెడ్డి ప్రకటించారు.

సాధించిన విజయ పరంపరలను గూర్చి చెబుతూ ముఖ్యమంత్రి, నాగార్జునసాగర్ ప్రాజెక్టు నిర్మితం రూ. 35 కోట్ల అదనపు సహాయం లభించిందనీ, పోచంపాడు ప్రాజెక్టు గోదావరిపై రోడ్డు వంతెన మంజూరై నవనీ, సికింద్రాబాదు కార్యస్థానంగా దక్షిణ-మధ్యరైల్వే మండలం ఏర్పడిననీ, విశాఖ పట్నంలో డ్రైడాక్, భారత హెవీ వెస్టెర్న్ పరిశ్రమలను నెలకొల్పారనీ, రాయలసీమ అభివృద్ధి మండలి ఏర్పడిందనీ అన్నారు. ప్రారంభం నుండి 1960 అక్టోబరు వరకు 14.5 లక్షల ఎకరాల బంజరు భూములను పంపిణీ చేయగా అనాటినుండి తీవ్రతర కార్యక్రమం క్రింద 31.88 లక్షల ఎకరాల భూములు పంపిణీ చేయబడినవనీ, బీరలను గూర్చి ప్రభుత్వం ఎంత ఆదుర్దాగా ఉన్నదో దీనివల్ల స్పష్టమవుతున్నదనీ ఆయన అన్నారు. దీనికి తోడు, చట్ట విరుద్ధంగా శివాయి జమాదార్ల ధీసెంలో ఉన్న 24,000 ఎకరాల భూమి, భూములులేని పేదలకు పంపిణీ చేయబడింది. ముట్టాదారి పద్ధతిని రద్దుచేయడం, గిరిజనులనుండి గిరిజనేతరులకు భూమి మార్పిడిని నిషేధించడం, ఋణ నిముక్తి సహాయం వంటి చర్యల ద్వారా గిరిజనుల అభివృద్ధికి ప్రభుత్వం ప్రత్యేక కృషిని జరిపింది.

రెండు నెలల నిర్విరామ కార్యక్రమాల తర్వాత వాయిదా పడిన రాష్ట్ర శాసనసభ, వివిధ రంగాలలోని అనేక సమస్యలను గూర్చి చర్చించింది. తమ అభిప్రాయాలను వ్యక్తం చేయడానికి సభ్యులకు అవకాశం కలుగగా, సమస్యలను సక్రమ దృష్టితో అవగాహన చేసుకోవడానికి వీలుగా సందేహ నివృత్తిచేసి వివిధ సమస్యలను వివరించడానికి ప్రభుత్వానికి వీలు కలిగింది. ఇంతవరకు సాధించిన అభివృద్ధికి తాను సంకల్పపి చెందినట్లు భావించరాదనీ, సభ్యులు, ప్రజల సహకారంతో మరింత అభివృద్ధిని సాధించి, యితోధిక ఉపాధి కల్పనకు వీలుగా రాష్ట్రానికి అనేక ప్రాజెక్టులను యిచ్చేవిధంగా కేంద్రాన్ని తాను ఒత్తిడి చేయగలనని ఆయన అన్నారు.

మనం సాధారణనామ సంవత్సరంలోనికి ప్రగ్రవేస్తున్నప్పటికీ ఇది మనకు 'అసాధారణ' మైన ఫలితాను చేకూర్చగలదని ఆశిద్దాము.

— పి. వి. ఆర్.





# వ్యవస్థాపక కమిటీ

ఆయుర్వేద నర సింహమూర్తి

ఆయుర్వేద రామరాఘవరావు

తెలుగు వత్సరమా నీవు తిరిగి తిరిగి  
అరువదేండ్లకు వచ్చెద వనుచునెరిగి  
నీ వానర్చిన కృత్యమల్ నేర్చుమీట  
క్రమము తప్పక వ్రాసితి గ్రంథమందు.  
చరిత మందలి భేదమ్ము నరయ దలచి.

పెట్టితివోలేదో పృథ్విపై పాదమ్ము  
గడగడ వడకెను పుడమియంత  
రెండు మాసములైన నిండెనో మఱిలేదో  
ధరణి 'తుపాను' చే దలడిలై  
అనుకోని రీతిగా పెనుఘటమ్మును గూల్చి  
రాజకీయమ్మంత రచ్చకెక్కె  
చంద్రలోకపు యాత్రసాగింప నొకపటి  
వేడుక మీట నిర్విఘ్నమయ్యె  
వాన మీద వాన వర్షిల్లి యేపార  
పైరులన్నియు గూడ పాడువడియె  
బడులు మూయబడియె బెడదలు మెండయ్యె  
ఎవరి పాప ఫలమొ యిట్లు పండె.

'అచ్చుపొడిచిన యాఁబోతు'లైన జనులు  
'ఆరు మూడొట్' నారసి యటమటించి  
బుద్ధి చెప్పంగ మది నెంచి హద్దుమీటి  
ప్రళయ తాండవ మాడంగ భావ్యమగునె!

వృద్ధు: మాపాలి కురు, గురువృద్ధు వీవె  
యంచు పులకించి గడ్డి నెక్కించినాము

దండనము దళ గుణమ్ముని తెలిచి యిట్లు  
గాని పెట్టుట లాభమా పీనమైన  
సన్నుతింతురె నీ చర్య కిన్నవారు

గుండె గాలముచేసి మా కొంప(గూల్చి  
పుడమి భారము పోకొర్చు పుచ్చినావో.  
వీరి లేకుండగా నావు లింతయేల  
నిజము నిలకడమీదనే నెగడుచుండు.

హృదయ మందు గాఢి, యధరమందున బ్రాంది  
తలచి త్రాగు ఫలము కలిగెనీకు  
శత జయంతి వేళ చనుదెంచు కతమున  
భాగ్యశాలివైతి భవ్య చరిత.

క్రొత్తవారిజూడఁ గ్రొంగొత్త భావముల్  
పొడుము చుండు మదిని, పొత్తుకుదుర  
కాలగమనమందు కల్లయు కపటమున్  
వెల్లి విరియుటరుదె విశ్వమందు.

లోభ గుణమున జనులను డోభపెట్టి  
పేరు చెడఁగొట్టు కొంటివి వేరులేదు  
ఇప్పుడు దూషింప నిన్ను మాకేమిఫలము  
పీడ కలయిది యనుచు భావించుమయ్య  
పోయి రావయ్య సౌమ్యుడా! పొదలు సుఖము.

# “మా తెలుగు తల్లికి మల్లెపూవుల దండ”

—రావు రు

కృష్ణా తరంగ నిర్మిద్ర గానము తోడ  
శిల్పము తొలి పూజ సేయు నాడు—

—విశ్వనాథ

కృష్ణా తరంగ పంక్తిన్ ద్రోక్కి మ్రశ్నించ  
నాంధ్ర నౌకలు నాట్య మాడు నాడు—

—రాయప్రోలు

పశ్చిమ తీరంలో పవిత్ర మహాబలేశ్వరి క్షేత్రంలోని మహాదేవ ఆలయంలో గోముఖ శిలలోనుంచి ఉద్భవించి, తూర్పు తీరంలోగల హంసల దీవి క్షేత్రంలో సాగరస్వామిని ఆలింగనం చేసుకొని అనందంతో దివ్యమైపోయే కృష్ణా నదీమతల్లి మన తెలుగు తల్లికి ఒక వాడని మల్లె పూవుల దండ పంటిది.

ఆహా! ఏమి ఈ నదీమతల్లి సౌందర్యం! ఏమి ఈ దివ్యవాహిని దివ్య స్వరూపం! ఏమి ఈ పవిత్ర కష్టవేణి ప్రాపట వైభవోన్నత చరిత్ర.

మహాదేవ ఆలయం ఆమె పుట్టిల్లు

కావేరి, గోదావరుల కంటే పవిత్రత నాపాదించుకొన్నదీ నది. ఈ నది పుట్టుకను గురించి డబ్లియూ. హెచ్. హంటర్ ఇలా వ్రాశాడు—“సముద్రమట్టానికి 4500 అడుగుల ఎత్తుగల పడమటి కనుమ చరియలోగల మహాదేవ్ ఆలయంలో జన్మించిందీ జలకన్య. ఆలయంలో చిన్న సరస్సుంది. గోముఖ చిత్రంవంటి ఒక సౌరంగంలోనుంచి నీరు వచ్చి ఈ సరస్సులో పడుతూ వుంటుంది. ఇదే నదీమతల్లి జన్మస్థానం. ఈమెను ప్రీమూరిగా భావించి “కృష్ణాబాయి” అని పిలుస్తారు భక్తితో. చిక్కటి పొడలలో, చెట్లలో దాగివుండే ఈ పవిత్ర స్థలానికి వేలాది భక్తులు వచ్చి దర్శించి పోతూవుంటారు.”

ఈ నది పొడవు 800 మైళ్లు. డెల్టా విస్తీర్ణం 97,000 చదరపు మైళ్లు. తుంగభద్ర, భీమా నదులతో కలిసి, కృష్ణవేణి దక్షిణాపథంలో గల మూడు నదులలో ఎక్కువ నీటిని అందజేయ గల పూజ్యాత్మురాలుగా వెలిసింది.

పశ్చిమ కనుమలు దాటి కారద్ పడకు చేరిన తర్వాత కోయన, సాంగీ ఆన ఉపనదులు వచ్చి కృష్ణవేణిలో లీనమై నాయి. మరికొంత దూరం వెళ్ళిన తర్వాత పంచగంగ అనే ఉపనది ఉప్పొంగుతూ వచ్చి పవిత్ర కృష్ణవేణిలో కలిసిపోయింది. తర్వాత కృష్ణవేణి బెలాం, బీజాపూర్ జిల్లాలలో ప్రవహిస్తుంది. బీజాపూర్ వద్ద ఘటప్రభ, మార్ ప్రభ అనే ఉపనదులు ఉద్భవిస్తూ వచ్చి ఈ మహానదిలో కలిసిపోతాయి గర్వంగా!

ఇలా మూడు వందల మైళ్లు ముచ్చటగా ప్రవహిస్తూ, మరి సర ప్రాంతాన్ని సస్య శ్యామలం చేస్తూ, అశేష ప్రజానీరానికి అన్నదానం చేస్తూ కృష్ణవేణి మెల్లగ దక్కన్ లో చేరుతుంది. అలా వచ్చి పూర్వపు హైదరాబాదు సంస్థానంలోని ఇచ్చంపేట వద్ద ఇలవేల్పుగా ఆ సంస్థానంలో ప్రవేశిస్తుంది. ఆ తల్లి అడుగు పెట్టడం అశేష సంపదలకు దోహదం కల్పించడమే. ఆ స్థాంత ములోని ప్రజలను తన వెన్నెల హస్తాలు జాచి ఆశీర్వదించడమే..... తెరటాల గలగలతో ప్రజల పెదనాలో కలకలలు, పెదవులపై కిలకిలలు కల్పించడమే.

నేటి ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని మహబూబ్ నగర్, నల్గొండ గుంటూరు, కృష్ణా జిల్లాలలో ప్రవహించి కృష్ణానది మదిలీపట్నానికి చేరువలో వున్న హంసల దీవివద్ద సాగరంలో ప్రవేశిస్తుంది. దక్కన్ ప్రాంతంలో ప్రవేశించిన తర్వాత రాయచూరు వద్ద భీమా, అలంపూర్ వద్ద తుంగభద్రలు వచ్చి ఈ మహా నదిలో దివ్యమవుతున్నాయి.

ఇన్ని ఉపనదుల అందాన్ని, అనందాన్ని—త్యాగన్నీ-భోగన్నీ తె వళం చేసుకొని గంభీర ముద్రతో ఆంధ్రదేశంలో అమరమూర్తిగా ప్రవహిస్తున్నదీ నదీమతల్లి. దక్కనులో ప్రవేశించక పూర్వం రాయచూరు వద్ద కృష్ణానది ఎండుకనో నన్నపడి ప్రవహిస్తుంది—సుమారు మూడు మైళ్ళ పొడవున మాత్రం. ఆమె అభిప్రాయం తర్వాత నదీ గమనాన్ని పరీశీలనై తెలుస్తుంది.

పసిడి గజ్జెల చప్పుళ్లు పెడి శంఖారవాలు

వరదలు వచ్చినప్పుడు ఈ నన్నపడిన ప్రాంతంలో కృష్ణ వేణి పరవళ్లు త్రొక్కి, పసిడి గజ్జెల మ్రోగిస్తున్నట్లు, పెడి శంఖాలు పూరిస్తున్నట్లు కిన్నెర గానాలు వినిపిస్తున్నట్లు క్రిక్కిరిసి ప్రవహించి, ఒక్కసారిగా ముందుకు ప్రవహిస్తుంది...దక్కనుపై తనకు గల ముక్కువ ప్రదర్శించడానికో, సాగరునివైపు తన నడక మళ్ళించు కొంటున్నాననే మహోత్సాహాన్ని ప్రదర్శించడానికో!

తుంగభద్రను కూడా తోడు చేసుకొన్న తర్వాత నలమలై కొండల మధ్యగా సొంపుగా వంపులు తిరుగుతూ లోతుగా మంగళ జ్యోతిగా ప్రవహిస్తుందీ మహానది. నల్గొండ జిల్లాలోని వజీరాబాద్ వద్ద ముసి ముసి నవ్వులు నవ్వుతూ మూసీ వచ్చి కృష్ణలో కలిసి కోటి జన్మల కోరిక ఫలించినట్లుగా, సాగర సంగమ తృప్త నెరివేరి నట్లుగా ఉప్పొంగిపోయింది.

సుమారు ఏడు వందల మైళ్లు ప్రయాణం చేసిన తర్వాత కృష్ణ, గుంటూరు జిల్లాలో అడుగు పెట్టి కృష్ణా జిల్లాకు చేరుతుంది.



ఈ రెండు జిల్లాలలో వందమైళ్ళ ప్రవహిస్తుందీ నది. తర్వాత ఈ నది విజయవాడ వద్ద ఉండవల్లి-ఇంద్రకీలాద్రి కొండల నడుమగా అతి సుందరంగా ప్రవహించి, అద్భుతమైన దృశ్యాన్ని కల్పించి, పరితృప్తా ప్రాభవాలకు అటవీగా విలుస్తుంది. కృష్ణానది వాడున గల మొదటి పట్టణం-వామ్, చివరి పట్టణం విజయవాడ.

### విజయవాడలో నదిపైన వెన్నెల పదిరి

వామ్లో కృష్ణ ఒక మధురవీణ... విజయవాడలో కృష్ణ కల్పాశీకిణి... నది సాగరుని చేరువను చేరిన తర్వాత ఉభయ హస్తాతో ఆలింగనం చేసుకోవాలన్న ఆనందంతో కాటోలు రెండుగా చీలి ప్రవహించింది. ఈ రెండు హస్తాల మధ్య గల భూభాగం అతి సారవంతం, పుష్పఫల శోభితం, పుణ్యవృధం అయింది. విజయవాడలో కనకదుర్గమ్మ తల్లి చల్లని దృక్పథాలు నదిపైన వెన్నెల పందిరులైనాయి.

విజయవాడకూ, విమలకృష్ణా తరంగిణికి గల బాంధవ ముద్రా నిక్కడ కొద్దిగా వరించాలి. నదిపైన రైలు వంతెన నిర్మించబడిందేనాదో... వందకు పైగా రైళ్లు ప్రతీ నిత్యం ఈ వంతెనమీద నడిచి, ఎంతో పుణ్యం మూట కట్టు కొంటూ వుంటాయి. ఇక్కడ చాలా కాలం క్రింద ఒక అనకట్ట కట్ట బడింది. అందువల అనేక కాలాలు ఇక్కడి నుంచి దిక్కు దిక్కులకు పరుగులు తీస్తూ పంటలకు దోహదం చేస్తూ, పడవ వ్యాపారం సాగిస్తూ వుంటాయి. ఇటీవలనే రోడ్డు వంతెన నిర్మాణంకూడా జరిగింది. దీనివల్ల ఏర్పడిన మేలు వరించరానిది. ఇక్కడనుంచి మద్రాసు వరకు గల బిక్కింగ్ హామ్ కాల్యాదక్షిణ ప్రాంతంలోగల కాలవలలో అతి ప్రసిద్ధి చెందడమేకాకుండా వ్యాపారానికి ఎంతో ఉపకరిస్తుంది.

పూర్వం విజయవాడనుంచి కృష్ణానదికి అవతల ఒడున వున్న సీతానగరంవరకూ ఒక్కచే బెలిగ్రాఫ్ తీగ వుండేదట. "5000 అడుగుల పొడవుగల ఆ తీగలాటిది ప్రపంచంలో మరొకటి లేదు" అని పేర్కొన్నారు. విజయవాడలో ఈ తీగను ఒక కొండ మీద కట్టడం జరిగింది. ఆ కొండను ఇప్పటికీ బెలిగ్రాఫ్ కొండ అనడం కద్దు.

ఏదవ శతాబ్దంలో మన దేశానికి వచ్చిన చెనా యాత్రికుడు హ్యూన్ సాంగ్ విజయవాడలోని ఒక బౌద్ధారామంలో నివసించే వాడని కొందరు చరిత్ర కారులు పేర్కొన్నారు. కొండమీద వున్న కొన్నిగురులు ఆరామానికి అనవాట అనికూడా వారు పేర్కొన్నారు. కావి హ్యూన్ సాంగ్ తన రచనలలో ఎక్కడా, కృష్ణానదిని గురించిగాని, విజయవాడను గురించిగాని పేర్కొనక పోవడం వల్ల పైన చెప్పిన విషయాలు రుజువు కాలేదు.

### అక్కన్న మాదన్నల నివాస స్థలం

కృష్ణా నదికి దక్షిణపు ఒడ్డున వున్న ఉండవల్లి గుహలను గురించి గెజిటీర్ లో ఇలా వ్రాయబడింది. పడవ శతాబ్దానికి చెందిన

అబుల్ హసన్ గోల్కొండ నవాబువద్ద మంత్రులుగావున్న అక్కన్న మాదన్నలు తమ నివాసం బెజవాడ ఏర్పరచుకొన్నారు. దీనికి కారణం సాధ్యమైనంతవరకు మొగల్ చక్రవర్తికి దూరంగా వుండాలనే భావం కావచ్చు. ఇక్కడగల బెలిగ్రాఫ్ కొండనుంచి హైదరాబాదువరకూ కొండలపైగా ఒక మార్గం ఉండేదనీ, దాని ద్వారా అమాత్యవరులు ప్రతి రోజూ గోల్కొండ దర్బారుకు వెళ్ళి తిరిగి వచ్చేవారనీ చరిత్ర వుంది.

కృష్ణ తరంగిణి ప్రవహించిన ఎనిమిది వందల మైళ్ళ పొడవునా, నదీతీరంలో ఎన్ని పుణ్య సలాలవున్నాయో చెప్పడం కష్టం. నదీమ తల్లి దర్శనమే పవిత్రమైనప్పుడు పుణ్య సలాలకు కొడువ వుంటుందా? భూమ్మీద అవతరించదలచిన దేవతలకు నదీతీరంకంటే అనువైన తావు వుంటుందా.

ఆంధ్రప్రదేశ్ లోగల పవిత్ర సలాలను పేర్కొంటే పెద్ద చరిత్ర అవుతుంది. అదిలో శ్రీశైలీ మల్లికార్జున స్వామి పవిత్రాలయం. శిఖర దర్శనమే మోక్షప్రదంగా భావించబడేముక్కంటి అలయం నదీమ తల్లి వాడునగల ఒక మహా పీఠం. అమరావతిలో తిరిగి అది శంకరుల అలయం. ఎంతో ఎత్తు పెరిగిన లింగం అందించే అపూర్వ దర్శనం ఆంధ్రులకు మహా వరం. శాతవాహనులు పాలించినప్పుడు రాజధానిగా వెలసిన ధాన్యకటక శిథిలా లిక్కడ గోచరిస్తాయి.

### ప్రాచీన శిల్ప కళా లక్ష్మికి నిత్య నీరాజనం

ఇక్కడనే పూర్వం మహాయాన భౌద్ధ మతం ప్రవర్తిలింది. చెనా యాత్రికుడు హ్యూన్ సాంగ్ యిక్కడ నివాస మేర్పరచుకున్నాడంటారు. ఇక్కడగల బౌద్ధారామం జగత్ప్రసిద్ధి చెందింది. రెండు వేల సంవత్సరాల క్రింద ఆంధ్ర శిల్పులు ప్రదర్శించిన శిల్ప నైపుణ్యం అరని జ్యోతిగ వెలుగుతున్న దింతవరకు

"చెక్కిరి మున్ను పేరొనిన  
శిల్ప కళా విదులీ స్వరూపమున్  
మొక్కిరి సర్వ దేశికులు..."

అవి కవి కంఠంలో మెదిలిన గానంలో ఈ సత్యం దోబూచు లాడుతోంది. అమరావతి ఇప్పటికీ ప్రాచీన శిల్పకళా లక్ష్మికి నిత్య నీరాజనాలర్పిస్తూ, కర్పూరపు ముమ ముమలు వెదజలుతూనే వుంది. చరిత్రకారులకు ఒక స్వర్ణ ఆధ్యాయంగా, కవులకు ఉత్తమ కావ్య సుప్రభాగా, శిల్పులకు సజీవ స్రవంతిగా వర్ధిలుతూనేవుంది.

ఈ నది వాడునగల నాగార్జునకొండ చరిత్రప్రసిద్ధి చెందింది ఏనాదో! ఆచార్య నాగార్జున అకలంకోజ్జల బోధన వెన్నెల వలయాలుగా ప్రసరించింది ప్రాంత మంతటా.....ఇక్కడనుంచి ప్రపంచంనాడుగు చెరుగులకు పరుగులు తీసింది-ప్రాభవాన్ని, పవిత్రనూ మూటకట్టుకొని, నాగార్జునస్వామి మహాయోగి.

ఆంధ్రను సందనవనం చేసిన నాగార్జునసాగర్  
ఆయన పాదాలు తాకిన చోట, ఆయన చూపులు ప్రసరించిన

జాపు భూతల స్వరం కాకుండా వుంటుందా! ఆయన బోధనలకు పులక  
 గించిన కృష్ణవేణి నాగారునకొండవద్ద తన అఖండ వైభవాన్ని  
 అద్భుత రూపాన్ని ప్రదర్శింపదలచింది కాబోలు—ఈ నాడు అక్కడ  
 “నాగార్జున సాగర్” వెలసింది. కృష్ణవేణి వెయ్యి హస్తాలు జాచి  
 గట్టుగా విస్తరించింది. ఆంధ్రప్రదేశ్ ను నందనవనంగా మార్చింది.  
 అరవిందస్థలను దూరంగా తరిమే అద్భుత రూపం దాల్చింది. ఎటు  
 చూచినా వందలాది మైళ్ళు సస్య శ్యామలంగా మారుతున్నాయి.  
 శిడు నేలలు మాగాణులుగా మారి మట్టిలోనుంచి మాతీశ్యాలను  
 బైటికి తీస్తున్నాయి. చిట్టడవులు ఆరామాలుగా మారుతున్నాయి  
 ఆంధ్రప్రదేశ్ అన్నపూర్ణగా అవతరిస్తుంది. ప్రతి ఆంధ్రుడు ఈ  
 శదీమ తత్తికి జోహారులిస్తున్నాడు. ఈ మహా సాగరాన్ని  
 జూడవచ్చిన విదేశీయులు వెలలేని ఉడుగరలర్చిస్తున్నాడు. నదీమ  
 తల్లి! నీ అద్భుత దర్శనానికి నమోవాకాలు.

### తడలి కౌగిటిలో కృష్ణవేణి

ఏజయవాడ తర్వాత కృష్ణవేణి, వజ్రారు దాటి  
 శ్రీ కాకుళాన్ని చేరుతుంది. ఆంధ్ర విష్ణువుకు సంబంధించిన

గాధలతో నిండిన ఈ పుణ్య క్షేత్రం ఆంధ్ర చరిత్రలో అతి ముఖ్య  
 స్థానం ఆక్రమించింది. అక్కడ మంచి నదీమతలి పులిగడ  
 మోపిదేవి, కళేవరి నానుకొని ప్రవహించి, హంసల దీవికి చేరు  
 తుంది. “మనస్సుబొప్పింగిన మధురమూర్తి” వలె.

అక్కడగల సోయగం వరించరానిది. ప్రతి వత్సరం  
 శివరాత్రికి ఆశేష జనం ఆ సంగమ స్థానంలో సుస్నాతులై  
 అనందిస్తూ వుంటారు. నదీమతల్లి సాగరునూ కలిసి ప్రజానీకాన్ని  
 ఆశీర్వదిస్తూ వుంటాయి. కృష్ణవేణి సాగరంతో కలసినతాపులో  
 వెలువడే గలగలలో విగమరాగాలు వినిపిస్తాయి. కిన్నెర గానాలు  
 పీనులకు విందు జేస్తాయి.

జయ జయ కృష్ణా!  
 నలిల తరంగా!  
 పావన చరణా!  
 జయ జయ కృష్ణా!  
 నలిల తరంగా!



## పాఠకుని లేఖ

ఫిబ్రవరి 1970 ఆంధ్రప్రదేశ్ ముఖచిత్రం ముచ్చటగా  
 వుంది. గఫార్ఖాన్ పర్యటన విశేషాలు ఆసక్తికరంగా  
 వున్నాయి. ‘నిరీక్షణ’ కవిత, ‘జాపూ’ కవిత పత్రికకు విలువను  
 పెంచాయి. కవితలు, కథలు కొద్ది ఎక్కువసంఖ్యలో ప్రచురించిన  
 పత్రిక మరింత అందంగా తయారవుతుంది. వ్యాసాలు చక్కగా  
 వున్నాయి. గుత్తికొండ సుబ్బారావుగారుచేసిన ‘పీచికలు’ గ్రంథ  
 సమీక్ష కాల విష్ణుక్షపాతంగా వుంది. యిది నేవిదివరలో  
 చదివి వుండడంచేత సమీక్ష మరింత ఉత్కంఠ కలిగించింది.  
 ఏమైనా పత్రిక మున్ముందు అభివృద్ధి చెందాలంటే ఇంకా  
 తొందరగా కనీసం నెల మొదటివారాంతానికేనా వెలువడాలి. గత  
 నాలుగయిదేండ్ల క్రితం సంచికలతో పోల్చితూస్తే యిప్పుడు  
 పత్రిక ధర రెట్టింపు పెరగడమేకాకుండా పేజీల సంఖ్య దాదాపు  
 సగానికి తగ్గిపోయిందని కూడా చెప్పాల్సి వస్తోంది. ఏమైనా  
 ప్రభుత్వం నిర్వహిస్తోన్న పత్రిక కొబట్టి యిదివరలో వలెనే  
 ఎక్కువపేజీలతో తక్కువధరకు అందిస్తే ఎక్కువ ప్రజాదరణ  
 పొందుతుండమటలో సందేహం లేదనుకొంటా. తప్పకమున్ముందు  
 పత్రికను అభివృద్ధి పరచెదరని విశ్వసిస్తూ—

—రాధాయి.  
 (హైదరాబాదు)



# తెలంగాణకు కాత్తు అవకాశాలు

తెలంగాణ ప్రాంతీయ సంఘం అధికారాలు విస్తృతం చేయబడినాయి ప్రాంతీయ సంఘం చర్చించదగిన అంశాలు కూడా హెచ్చించబడినాయి ఇవి బడ్జెటులో చేరివుంటాయి. తెలంగాణ అభివృద్ధికి దోహదం కలిగించే విధంగా భారత ప్రభుత్వం అనేక చర్యలు గైకొనింది.

గత ఫిబ్రవరి 27 వ తేదీన తెలంగాణకు చెందిన లోకసభ సభ్యులు న్యూఢిల్లీలో భారత ప్రధానమంత్రి శ్రీమతి ఇందిరా గాంధీని కలుసుకొన్నప్పుడు తెలంగాణ అభివృద్ధికి భారత ప్రభుత్వం ప్రతిపాదించిన సూచనలు అమలు పరచడానికి అవకాశ మివ్వవలసిందని ఆమె సలహా ఇచ్చారు. (ఫిబ్రవరి 28 న హిందూనత్రికలో ఈ వార్తవడింది).

ప్రత్యేక తెలంగాణా డిమాండును పరిశీలించడం జరగదని ప్రధానమంత్రి ఖచ్చితంగా చెప్పారు. రాష్ట్రం విభజనకాకుండా ఉండడం ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్రానికి శ్రేయస్కరమని ఆమె చెప్పారు. పరిపాలనా ఖర్చులు వివరీతంగా ఉండడంవల్ల ఇంకా ఎక్కువ రాష్ట్రాలు ఏర్పాటుచేయడం సాధ్యంకాని పని. కేంద్ర సహాయం లేకుండా ఇవి మనలేవు.

తెలంగాణా ప్రాంతీయ సంఘానికి విశేష అధికారాలు సంక్రమించేస్తూ భారత ప్రభుత్వం చేసిన ప్రకటన, రాష్ట్ర ప్రభుత్వం అమలు జరుపుతున్న ప్రధానమంత్రి యొక్క చరిత్రాత్మకమైన అష్టసూత్ర ప్రణాళిక తెలంగాణా ప్రాంతం అభివృద్ధికి నూతన అవకాశం కల్పిస్తాయని భావించడం జరుగుతున్నది. అష్టసూత్ర ప్రణాళిక ద్వారా తొలిసారిగా భారత ప్రభుత్వం తెలంగాణా అభివృద్ధి విషయంలో ప్రత్యక్షంగా శ్రద్ధ వహిస్తున్నది. కేంద్ర ప్రభుత్వం ఆదేశాలను అనుసరించక పోవడంవల్ల ఉద్యోగులకు కలిగిన కష్టనిష్ఠారాలను విచారించేందుకు హైకోర్టు మాజీ ప్రధాన న్యాయమూర్తి అధ్యక్షతన ఏర్పడిన విచారణ సంఘం తెలంగాణా ఉద్యోగుల భయాంక్షోభాలను తప్పకుండా నివారించగలదు. 1968 మార్చి 31 నాటికి తెలంగాణా మిగులునిధులు రూ.28.31 కోట్లు వున్నట్లు భర్గావా కమిటీ

ప్రకటించింది. 1968 ఏప్రిల్ నుంచి చాలవ ప్రణాళిక అంతం వరకు మొత్తం రూ. 44 కోట్లు ప్రత్యేకించవలసిందని భారత ప్రభుత్వం రాష్ట్ర ప్రభుత్వానికి సలహా ఇచ్చింది. తెలంగాణాతో మామూలుగా జరిగే అభివృద్ధి ఖర్చులు కాక ఈ డబ్బు అదనంగా ఖర్చు పెట్టడం జరుగుతుంది.

1968 వ సం॥ పు ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రాంతీయ సంఘం ఉత్తర్వును సవరించడం జరిగింది. తత్ఫలితంగా ఈ ప్రాంతీయ సంఘం సమర్థవంతంగా పని చేయగలండులకు ఏలుగా దాని విధులు, అధికారాలు విస్తృతం చేయబడినాయి, తెలంగాణా అభివృద్ధికి ఇది దోహదం కల్గించే చర్య.

వాంఛా కమిటీ చేసిన సిఫార్సులకు అనుగుణంగా రాష్ట్ర ప్రభుత్వం క్రింద తెలంగాణా ప్రాంతంలో సబార్డినేటు సర్వీసుల పదవులకు ఉద్యోగులను నియమించే పద్ధతులు అందుకు అనుసరించే సూత్రములను ప్రాంతీయ సంఘం యొక్క చర్చనీయాంశాలలో చేర్చడం జరిగింది దీనికి తోడు, తెలంగాణా ప్రాంతంలో ప్రభుత్వ శాఖలు క్వాసీ ప్రభుత్వ సంస్థలు స్టాచుటరీ, కార్పొరేటు సంస్థలలో తెలంగాణా ప్రజలకు ఉద్యోగావకాశాలు కల్పించేందుకు పార్శ్వీతీయ సంఘానికి అధికారాలు సంక్రమించాయి. ఈ చర్యలు వాస్తవంగా తెలంగాణా ప్రజలకు లాభదాయకంగా వున్నాయి.

తెలంగాణా పార్శ్వీతం విషయంలో వారిక బడ్జెటును చర్చించానికి పార్శ్వీతీయ సంఘానికి అధికారం ఇవ్వబడింది. రాష్ట్ర శాసనసభ ముందు ఈ సంఘం ఆమోదించిన తీర్మానాలను, ఇతర వివేదికలపైన చేసిన తీర్మానాలను ఉంచడానికి వియమావళి రూపొందించ బడింది. యూనివర్సిటీ విద్య, మధ్య తరహా, భారీ పరిశ్రమలు పార్శ్వీతీయ సంఘం పరిశీలన క్రిందికి తీసుకొని రావడం జరిగింది. పార్శ్వీతీయ సంఘం పని విధానాన్ని గురించి ప్రతివిదూ గవర్నరు రాష్ట్రపతికి నివేదిక పంపుతారు. లేదా రాష్ట్రపతి కోరినప్పుడుగవర్నరు నివేదిక పంపుతారు. ఈ చర్యలన్నీ తెలంగాణాపార్శ్వీతీయ సంఘానికి చాలవరకు స్వతంత్ర పరిపత్తిని కల్పిస్తాయి.

తెలంగాణ రక్షణలను గురించి భారత ప్రభుత్వం దిగువ విధంగా పత్రికా ప్రకటన జారీచేసింది.

1956 లో రాష్ట్రాల పునర్వ్యవస్థీకరణ సమయంలో తెలంగాణా ప్రజలకు ఇచ్చిన రక్షణలు అమలు పరచక పోవడం వల్ల కొన్నివరాల ప్రజలలో ఏర్పడిన అసంతృప్తిని దృష్టిలో వుంచుకొని ఆంధ్రప్రదేశ్ ముఖ్యమంత్రి 1969 జనవరి 19 న రాజకీయ పక్షం నాయకులతో ఒక సమావేశం ఏర్పాటు చేశారు. హామీలను అమలు పరచడంలో లోపాలు వున్నట్లు వారు గుర్తించారు. వీటిని నివారించడానికి నిర్ణయాలు తీసుకొన్నారు. ఆ తరువాత, తెలంగాణాలో ఉద్యోగ నియామకాల విషయంలో 1967 సం॥ పు ప్రభుత్వోద్యోగుల చట్టం యొక్క 31 వ సెక్షన్ క్రిందవున్న నియమావళి (నివాసానికి సంబంధించిన నియమావళి) రాజ్యాంగ విరుద్ధంగా వున్నాయని సుప్రీంకోర్టు తీర్పు ఇచ్చింది. దీనితో తెలంగాణా ప్రజల మనస్సులో ఆందోళన మరి ప్రబలింది.

2. తెలంగాణా ప్రజలలో ఆందోళనకుగల కారణాలను పరిశీలించేందుకు భారత ప్రభుత్వం వెంటనే చర్యలు తీసుకొనింది. రాష్ట్ర సమైక్యతను దృఢతరం చేయవలసిన అవసరం వుందనీ, తెలంగాణా ప్రజల క్రేయస్సుకు తక్షణ చర్యలు, దీర్ఘకాలిక చర్యలు తీసుకోవడం అవసరమనీ భావించింది. తెలంగాణాలో సత్వరాభివృద్ధికి, ఉద్యోగావకాశాల విస్తరణకూ అనేక చర్యలు తీసుకోవడం జరిగింది. అంతేకాకుండా రాష్ట్ర ప్రభుత్వ సన్నిహిత సహకార సహాయాలతో రాష్ట్రంలో అన్ని ప్రాంతాలు సమానంగా అభివృద్ధి చెందడానికి పరిస్థితులు కల్పిస్తూ, భారత ప్రధానమంత్రి 1969 ఏప్రిల్ 11 న లోక్ సభలో కొన్ని ప్రకటనలు చేశారు.

3. ప్రభుత్వోద్యోగాల విషయంలో తెలంగాణా ప్రాంత ప్రజలకు అనుకూలంగా రాజ్యాంగరీత్యా తగిన రక్షణలు కల్పించే విషయమై న్యాయవేత్తలతో కూడిన సంఘం పరిశీలనలు జరిపి ప్రభుత్వానికి వివేదిక పంపింది. తెలంగాణా మిగులు నిధులు నిర్ణయించడానికి సుప్రీంకోర్టు న్యాయమూర్తి శ్రీ వసిష్ఠభార్య అధ్యక్షతన వియమించబడిన సంఘం కూడా తన సిఫార్సులను ప్రభుత్వానికి అందజేసింది. ఆంధ్రప్రదేశ్ ముఖ్యమంత్రి అధ్యక్షతన తెలంగాణా ప్రాంతపు క్యాబినెటు మంత్రులు ప్రాంతీయ సంఘం అధ్యక్షుడు, పానింగు కమిషను సభ్యునితో కూడిన ఉన్నతాధికార అభివృద్ధి సంఘం ఇదివరకే పనిచేయ నారంభించింది. ఈ సంఘానికి పానింగు కమిషను సలహాదారుని ఆధ్వర్యంలో ఆధికారులతో కూడిన ప్రణాళిక ఆచరణ సంఘం సహాయకారిగా పనిచేస్తున్నది. ప్రభుత్వ సర్వీసుల విషయంలో కేంద్ర, రాష్ట్ర సలహా సంఘాలు వాటిమూడు పచ్చిన పిటిషనులను పరిశీలించడం దాదాపు పూర్తి చేశాయి. ఈ కేసుల విషయంలో కేంద్ర ప్రభుత్వ నిర్ణయాలను అమలు పరచేందుకు రాష్ట్ర ప్రభుత్వం తగిన చర్యలు తీసుకొంటున్నది. దీనికి తోడుగా, కేంద్రప్రభుత్వ ఆదేశాలను అమలు పరచకపోవడంవల్ల తెలంగాణా ఉద్యోగులకు కలిగిన కష్ట నిష్ఠారాలను ఇతర విషయాలను పరిష్కారం చేసేందుకు రాష్ట్ర

ప్రభుత్వం హైకోర్టు మాజీ న్యాయమూర్తి అధ్యక్షతన విచారణ సంఘాన్ని కూడా వియమించింది.

4. న్యాయవేత్తలు చేసిన సిఫార్సులను దృష్టిలో వుంచుకొని, తెలంగాణా ప్రాంతపు సత్వరాభివృద్ధికి తెలంగాణా ప్రతి నిధుల సహకారాన్ని చూరగొనడానికి, ఈ ప్రాంత ప్రజలకు ఎక్కువగా ఉద్యోగావకాశాలు కల్పించడానికి ప్రభుత్వం దిగువ పేర్కొన్న నిర్ణయాలను తీసుకొనింది

5. 1968 మార్చి 31 వరకు తెలంగాణా ప్రాంతంలో ఖర్చు కాకుండా వున్న మిగులు నిధులు రూ. 28.34 కోట్లు ఉన్న భారవా కమిటీ నిర్ణయించింది. ప్రభుత్వం ఈ నిర్ణయాన్ని అంగీకరించింది.

6. గత దశాబ్దం నుంచీ ఈ ధులు పెరుగుతూ వచ్చా యన్న విషయాన్ని కూడా ప్రభుత్వం గమనించింది. ఈ దీర్ఘకాలంలో మిగులు నిధులను వినియోగించక పోవడంవల్ల తెలంగాణా ప్రాంతం అభివృద్ధి కొంతవరకు వెనుకబడిపోయింది. ఈ విషయాన్ని దృష్టిలో పెట్టుకొని చతుర్థ ప్రణాళిక కాలంలో, తెలంగాణా ప్రాంతపు సత్వరాభివృద్ధికి అదనపు నిధులు కేటాయించాలని ప్రభుత్వం భావించింది. తత్ఫలితంగా, 1969 ఏప్రిల్ 1 నుంచి నాలవ ప్రణాళిక అంతంవరకు తెలంగాణా అభివృద్ధికి అదనంగా రూ. 45 కోట్లు కేటాయించవలసిందని కేంద్ర ప్రభుత్వం రాష్ట్ర ప్రభుత్వానికి సలహా ఇచ్చింది. రాష్ట్రంలో అభివృద్ధి ఖర్చుల విషయంలో తెలంగాణా వాటాకు నిర్ణయించిన మామూలు నిధులకు తోడుగా ఈ ధబ్బు అదనంగా ఖర్చుపెట్టడం జరుగుతుంది.

7. నాలవ ప్రణాళిక కాలంలో సత్వరంగా అభివృద్ధి కార్యక్రమాలను అమలుపరచేందుకు వీలుగా కేంద్రప్రభుత్వం రాష్ట్ర ప్రభుత్వానికి తగు విధంగా ఋణ సహాయం చేస్తుంది. 1969 మార్చి 31 నాటికి ఖర్చు కాకుండావున్న మిగులు నిధుల మేరకు ఇచ్చే రుణం ఆంధ్రప్రాంతం భరించవలసి వుంటుంది. 6 వ పేరాలో పేర్కొన్న అదనపు అభివృద్ధి కార్యక్రమాలకు అవసరమైన ఋణ భార్యత రాష్ట్ర ప్రభుత్వం భరించవలసి వుంటుంది.

8. 1968 మార్చి 31 వరకు ఖర్చుకాకుండా వున్న మిగులు నిధులను లెక్క కట్టేందుకు అనుసరించిన పద్ధతినే ఇక ముందు సంవత్సరాలలో మిగులు నిధులను నిర్ణయించడానికి ప్రాతిపదికగా తీసుకోవాలనికూడా భారవా కమిటీ సిఫార్సుచేసింది. ఈ సిఫార్సును ఆమోదించవలసిందని కేంద్రప్రభుత్వం రాష్ట్ర ప్రభుత్వానికి సలహా ఇస్తున్నది. అంతే కాకుండా ఏ సంవత్సరంలో నయినా ఖర్చు కాకుండా వున్న మిగులు నిధులను ఆ మరుసటి సంవత్సరంలో తెలంగాణా ప్రాంతపు మామూలు అభివృద్ధి ఖర్చులకు తోడుగా వినియోగించాలనికూడా రాష్ట్ర ప్రభుత్వానికి సలహా ఇవ్వడం జరిగింది.

9. భవిష్యత్తులో రాష్ట్ర అభివృద్ధి కార్యక్రమాల విషయంలో, తెలంగాణాలోని వెనుకబడిన ప్రాంతాలకు తగిన



ప్రాధాన్యత ఇవ్వాలని కేంద్రప్రభుత్వం భావిస్తున్నది. రాష్ట్ర ప్రభుత్వమూ, ఉన్నతాధికార తెలంగాణా అభివృద్ధి సంఘమూ ఈ విషయాన్ని పరిశీలిస్తాయనీ, రాష్ట్ర సాధారణ అభివృద్ధి ఖర్చు విషయంలో తెలంగాణా వాటాను నిర్ణయించగలవనీ కేంద్ర ప్రభుత్వం ఆశిస్తున్నది.

10. తెలంగాణా ప్రాంతీయ సంఘం అధికారాలను యొక్కువచేస్తూ అది సమర్థవంతంగా తన విధులను నిర్వహించడానికి వీలుగా 1958 సం॥ ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రాంతీయ సంఘం ఉత్తర్వును తదనుగుణంగా సవరించడం జరిగింది.

11. ప్రస్తుతం, ప్రాంతీయ సంఘం అధికారం శాసనాలు చేయడానికి, వసూలు విరళిహించడానికి రాష్ట్ర ప్రభుత్వానికి సిఫార్సులు చేసేంతవరకు మాత్రమే పరిమితమైవుంది. మామూలుగా వుండే ఖర్చులతప్ప ఇతరత్రా అధికంగా ఖర్చులు జరగవి విషయాలను గురించి మాత్రమే ఈ సంఘం సిఫార్సులు చేస్తూ వుండేది. అయితే వారిక బడ్జెటు లేక చతుర్థ వంచవర్ష ప్రణాళికలో పేర్కొన్న అర్థిక విషయాలకు సంబంధించి, తన అధికారంలోవున్న అంశాలను గురించి సిఫార్సులు చేయడానికి వీలుగా ఇప్పుడు ప్రాంతీయ సంఘం అధికారాలు విస్తృతం చేయడం జరిగింది. ఇప్పుడు సవరించబడిన ప్రాంతీయ సంఘం ఉత్తరువు ప్రకారం, ప్రాంతీయ సంఘం చేసిన సిఫార్సుల అమలు ప్రగతిని గురించి రాష్ట్రప్రభుత్వం అప్పుడప్పుడు ప్రాంతీయ సంఘానికి నివేదికలు పంపుతూ వుంటుంది. ఇదే విధంగా సర్వీసుల ఏకీకరణకు సంబంధించిన విషయాలలో అమలుజరిపిన నిర్ణయాలను గురించినా రాష్ట్రప్రభుత్వం అప్పుడప్పుడు నివేదికలు పంపుతూ వుంటుంది.

12. ప్రాంతీయ సంఘం అధికారవరణ లోపలవున్న చర్చ సీయాల జాబితాలో యూనివర్సిటీ విద్య, మధ్యరకం, భారీ పరిశ్రమల విషయాలు కూడా చేర్చడం జరుగుతున్నది. ప్రస్తుతం ప్రాథమిక, సెకండరీ విద్యను గురించి, కుటీర, లఘుపరిపరిశ్రమలను గురించి మాత్రమే ఈ సంఘం సిఫార్సులు చేయగలదు. అయితే "తెలంగాణా ప్రాంతంలో రాష్ట్రప్రభుత్వం కిందనబాది నేటు సర్వీసులు, పదవులకు ఉద్యోగులను నియమించే పద్ధతులు అందుకు అనుసరించే సూత్రముల"ను గురించి వ్యాయవేతల సంఘం చేసిన సిఫార్సులనుకూడా ప్రాంతీయ అంశాల జాబితాలో చేర్చడం జరుగుతున్నది. అంతేకాకుండా తెలంగాణా ప్రాంతంలో రాష్ట్రప్రభుత్వకాఖలు, క్వాలిఫైడ్ ప్రభుత్వ సంస్థలు, ప్రాచూరి, కార్పొరేటు సంఘాలలో తెలంగాణా ప్రజలకు ఉద్యోగవకాశాలు కల్పించేందుకు వీలుగా తగిన చర్యలు సూచించడానికి ఈ సంఘానికి అధికారం వుంటుంది.

13. తెలంగాణా ప్రాంతంలో ఆదాయవ్యయాల విషయాలకు సంబంధించినంతవరకు వారిక బడ్జెటుపైన ప్రత్యేక చర్చ జరపడానికి ప్రాంతీయసంఘం ఉత్తరువు ఈ సంఘానికి అధికారం సంక్రమింపజేస్తుంది. ఈ ఉత్తరువులో చేర్చబడిన మరొక ముఖ్య విషయం ఇది. దీనివల్ల ఆంధ్ర తెలంగాణా ప్రాంతాల విషయంలో

వారిక అర్థిక ప్రకటనలు వేరువేరుగా విభిన్నంగా పేర్కొనబడుతాయి.

14. ప్రాంతీయ సంఘం ఉత్తరువులో చేయబడిన సవరణ ప్రకారం, ప్రాంతీయసంఘం ఆమోదించిన తీర్మానాలు, ఇతర నివేదికల ఆధారంగా ఆమోదించిన తీర్మానాలు శాసనసభ ముందు వుంచబడుతాయి ప్రభుత్వం అప్పుడప్పుడు తనకు పంపే ప్రతి నివేదికను ప్రాంతీయ సంఘం పరిశీలించి, వాటినిగూర్చి తన అభిప్రాయాలను శాసనసభ ముందు వుంచుతుంది.

15. ప్రస్తుతం అమల్లోవున్న పథకం ప్రకారం ప్రాంతీయ సంఘం చేసిన సిఫార్సు రాష్ట్ర ప్రభుత్వానికి ఆమోదయోగ్యం కాని పక్షంలో దానిని ముఖ్యమంత్రి గవర్నరుకు నివేదిస్తారు. ఈ విషయంలో గవర్నరు విరయం అంతిమమైనది. అయితే ఇప్పుడు కొత్తగా ఏర్పాటు చేసిన పద్ధతి ప్రకారం, ఎట్టి సిఫార్సును రాష్ట్ర ప్రభుత్వం ఆమోదించలేని పక్షంలో ముఖ్యమంత్రి ప్రాంతీయ సంఘం అధ్యక్షునితో చర్చించి ఒక అంగీకారానికి వచ్చేందుకు ప్రయత్నం చేస్తారు. ఎట్టి అంగీకారముకుదరని పక్షంలో మాత్రమే ఈ విషయం గవర్నరుకు నివేదించబడుతుంది.

16. ప్రాంతీయ సంఘం పనిని గూర్చి కేంద్ర ప్రభుత్వానికి తెలియడానికి వీలుగా గవర్నరు రాష్ట్రపతి కోరినప్పుడు ఒక నివేదిక పంపుతారు.

17. పరిపాలనా రంగంలోను కార్పొరేటు ఇతర సామాజిక సంఘాలలోను తెలంగాణా సిబ్బందికి తగిన ఉద్యోగవకాశాలు లభించేందుకు వీలుగా రాష్ట్ర ప్రభుత్వం అసలు పరిస్థితి విషయమై భోగట్టా సేకరిస్తున్నది. ఇది పూర్తి అయిన తరువాత సముచితమైన చర్య తీసుకోవడం జరుగుతుంది.

18. తెలంగాణా ప్రాంతానికి కేటాయించిన నిధులు ఈ ప్రాంతానికే వినియోగించడానికి రాష్ట్ర ప్రభుత్వం చర్యలు తీసుకొంటుంది. ఈ నిధులను ఇతర ప్రయోజనాలకు వినియోగించడం జరగదు. రాష్ట్ర ప్రభుత్వం ప్రాంతీయ సంఘం సెక్రెటరీయట్కు తగిన ఉద్యోగ సిబ్బందిని నియమిస్తుంది. ఇదివరకే అదనపు ప్రధాన కార్యదర్శిని నియమించడం జరిగింది తెలంగాణా రక్షణలను అమలు పరచడం, ప్రాంతీయ సంఘం సిఫార్సులను సత్వరంగాసముచితంగా అమలు పరచడం, సర్వీసులను ఏకీకరణ చేయడం, 1958 సం॥ రాష్ట్రాల పునర్వ్యవస్థీకరణ చట్టం సందర్భంగా ఉత్పన్నమైన సమస్యలను పరిష్కరించడం ఈ విషయాలను అదనపు ప్రధాన కార్యదర్శి చూస్తారు.

19. తెలంగాణా ప్రాంతపు అవసరాలను, ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్ర ప్రయోజనాలను దృష్టిలో పెట్టుకొని కేంద్ర ప్రభుత్వం తీసుకొన్న ఈ విధి యాలు యావదాంధ్రప్రజలకు అంగీకారయోగ్యంగా వుంటాయనీ, రాష్ట్రంలో అన్ని ప్రాంతాలు సముచితంగా అభివృద్ధి చెందడానికి రాష్ట్ర ప్రజల సహకార సహాయాలు లభించగలవనీ కేంద్ర ప్రభుత్వం ఆశిస్తున్నది.

“ వాణీయ తీరవాటిక

భవానియె రాయలసీమ

శ్రీ తెలంగాణము

పూర్వ రాజ్యరమగా ముగురమ్మల మూర్తిదార్శి . . . ”

ఈ ముగురమ్మల మూలపుటమ్మ మన తెలుగుతల్లి . దక్షిణ రామం, శ్రీకైలం, కాళేశ్వరం—త్రిలింగభూమిగా పేరందిన తెలుగునేల, నేటి ఆంధ్రప్రదేశ్ గా యాపొందింది. సర్కారాండ్రము. తెలంగాణము, రాయలసీమ అనే మూడు ప్రధాన భాగాలుగా ఆంధ్ర ప్రదేశ్ గత దశాబ్దకాలంలో ప్రగతి పథంలో పురోగమిస్తున్నది.



ఒకే సరస్సులో విరిసిన వేయి పద్మాల వెల్లువగా, ఒకే సంస్కృతి సూర్యుడు సాచిన కోటి కిరణాల క్రొత్త కాంతిగా తెలుగు జీవితం ఐక్యత పునాదిగా ఆనందం సౌధంగా అలరారుతున్నది.

చారిత్రిక కారణాలవల్ల విడిపోయి వేరుగా వుంటున్న తెలుగు ప్రజలందరినీ ఒకే పరిపాలనా వ్యవస్థ క్రిందికి తీసుకు రావడానికి జరిగిన కృషి, చేసిన త్యాగాలు, ఏనాటికీ విస్మరించరానివి. తెలుగు వారికి ప్రత్యేకరాష్ట్రం కావాలనే ఉద్యమం జాతీయోద్యమంలో ప్రధాన భాగంగానే కొనసాగింది. పరిపాలనలో ప్రజలు భాగస్వాములు కావాలంటే ప్రభుత్వభాష ప్రజల భాష అయి వుండాలనే ఆశయంతో, అటు సర్కారు, రాయలసీమ జిల్లాల లోనూ, యిటు తెలంగాణములోనూ ప్రజోద్యమాలు ప్రారంభమై

ఫలవంతమైనవి. 1956 నవంబరు 1 వతేదీన ఆంధ్రప్రదేశ్ ఆవ తరణ సమగ్రాంధ్ర సంస్కృతి వికాసానికి మొదటి మెట్టు.

1961 జనాభా లెక్కల ప్రకారం ఆంధ్రప్రదేశ్ జనాభా 359.83 లక్షలు. మన రాష్ట్రవిస్తీర్ణం 1,08,286 చ. మైళ్లు. భారత దేశంలో జనాభా దృష్ట్యా మన రాష్ట్రానిది నాలుగవ స్థానం. విస్తీర్ణంలో ఐదవ స్థానం. దేశంలో హిందీ మాట్లాడే వారి తర్వాత తెలుగుభాష మాట్లాడే ప్రజలే అధిక సంఖ్యాకులు.

## మనది మహాభూలచరిత్ర

మన తెలుగుభాష తియ్యని భాష, ప్రాచ్యదేశాలలో ఇటాలి యన్ భాషవంటిదని ప్రస్తుతి గన్న భాష.

“ తెనుగదేలయన్న దేశంబు తెనుగేను

తెనుగు వల భుండ . . . . . ”నని ఆంధ్రభోజుడుగా వాసి తెక్కిన శ్రీకృష్ణ దేవరాయలు చాటుకున్నారు.

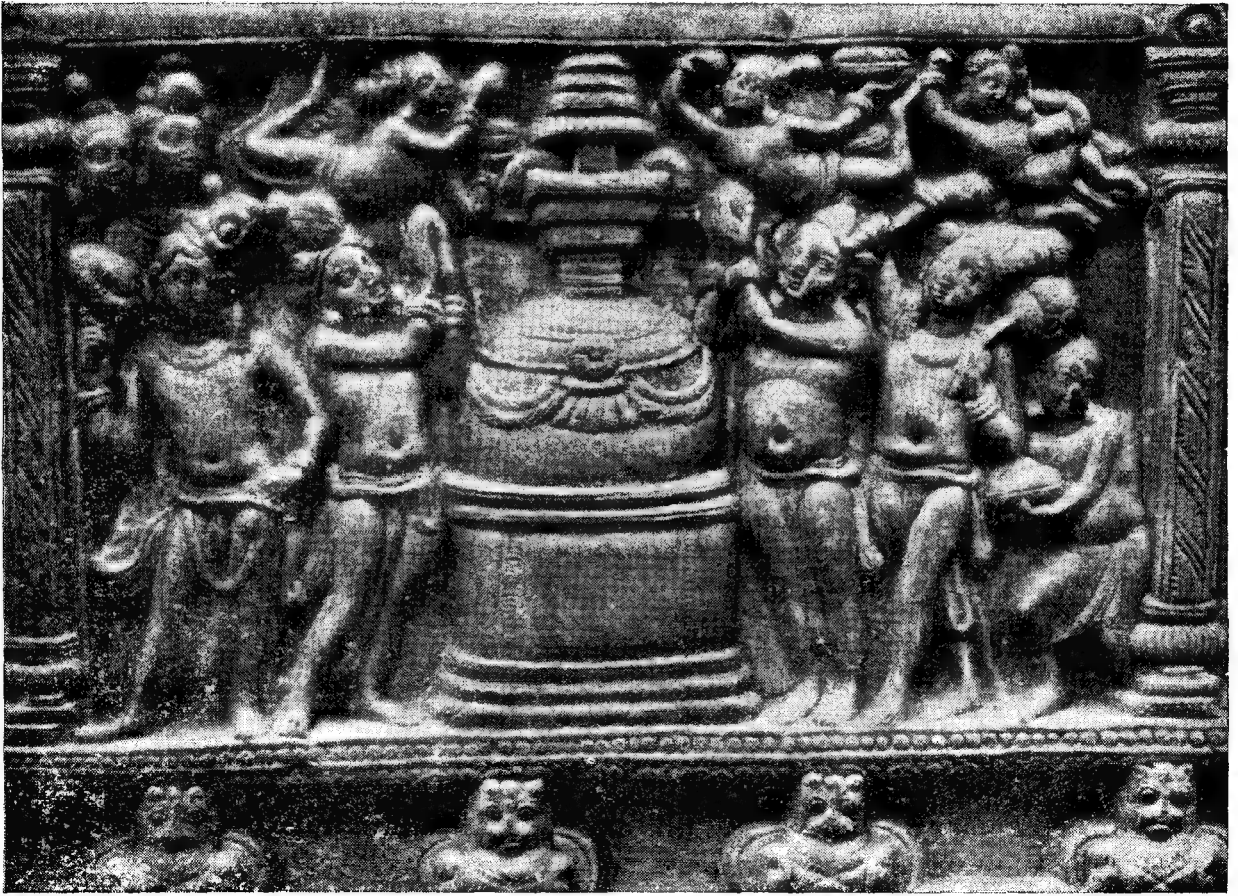
“ కోమల గోస్త పీ రుచులకున్ కదళి ఫలపాక సిద్ధికిన్ లేములు గూర్చు మా తెనుగు లేత ముదుళ్లు వెలార్చు ”

వేద్యతో అధునిక కవిత్వాచార్యులు రాయప్రోలు సుబ్బారావుగారు “ అభినవ స్వరకల్పనకు ” ఉద్యమించారు. తెలుగు జాతీయ భాషగా వుండదగినదని అనేక సుప్రసిద్ధ భాషా శాస్త్రవేత్తలు అభిప్రాయం వెలుబుచ్చారు.



శివాలి జనవర్య





రాగాధునకొండ శిల్పం ]

మన యిరుగు పొరుగు రాష్ట్రాలైన తమిళనాడు, మైసూరు, మహారాష్ట్ర, మధ్యప్రదేశ్, ఒరిస్సాల సరిహద్దు పొంతాల్లోనూ దేశంలోని యితర రాష్ట్రాలలోనూ, లక్షలాది తెలుగు ప్రజలు వివసిస్తున్నారు. వారందరూ ఆయా రాష్ట్ర ప్రజలతో కలిసిమెలిసి స్నేహ వాతావరణంలో వుంటున్నారు. ఆ పాఠశాల ప్రభుత్వాలు ప్రజలు కూడా తెలుగుభాషా సంస్కృతి ప్రచారానికి కొంతవరకు దోహదం చేస్తున్నారు.

విదేశాలలో సైతం ఆంధ్రులు అసంఖ్యాకంగా వివసిస్తున్నారు. దక్షిణాఫ్రికా, మారిషస్, సిరీస్, బర్మా, మలేషియా, సింగపూరు, ఇండోనేషియా మొదలైన దేశాలలో తెలుగువారు చాలామంది వున్నారు. మన రాష్ట్రం వెలుపల సుమారు ఒకకోటి మంది తెలుగు ప్రజలున్నారు.

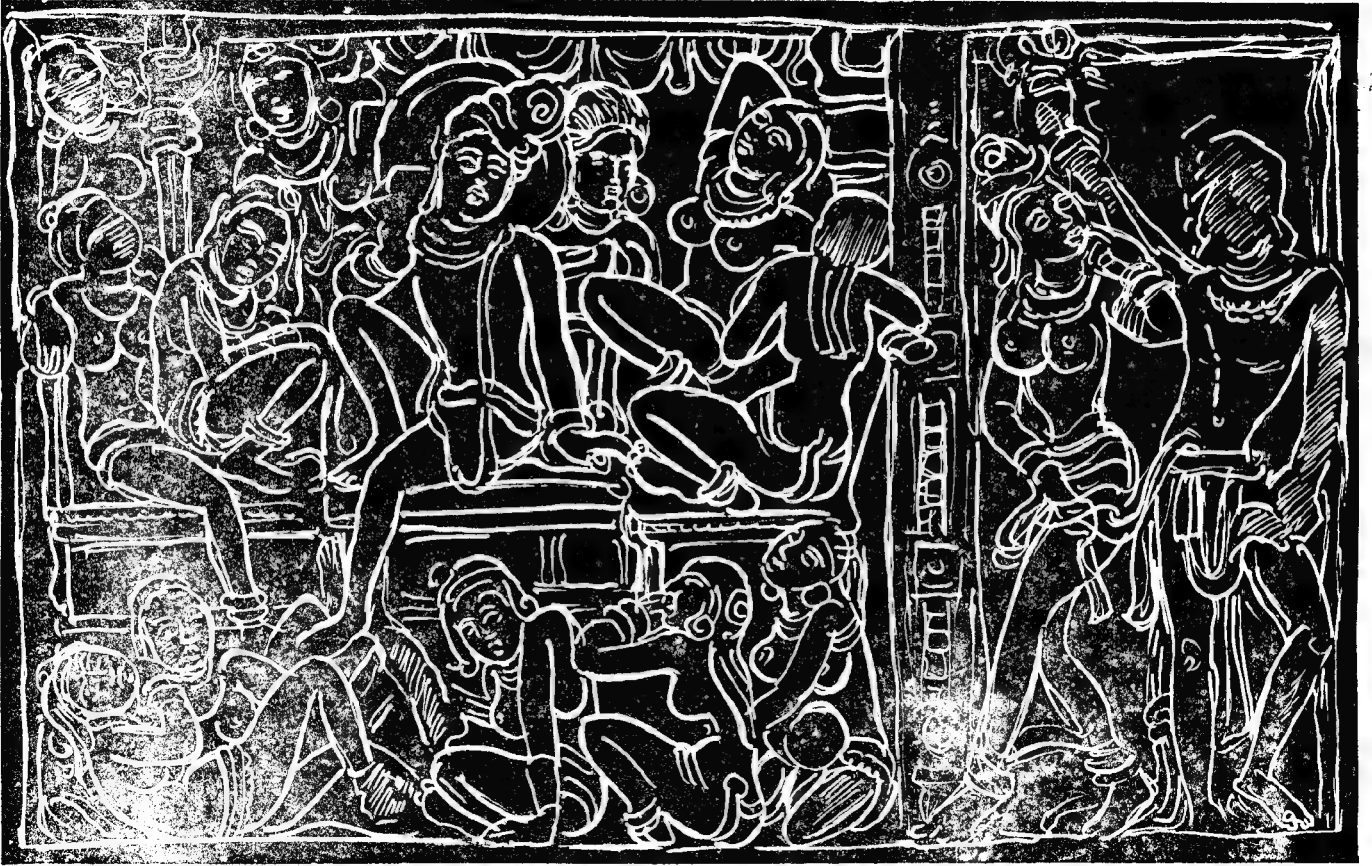
విదేశాలలో వున్న యితర రాష్ట్రాలలో ఉన్న తెలుగు ప్రజలందరూ భావైక్యత దృష్ట్యా ఒకటే. ఒకే సంస్కృతి, ఒకే భాష. ఒకే మాట, ఒకే పాట.

తెలుగుజాతి అనాది నుండి కళలకు కాకాచి: శిల్పం, చిత్రం, సాహిత్యం, సంగీతం, అన్ని కళల్లో అభివృద్ధి చెందిన జాతి, తెనుగుజాతి.

మహోజ్వల చరిత్ర కలిగిన జాతి మనజాతి.

చరిత్ర-సంస్కృతి

ఇమ్ముగ గాకుళమ్ము మొదలీ వరకుం గల  
యాంధ్ర పూర్వ రాజ్యమ్ముల పేరు చెప్పిన  
హృదంతరమేలొ చలించిపోవు,  
నార్దామ్ముగు చిత్రవృత్తుల పురాభవ నిర్ణయమేని  
ఎన్ని జన్మమ్ములు గాగ తనువునన్  
బ్రవహించునొ యాంధ్రరక్తముల్ :



నాగార్జునకొండ శిలాఫలకం

చరిత్రకు తెలిసినంతవరకు యిది రెండువేల సంవత్సరాల నాటి నిరంతర ప్రవాహం. అంతకు పూర్వం నుండి గూడా ఆంధ్రుల సంస్కృతి జీవనదిగా ప్రవహిస్తునే ఉంది. అధంకిగా విల్చున్న అనేకమైన కొండలను, కోనలను, అడవులను, అగారాలను అడిగమించి రెండువేల సంవత్సరాలుగా ప్రవహిస్తున్న యీ నది ఎన్ని పాయలుగనో చీలినా అన్నీ మళ్ళీ ఏకమై అద్వైత స్వరూపంతో, ఐక్యతా వార్తిలో సంగమిస్తున్నవి. అనాది నుండి నేటివరకు ఆంధ్ర చరిత్రకు పర్యాయపదం ఐక్యత.

### యోగిమొగులు

ఐతరేయ బ్రాహ్మణంలోని ఆంధ్రుల ప్రసక్తి మొదలయిన పురాతన గాథల్ని అలా ఉంచితే, శాలివాహనులు లేక శాతవాహనులతో మనకొక చారిత్రిక స్వరూపం యేర్పడింది. సకలాంధ్ర దేశాన్ని పరిపాలించిన మొట్టమొదటి రాజులు శాలివాహనులు. ఈ వంశీయులు మొత్తం నాలుగు వందల యాభై సంవత్సరాలు

రాజ్యం చేశారు. వీరి మూలపురుషుడు శ్రీముఖుడు. క్రీస్తుకు పూర్వం మూడవ శతాబ్దంలో ఆంధ్ర రాజ్యాన్ని స్థాపించి, మగధ సామ్రాజ్యాన్ని గూడా ఆక్రమించుకొని ఉత్తర హిందూదేశానికి గూడా ఆంధ్ర యశస్సును విస్తరింపజేసిన పరాక్రమవంతుడు శ్రీముఖుడు. ఆంధ్ర రాజ్యానికి మొట్టమొదట కృష్ణానదీ తీరం లోని శ్రీకాకుళం రాజధానిగా ఉండేది. తరువాత రాజధాని ధన్యకటకానికి మారింది. గుంటూరు జిల్లాలో కృష్ణానది తీరాన అమరావతికి దగ్గరగా ఉన్న ధరణికోటకే ధన్యకటకం అవిపేరు. ఆకాలంలో ఆంధ్ర సామ్రాజ్యం తూర్పు న బంగాళాఖాతం మొదలు కొని పడమట ఆరేబియా సముద్రం వరకు వ్యాపించింది.

శాలివాహన చక్రవర్తుల్లో హాలుడు అద్వితీయుడు. ఈయన ప్రాకృత భాషలో గొప్ప కవిశ్వరుడు. కవిబోషకుడు. శాతవాహనులు ఆంధ్ర వంశపు రాజులైనా ప్రాకృత భాషను ఆదరించారు. అనాటి రాజభాష గూడ ప్రాకృతమే. బహుశ తెలుగు వారిలో మొట్టమొదటి గ్రంథకర్త హాలుడేనేమో! మనకు లభ్యమైన మన ప్రాచీన సాహిత్య సంపదలో హాలుని "గాథానప్త శతి"



అమరావతి శిల్ప ప్రాశం

ముఖ్యమైనది. హాయిని మంత్రి గుణాధ్యుడు ప్రాకృత భాషలో బృహత్కథ పేరుతో గొప్ప కథల పుస్తకాన్ని రచించాడు. కథావికారచనాచతుర్థం అంధులకు అనాదే అబ్బింది. హాయిని తరువాత వచ్చిన వారిలో గౌతమీ పుత్రశ్రీ శాతకర్ణి, గౌతమీ పుత్ర యజ్ఞశ్రీ శాతకర్ణి ముఖ్యులు.

శాలివాహనుల కాలాన్ని అంధుల చరిత్రలో బంగారుకాలం అనవచ్చు. ఆ కాలంలో ప్రజలు అన్ని విధాలా అభివృద్ధి పొందారు. అప్పుడు ప్రబలంగా వ్యాపించిన మతం బౌద్ధం. అప్పటి బౌద్ధసూపాలు, బౌద్ధ విహారాలు ప్రఖ్యాతమైనవి. ధాన్యకటకం భట్టిప్రోలు, గుంటుపల్లి, ఘంటసాల, చినగంజాం, మొదలైన చోట్ల బౌద్ధ స్తూపాలు వెలసినవి. ఈ స్తూపాలను కటకంలో ఆ నాటి మనవాళ్ళ చూపిన శిల్పకళా ప్రావీణ్యం నేటికీ మనల్ని ముగ్ధుల్ని చేస్తుంది. అప్పటి బౌద్ధ సంఘరామాలు గొప్ప విద్యా పీఠాలు, మన దేశంలోని ఆ నాటి బౌద్ధవిద్యా పీఠాలతో ధాన్యకటకపు విద్యాపీఠం చాలా గొప్పది. శాలివాహనుల కాలంలో రోము వంటి పశ్చిమ నగరాలతోనూ, తూర్పు దేశాలతోనూ వర్తక వాణిజ్యాలు బాగా జరుగుతుండేవి. గౌతమీపుత్ర యజ్ఞశ్రీ శాతకర్ణి ఓడల వర్తకానికి, సముద్రయానానికి ఎంతో ప్రాముఖ్యం ఇచ్చాడు. ఆ మహారాజు నాణాలమీద లంగరు ఓడ ముద్రలున్నవి. ఓడల వర్తకంతోపాటు మన మతం, మన సంస్కృతి, మన కళలు గూడ తూర్పు దేశాలకు ఎగుమతి అయినవి. బౌద్ధమతం ప్రజల్లో బలంగా ఉన్నా, శాలివాహనుల రాజులు మూతం వేదమతావలంబకులే. అయినా ఆ రాజులు బౌద్ధ మతాన్ని ఆదరించారు. ప్రపంచ ప్రఖ్యాతి పొందిన మన నాగార్జునుడు ఆ కాలపు వాడే. ఇప్పటి అమరావతీ స్తూపం—అప్పటి ధాన్యకటక స్తూపం—ఆనాటివే.

అంధ్ర పృథ్వీ

దాక్షిణాత్యుల సంస్కృతికి నాందీ ప్రస్తావన జరిపినవారు మన అంధ్ర శాలివాహనులే.

శాలివాహనుల తరువాత తెలుగు దేశంలో చెప్పుకోదగిన రాజులు ఇంకొకటి వంశంవారు. ఇంకొకటి రాజ్యాన్ని మన తెలుగు దేశంలో స్థాపించిన మొదటి రాజు వాసిష్ఠీపుత్ర జెంతిమూలుడు. ఆయన కాలంలో తెలుగుదేశం సుభిక్షంగా ఉన్నట్టూ, వ్యవసాయం పాడి బాగా అభివృద్ధి చెందినట్టూ చెప్పారు ఇప్పటి నాగార్జునకొండ ప్రాంతంలోనే ఆనాడు వెభవశ్రీతో వెలుగొండే విజయపురి ఉండేది ఇంకొకటి చరిత్రతో పెనువేసుకొని ఉన్న తెలుగువారి ఉత్కృష్ట సంస్కృతికి చిహ్నం నాగార్జునకొండ. ఆ నాడు అది శ్రీవర్వతం. శ్రీవర్వతం ఒక గొప్ప బౌద్ధ సంఘరామం. ఆ కాలంలో యీ బౌద్ధ సంఘరామాన్ని సందర్శించడానికి కాశ్మీర గాంధార, చీన, చిలాత, అపరాంత, వంగ, వనవాసి, యవన, ద్రమిళాది దేశాలనుంచి, సింహళాది ద్వీపాలనుంచి, బౌద్ధులు





యాత్రార్థం వచ్చేవారు. ఆ నాడు బౌద్ధులందరికీ నాగారునువికొండ గొప్ప పుణ్యస్థలం. నాగారునాచార్యుని డివ్యతేజముతో ఆ ప్రాతం ఖండాంతర యశస్సును సంపాదించింది. నాగారునువి కొండలోని ప్రధాన సూపానికి మహా చైత్యమని పేరు. ఈ మహా చైత్యం లో బుద్ధభగవానుని పవిత్ర ధాతువును పదిలం చేశారు.

నాగారున కొండ సూపశిల్పం ప్రశస్తమైనది. ఆ నాటి తెనుగు బౌద్ధశిల్పకళ హిందుదేశం అంతటిలోను అత్యుత్తమ మైందిగా ప్రశస్తి పొందింది. నాటి శిల్పాలలోని కథావస్తువు బుద్ధచరిత్రం అయితే ■ శిల్పాలలో ఆంధ్ర శిల్పాలు ఆ నాటి మన జీవన సంపదనే ప్రతిబింబింప జేశారు. ■ నాటి మన చరిత్ర, సంస్కృతి, సభ్యత యీ శిల్పాలలో సాక్షాత్కరిస్తున్నది. ఇజ్జెకుల తరువాత ఆంధ్ర దేశంలో ప్రత్యేకంగా చెప్పవలసినవారు బృహత్పలాయనులు, శాలంకాయనులు, కందార వంశీయులు, విష్ణుకుండిన వంశపురాజులు క్రీస్తుశకం అయిదవ శతాబ్ది చివరి భాగంనుంచి ఏడవ శతాబ్ది మొదటి భాగం వరకు దాదాపు సూరు, నూట యాభై సంవత్సరాలు విష్ణుకుండినులు పరిపాలన సాగించి నటు మనకు తెలుస్తున్నది. ఇజ్జెకు వంశం వారికి, విష్ణుకుండి నులకు మధ్యకాలంలో మన ఆంధ్రదేశంలో కొన్ని ముఖ్యమైన మార్పులు జరిగినవి. ఉత్తర దేశం నుండి వచ్చిన వారిలో వేరు వేరు తెగలవారు ఇక్కడ స్థిరపడి పోయారు. వీరికి, యిక్కడ అనాదిగా ఉంటున్నవారికి మధ్య ఏర్పడ్డ సంబంధాలవల్ల విడి విడి తెగలు తొలగిపోయి ఒక సమైక్యమైన తెనుగు సమాఖ్య ఏర్పడింది, ఇదొక గణనీయమైన పరివర్తన ఇదే కాలంలో మతంలో గూడా మార్పు వచ్చింది. ఇన్నాళ్ళుగా ప్రబలమైవున్న బౌద్ధం శిథిలమై పోయి వేద మతం ప్రజల్లో బాగా విస్తరించసాగింది. ప్రాకృత భాషకు, ప్రాకృత కవులకు ఆదరం తగిలిపోయి సంస్కృత భాషకు, సంస్కృత కవులకు, వేద విద్యలకు ఆదరాభిమానాలు అధికం కాసాగినవి. అప్పుడే మన తియ్యని తెలుగు భాష ఆకృతి బయలు పడడం ప్రారంభమైంది. అందమైన మన తెలుగు భాషకు అది బాల్యవస్త్ర : అనాడే తెనుగు తల్లి తొలిపలుకు పలికింది.

( స శే షం )



—X—

# రమణగది

-లక్ష్మీనాథ్

రేపు ఉగాది

భవిష్యత్తుకు స్వాగతం పలుకుతూ  
గత జీవితానికి స్వస్తి చెబుతూ  
వర్తమానంలో ఒంటరిగా నిలబడి  
ఊహల ఊయలకు రూపకల్పన చేసుకుంటూ  
ఆశగా ఆనందించే ఉగాది రేపు.

నిన్నటి బాధల్ని నిమిషంలో మరచిపోయి  
నేటి రౌరవ నరకాన్ని లిప్తలో దాటి  
రేపటి స్వర్గధామాన్ని చేరుకోవడానికై  
ఆయాసం మరచి ఆలోచించాలి రేపు.

ఎప్పుడూ ఉండే ఈ బాధలు  
ఎప్పటిలా ఎదురు తిరుగుతుంటే  
ఎదిరించే శక్తి ఒక్కక్షణం తెచ్చుకొని  
గాలిమేడలో ఆ బాధల్ని బంధించాలి రేపు.

ఆశలు ఆకాశంవైపు ఆశగా చూస్తున్నా  
అవకాశాలు అగాధంలోకి కసిగా త్రోస్తున్నా  
విషాదంలో వినోదం వెతుక్కుంటూ  
పదిమందీ చేసే పరిహాసాలను  
దరహాసంతో ఎదురించాలి రేపు.

పావలా సొమ్ము పది రూపాయలు కమ్ముతూ  
పదిలంగా పొట్ట పెంచుతున్న కిరాణా షాపు  
క్రిష్ణయ్యను  
కలియుగ దాతగా మరొక్కసారి పొగిడి  
వెచ్చాలు అరుపు తెచ్చుకోవాలి రేపు.

# ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీత నాటక అకాడమీ ప్రకటన

— పసల సూర్యచంద్రరావు

ఆంధ్రప్రదేశ్ అవతరణ అనంతరం మన రాష్ట్ర ప్రభుత్వము 1957వ సంవత్సరం నవంబరు 18వ తేదీన ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీత నాటక అకాడమీని నెలకొల్పింది.

కార్యకర్తలు, సర్వసభ్యుల ఉత్సాహ ప్రోత్సాహాలతో దిన దిన వికాసాన్ని పొందుతూ గత పన్నెండు సంవత్సరాలుగా రాష్ట్రమున సంగీత, నృత్య, నాటక రంగముల అభివృద్ధికి అకాడమీ అవరళ కృషి జరుపుతున్నది.

రాష్ట్రములో వివిధ సంస్థలు, వ్యక్తులు కళా రంగంలో చేసిన సేవను తెలిసికొనుటకుగాను ప్రార్థనముననే అకాడమీ సర్వే కార్యక్రమమును తలపెట్టింది. మూడు ప్రార్థనములందు ఇందుకు అకాడమీ వియమించిన నలుగురు పరిశీలకులు (సర్వేయర్లు) ఈ కళల అభివృద్ధికి కృషి చేస్తున్న సంస్థలు, కళాకారులు, బృందాలు ఎక్కడెక్కడ ఉన్నవి, ఎన్నెన్ని ఉన్నవి మొదలగు సమాచారమును సేకరించారు. ఇరువది జిల్లాలలో సేకరించిన ఈ సమాచారమును 'ఆంధ్ర ప్రదేశ్ రాష్ట్రములో సంగీత నృత్య నాటక కళలు' అను పేరుతో అకాడమీ ఒక గ్రంథమును ప్రచురించింది.

## కూచిపూడి నాట్య సదస్సు

1958లో భారతీయ నాట్య కళను గురించి ఢిల్లీలో ఒక గోష్ఠి జరిగింది. ■ సదస్సు శాస్త్రీయ నృత్యములను గురించడంలో కూచిపూడి నాట్యమును విస్తరించుటచే ఆంధ్ర సృత్య రంగంలో తీవ్రమైన అసంతృప్తి కలిగింది. కూచిపూడి నృత్యము కూడ శాస్త్రీయమైనదని నిరూపించుటకు 1959 ఫిబ్రవరి 28, మార్చి 1వ తేదీలలో హైదరాబాదులో అకాడమీ కూచిపూడి నాట్య సదస్సును నిర్వహించింది. ఆచార్య విస్వా అప్పారావు, శ్రీ పుచ్చా వెంకట సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి, డాక్టర్ మారేమండ రామారావు, శ్రీ సి. వి. ఆర్ ప్రసాద్, శ్రీ ఆయ్యంగి తాండవ కృష్ణ, శ్రీ బిందా కనక లింగేశ్వరరావు, శ్రీ లంక సూర్యనారాయణ శాస్త్రి, శ్రీ నటరాజ రామకృష్ణ మున్నగు శాస్త్రజ్ఞులు, కళావిధులు, వ్యాస

ములు చదివి కూచిపూడి నాట్యము అన్ని విధముల భరతముని నాట్య శాస్త్రమును అనుసరించిందని అందువలన మొత్తం భారతీయ నృత్య కళల వలెనే సంపూర్ణంగా సశాస్త్రీయమైనదని నిర్ణయించారు. ఈ విధంగా నాట్య సదస్సు తీర్మానం కూడా చేసి ప్రచురించినది.

సదస్సున వ్యక్తపరచిన అభిప్రాయాలకు అనుగుణంగా కూచిపూడి నాట్య శిక్షణకు కూచిపూడి గ్రామములో ఒక కేంద్రం స్థాపించడానికి పథకమును రూపొందించి, కేంద్ర సంగీత నాటక అకాడమీ సహాయంతో దానిని అమలు పరచడం జరిగింది. దాని ఫలితమే ఇప్పుడు కూచిపూడిలో శ్రీ సిద్ధేంద్ర కళా క్షేత్రం నిర్వహిస్తున్న సిద్ధేంద్ర నాట్య కళాశాల. దీనిని 1960 డిసెంబరులో అకాడమీ ప్రార్థించింది.

సదస్సులో చదివిన వ్యాసములు కూచిపూడి నాట్య సదస్సు ప్రత్యేక సంచిక పేరుతో ప్రచురించబడినవి.

## జానపద గేయములు

రాష్ట్రంలో వివిధ ప్రాంతములలోని జానపద గేయములను ముందు తరముల వారి ప్రయోజనార్థం భద్రపరచాలని అకాడమీ సంకల్పించి, వాటిని సేకరించి ఒక గ్రంథం ప్రచురించినది.

## నిస్సహాయస్థితిలో నున్న కళాకారులకు

### ఆర్థిక సహాయము

నృత్య, నాటక, సంగీత కళారంగములకు సేవచేసి వృద్ధాప్యమున ఆరికముగా నిస్సహాయ స్థితిలో నున్న కళాకారులకు సహాయము కల్పించవలెనని అకాడమీ 1959లో తలపెట్టింది. ప్రస్తుతము 25 మంది కళాకారులకు అకాడమీ నెలసరి 40 రూపాయలు ఆర్థిక సహాయమును అందిస్తున్నది.

ఇంకా ఎందరో కళాకారులు నిస్సహాయస్థితిలో నున్నారు. వారికి తప్పక సహాయము అందజేయాలని అకాడమీ 1967లో



నిస్సహాయ కళాకారుల సహాయ నిధిని ప్రారంభించింది. రాష్ట్ర సాంఘిక సంక్షేమ శాఖ రాఫిల్ టికెట్ల అమ్మకములో పాతానడం ద్వారా 5,500 రూపాయలను సేకరించింది. కొన్ని లక్షల విధి ఏర్పరచి, వచ్చు ఆదాయాన్ని నిస్సహాయ కళాకారులకు నెలసరి భత్యం రూపంగా సహాయము చేయవలెనన్నది ఆకాడమీ ద్యేయం.

## గురుకులములు

కర్నాటక సంగీతం, శాస్త్రీయ నృత్యం ఉన్నత ప్రమాణాలను పరిరక్షించడానికి గాను సంప్రదాయసిద్ధమైన గురుకుల పద్ధతిలో సంగీత శిక్షణకు అవకాశములు కల్పించడం అవసరమని ఆకాడమీ భావించింది. 1969 ఆక్టోబర్ లో ఈ పద్ధతిని గుంటూరులో ఒకటి, విజయవాడలో ఒకటి-రెండు గురుకులములను ఆకాడమీ ప్రారంభించింది. పశ్చిమతం ఆకాడమీ నెల్లూరులో ఒక గాత్ర సంగీత గురుకులం, చిలకలూరిపేటలో నాదస్వర గురుకులం, తాడేపల్లిగూడెంలో డోల గురుకులం, విశాఖపట్టణంలో వీణ గురుకులం, విజయనగరంలో భాగవత నాట్య సంప్రదాయ కళలో శిక్షణ నివ్వడానికి భాగవత గురుకులం, హైద్రాబాదులో కూచిపూడి గురుకులం ఏర్పరచింది.

## కర్నాటక సంగీత సదస్సు

1960 ఏప్రిల్ 25 నుండి 28 వరకు నాగగురోజులపాటు ఆకాడమీ, కర్నాటక సంగీత సదస్సును హైద్రాబాదులో నిర్వహించింది. ఈ సందర్భమున సంగీత కచేరీలు కూడా ఏర్పాటు చేయడం జరిగింది. సదస్సు విశేషములతోను, అచట చదివిన వ్యాసములతోను కర్నాటక సంగీత సదస్సు సంచికను ఆకాడమీ ప్రచురించినది.

## విశిష్ట సభ్యత్వము

నృత్య, సంగీత, నాటక, చలన చిత్ర రంగములలో గణనీయమైన కృషిచేసిన వారిని ఆకాడమీ విశిష్ట సభ్యత్వముతో సన్మానించుచున్నది.

## నాటక సదస్సు

1960 డిశంబరు 12 నుండి 15 వరకు ఆకాడమీ నాటక సదస్సును నిర్వహించినది. నాటక కళను గురించి మొత్తం 19 వ్యాసములు చదువబడినవి. ఈ వ్యాసములతోను, సదస్సు సిఫార్సులతోను నాటక సదస్సు సంచిక ఒక దానిని ఆకాడమీ ప్రచురించినది. సదస్సు నాటకరంగాభివృద్ధికి చేసిన సూచనలను, ఆర్థిక పరిధులకు లోబడి అమలుపరచుచున్నది.

## హిందుస్థానీ సంగీత ఉత్సవ సదస్సు

1962 ఏప్రిల్ 4, 5, 6 తేదీలలో ఆకాడమీ హిందుస్థానీ శాస్త్రీయ సంగీత సదస్సును ఏర్పాటు చేసింది.

సదస్సులో చదివిన వ్యాసములను "హిందుస్థానీ ఉత్సవ సదస్సు" సంచిక అను పేరుతో ప్రచురించటం జరిగింది.

## అంధ్రప్రదేశ్

## నాటక విద్యాలయములు

నాటక కళలో శిక్షణ విచ్చే విద్యాలయములను ప్రోత్సహించాలన్నది ఆకాడమీ లక్ష్యాలలో ఒకటి. ఈ లక్ష్యముతోనే హైద్రాబాదు నందలి నాట్య విద్యాలయమునకు తోడ్పడుచున్నది. కోసాజిలాలుకు, రాయలసీమకు విజయవాడలోను, అనంతపురం లోను నాటక విద్యాలయములను స్థాపించి, నిర్వహించడానికి ఆకాడమీ ఆర్థిక సహాయం చేసింది.

## నాట్యకళ

సంగీత, నాటక, నృత్య కళా విజ్ఞానమును ప్రచారము చేయడానికిగాను ఆకాడమీ 1963 లో 'నాట్యకళ' అనే పత్రికను ప్రారంభించినది. ద్వైమాస పత్రికగా అరంభించబడిన ఈ పత్రిక 1965 నుండి మాస పత్రికగా ప్రచురితమగుచున్నది. ఆయా కళలపై ప్రామాణిక వ్యాసములను ప్రకటించడమే కాక ఆకాడమీ ప్రచురించ తలపెట్టిన గ్రంథములను 'నాట్యకళ' ధారావాహికంగా వెలువరిస్తున్నది. అనేక ప్రత్యేక సంచికలు వెలువరించినది.

## మహారాజా స్వామి తిరునాళ్

## 150వ జయంత్యుత్సవము

1963 మే 8 నుండి 10 వరకు ప్రసిద్ధ సంగీత కృతిక ర మహారాజా స్వామి తిరునాళ్ 150 వ జయంత్యుత్సవమును ఆకాడమీ నిర్వహించినది.

## క్షేత్రయ్య ఉత్సవములు

1963 ఆగస్టు 16, 17 తేదీలలో సుప్రసిద్ధ వాగేయకారుడు శ్రీ క్షేత్రయ్య 300 వ జయంత్యుత్సవమును ఆకాడమీ నిర్వహించింది. అంతేకాక అట్టి ఉత్సవమును జరపడానికిగాను ఆకాడమీ ఐదు సంస్థలకు ఆర్థిక సహాయం చేసింది.

## కాళిదాస నాట్య సమారోహ్

మధ్యప్రదేశ్ కళా పరిషత్తు ప్రతి సంవత్సరం మహాకవి కాళిదాసు సంస్కృత రూపకముల ప్రదర్శనములపై పోటీలు, అఖిల భారత స్థాయిలో జరుపు తున్నది. 1961లో విజయనగరానికి చెందిన సంపత్ కుమార్ బృందమును 'అభిజ్ఞాన శాకుంతలం' ప్రదర్శన ఇవ్వడానికి ఆకాడమీ పంపింది. ఈ బృందము, మద్రాసు బృందము ప్రథమ బహుమతిని పంచుకొన్నవి.

1963లో నటరాజ రామకృష్ణ బృందమును ఆకాడమీ తరపున పోటీలలో పాల్గొనుటకు పంపుట జరిగినది. ఈ బృందము ప్రదర్శించిన 'కుమారసంభవము' నృత్య నాటికకు ప్రథమ బహుమతి లభించినది.

## కర్నాటక సంగీతోత్సవ సదస్సు

1964 ఫిబ్రవరి 21 నుండి 24 వరకు నాలుగు రోజులు ఆకాడమీ ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీత సభల సమాఖ్య సహకారముతో కర్నాటక సంగీతోత్సవ సదస్సును విజయవాడలో నిర్వహించినది.

## వరంగల్ లో సంగీతోత్సవం

1966 మార్చి 17 నుండి 20 వరకు వరంగల్ లో జరిగింది. ఆకాడమీ అధ్యక్షమున స్థానిక సంస్థ అయిన నటరాజ కళా సమితి సహకారముతో ఉత్సవమును ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీత సభల సమాఖ్య నిర్వహించినది.

## అఖిల భారత నృత్య సదస్సు ఉత్సవం

1964 మార్చి 14 నుండి 17 వరకు ఆకాడమీ, రవీంద్ర భారతిలో కలిసి అఖిలభారత నృత్యోత్సవ సదస్సును హైదరాబాదులో నిర్వహించినది. దేశం నలుమూలల నుండి నాట్యకళా కోవిదులు, పండితులు వచ్చి సదస్సులో పాల్గొని వివిధ భారతీయ నృత్యరీతుల గురించి వ్యాసములను చదివారు. కూచిపూడి, ఒడిస్సి, మణి పూరి, కథక్, భరతనాట్యం, కథాకళి నృత్యములను ఆయా ప్రాంతముల నుండి వచ్చిన బృందములు ప్రదర్శించినవి.

## హరికథా సప్తాహము

1964 డిసెంబర్ 27 నుండి 1965 జనవరి రెండవ తేదీ వరకు తాడేపల్లిగూడెములో స్థానిక సంస్కృతి కళాక్షేత్రము సహకారముతో ఆకాడమీ కథాసప్తాహమును సదస్సును నిర్వహించినది.

సప్తాహకాలమున సుప్రసిద్ధ హరి దాసులనేకులు కథాగానములు చేసిరి. 1965 జనవరి రెండవ తేదీన హరికథా పితామహ ఆదిభట్ల నారాయణదాస వర్ధంత్యుత్సవములు నిర్వహించబడినవి. శ్రీ నారాయణదాసుగారి శిలా విగ్రహము అచ్చట ప్రతిష్ఠించబడినది.

## నాటక రచన పోటీ

1965-66లో ఆకాడమీ చారిత్రక, పౌరాణిక నాటక రచనల పోటీని నిర్వహించినది. రాష్ట్రం నలుమూలల నుండి మొత్తం 111 రచనలు పోటీకి వచ్చినవి. పోటీలో మొదటి బహుమతి పొందిన 'లేపాక్షి' నాటక ప్రదర్శనమున కూడా ఆకాడమీ పోటీని నిర్వహించినది. ఆంధ్ర నాటక కళా పరిషత్తు, ఆకాడమీ తరపున పోటీని 1967 నవంబరులో ఏలూరులో జరిపింది. దీనిలో కొలూరుకు చెందిన శ్రీ వేంకటేశ్వర నాటక కళా పరిషత్తుకు ప్రథమ బహుమతి లభించింది.

## బళ్లారి రాఘవ సంస్కరణోత్సవం

బళ్లారి రాఘవ సంస్కరణోత్సవములను పెద్ద ఎత్తున 1964 జూన్ నెలలో హైదరాబాదులోని రవీంద్రభారతిలో ఆకాడమీ నిర్వహించింది.

హించింది. ఈ సందర్భమున బళ్లారి రాఘవ చిత్రపటము అవిష్కరించబడినది.

## పంచముఖితాళ ప్రదర్శనము

పంచముఖితాళ ప్రదర్శన అను అసన్య సామాన్యమైన కళ ఒకటి ఉన్నదని 1960లో ఆకాడమీ కనుగొన్నది. ఈ కళను ప్రదర్శించగల ఏకైక కళాకారుడు శ్రీ ముట్నూరి సూర్యనారాయణ శాస్త్రి ఆకాడమీ విశిష్ట సభ్యునిగా ఎన్నికచేసి గౌరవించినది. పంచముఖితాళ ప్రదర్శనమును ఆకాడమీ రాష్ట్రములో పలు ప్రదేశములలోనే కాక మద్రాసు వంటి ప్రదేశములలో కూడా ఏర్పాటు చేసి, దానిని ప్రచారము చేస్తున్నది. ఈ కళా ప్రదర్శనమును కేంద్ర సంగీత నాటక ఆకాడమీ సహాయముతో చలన చిత్రముగా నిర్మించుటకు ఆకాడమీ కృషి చేస్తున్నది.

## వార్షికోత్సవములు

1965 వరకు ఆకాడమీ సంవత్సరమునకు ఒక సంగీతోత్సవమో, ఒక నృత్యోత్సవమో లేక ఒక నాటకోత్సవమో నిర్వహిస్తూ వచ్చింది. మూడు కళలకు దగిన ప్రోత్సాహము లభించిన గాని వాటి వికాసము జరుగదని, అందుకు ప్రతి సంవత్సరము నృత్య, సంగీత, నాటక రంగములు మూడింటిలో ఉత్సవములు నిర్వహించాలని నేను చేసిన ప్రతిపాదనను జనరల్ కౌన్సిల్ 1965లో ఆంగీకరించినది. అప్పటినుంచి ప్రతి సంవత్సరము మూడు రంగములలో ఉత్సవములు నిర్వహింపబడుచున్నవి. రాష్ట్రములో వివిధ ప్రదేశములలో ఉత్సవముల నిర్వహించడానికి ఈ పథకం అవకాశం కల్పించింది. ఉత్సవముల నిర్వహణకై ఒక్కొక్క కళారంగమునకు ఒక్కొక్క సంస్థను రాష్ట్ర స్థాయిగల సంస్థగా ఆకాడమీ గుర్తించింది. నాటక రంగంలో ఆంధ్ర నాటక కళా పరిషత్తును, సంగీత రంగంలో ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీత సభల సమాఖ్యను, హైదరాబాదులో వార్షికోత్సవం నిర్వహించడానికి ఆంధ్ర ప్రదేశ్ నాట్య సంఘాన్ని ఆకాడమీ గుర్తించింది.

## ప్రచురణలు

సంగీత, నృత్య, నాటక కళల గురించి సదస్సులు జరిగి నప్పుడు ప్రత్యేక సంచికలు ప్రచురించడమేగాక, ఆయాకళలపై ప్రాచీన అముద్రిత ప్రమాణిక గ్రంథములను తెలుగులోనికి తీసుకొని రావడానికి, సంస్కృతం మొదలైన భాషలలోగల ఉత్తమ గ్రంథములను తెలుగు కళాకారులకు అందుబాటులోనికి తీసుకొని రావడానికి ఆకాడమీ సంకల్పించింది. 'సంగీత రత్నాకరము' మొదటి భాగమును అనువదించి జేసి సంస్కృతముతో సహా ప్రచురించినది. మిగిలిన భాగములను కూడా వరుసగా ప్రచురించనున్నది.

నృత్యము గురించి జాయపనేనాని రచించిన 'నృత రత్నావళి' గ్రంథమును తెలుగులో మూలముతో సహా త్వరలో ప్రచురించనున్నది. సిద్ధేంద్రయోగి విరచితమైన 'భామాకలాపము' ప్రామాణిక పృథి లేనందున, అనేక ప్రతులను పోల్చిచూచి

రూపొందించిన గ్రంథమును 1987 లో వెలువరించినది. కలాటక సంగీతమునకు విజ్ఞాన సర్వస్వముగా పేరుగాంచిన శ్రీ సుధాను దీక్షితులకృతి 'సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శిని'ని పరిష్కరించి పునర్ముద్రించుచున్నది. కూచిపూడి నృత్యసాహిత్యానికి చెందిన గౌలకలాపము మున్నగు రచనలను, త్యాగరాజకృతులను ప్రచురించవలెనని ఆకాడమీ సంకల్పించినది.

### సంస్థలకు ఆర్థిక సహాయము

మూడు కళా రంగములలో ఆయాకళల అభివృద్ధికై కృషి చేయుచున్న సంస్థలకు ఆకాడమీ ప్రతి సంవత్సరము ఆర్థిక సహాయమును అందజేయుచున్నది.

### సంచార రంగస్థలము

రంగస్థల సౌకర్యములు లేని ప్రదేశములలో వివిధోగపడు విధముగా ఆకాడమీ కిి వేల రూపాయల వ్యయముతో ఒక సంచార రంగస్థలమును నిర్మించినది.

### నాట్యకళ ముద్రణాలయము

సంగీత, నాట్య, నాటక, పాంకేతిక గ్రంథములను, 'నాట్యకళ' పత్రికను ముద్రించుటకు గాను ఆకాడమీ ఒక ముద్రణాలయము సాపించినది.

### శ్రీ త్యాగరాజ ద్విశత జయంత్యుత్సవములు

సుప్రసిద్ధ వాగేయకారుడు శ్రీ త్యాగరాజ ద్విశత జయంత్యుత్సవములు దేశ వ్యాప్తముగా జరుపవలెనని కేంద్ర సంగీత నాటక ఆకాడమీ ప్రారంభించిన కార్యక్రమము ననుసరించి ఈ ఆకాడమీ 1987 ఆగష్టు 27 నుండి 28 వరకు శ్రీ త్యాగరాజ ఉత్సవములను హైదరాబాదులో నిర్వహించినది. ఈ సందర్భమున త్యాగరాజ జీవిత విశేషములను తెలుపు ఫోటో ప్రదర్శనము ఏర్పాటు చేయడము జరిగింది. వారిని గురించి ఒక ప్రత్యేక సంచికను ఆకాడమీ వెలువరించింది.

### స్కాలర్ షిప్స్

నృత్య, నాటక, సంగీతములలో శిక్షణ పొందుచున్న అర్హులైన విద్యార్థులకు ఆకాడమీ నెలసరి ఉచిత వేతనములను ఇచ్చుచున్నది.

### గ్రంథాలయము

నృత్య, నాటక, సంగీత కళలను గురించిన గ్రంథములతో

ఒక గ్రంథాలయమును ఏర్పరచుచున్నది. ఇప్పటి వరకు ఏడువేల రూపాయల విలువగల గ్రంథములు గ్రంథాలయములో ఉన్నవి.

### సంగీతం టేప్ రికార్డుచేసే పథకము

సుప్రసిద్ధ కళాకారుల గాత్రములను, వాద్యకచేరీలను టేప్ రికార్డు చేసి భద్రపరచవలెనని ఆకాడమీ తలపెట్టినది. ఇంతవరకు శ్రీ మరువాడ రామమూర్తి బాగవతార్ చెప్పిన 'రామసుగ్రీవ మైత్రి', 'ఈశ్వర తపోభంగము', శ్రీ ములుకుట సదాశివశాస్త్రి చెప్పిన 'త్యాగరాజు' అను హరికథను, శ్రీమతి ఎం. ఎల్. వసంతకుమారి, శ్రీ నేడునూరి కృష్ణమూర్తి, శ్రీ వోలేటి వెంకటేశ్వర్లు, శ్రీ వాసా కృష్ణమూర్తి, శ్రీ ఎం.ఎస్. బాలసుబ్రహ్మణ్య శర్మ, శ్రీ నూకల చినసత్యనారాయణ త్యాగరాజు ఉత్సవముల సందర్భమున పాడిన త్యాగరాజ కృతులను టేప్ రికార్డు చేయడం జరిగింది.

అంతేగాక ప్రసిద్ధ సంగీత విద్వాంసులైన శ్రీయుతులు ఈమని శంకరశాస్త్రి, ఎం. బాలమురళీకృష్ణ, ఎం. ఎస్. బాల సుబ్రహ్మణ్యశర్మ, షేక్ చిన మాలానా, నేడునూరి కృష్ణమూర్తి, మార్కెళ్ళ కేశవరావు, శ్రీమతి టి. సీతగార్ల సంగీత గానం రికార్డు చేయడం జరిగింది.

### మ్యూజియం

చరిత్రక ప్రాధాన్యంగల వాద్యాలను సేకరించి ఒకమ్యూజియమును రూపొందించడానికి ఆకాడమీ కృషి ప్రారంభించింది. సుప్రసిద్ధ విద్వాంసులైన శ్రీ పీజా వెంకటరమణదాసు గారు వినియోగించిన వీణలను ఆకాడమీ సేకరించి భద్రపరచింది. నాటకరంగస్థలముపై ప్రసిద్ధులైన నటుల చాయాచిత్రముల సేకరించి భద్రపరచినాము.

### జానపద కళోత్సవం

ఆంధ్రప్రదేశ్ నలుమూలలా వర్ధిల్లుతున్న వివిధ జానపద కళారూపాలను ఆంధ్రప్రజానీకానికి కన్నుల పండువుగా దృశ్య మానం చేసే మహాదేశంతో కేంద్ర సంగీత నాటక ఆకాడమీ సహాయంతో, ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీత నాటక ఆకాడమీ 1970 మార్చి 21 నుంచి వరుసగా నాలుగు రోజులు ప్రప్రథమంగా జానపదకళోత్సవాలు నిర్వహించినది. ఈ కళోత్సవాలకు అనుబంధంగా నాట్యకళ పత్రిక జానపద కళోత్సవ ప్రత్యేక సంచికను వెలువరించినది. ఈ సంచిక ఆయా కళారూపాల మీద ఉదాహరణ పూర్వకముగా ప్రముఖ రచయితల వ్యాసాలతో విలసిల్లుతున్నది.



# మహాభారతము

కరుణామయ లక్ష్మణాశ్రమీ

“రాజా : జనకుని తీర్థమునందు గ్రుంకులిడినవారు విష్ణు లోకమునకు పోవుదురు. తరువాత ‘వినాశన-గండకీ-విశాల్యా’ తీర్థములందు స్నానము చేసిన సర్వపాప ప్రళయనమగును. వంగ దేశమునందలి తపోవనములో ప్రవేశించినవారు పుణ్యమును పొందుదురు. ‘కంపన-మాహేశ్వరీధార-దేవపుష్కరిణీ-సోమ పద-మాహేశ్వరపద’ తీర్థములలో స్నానము చేసిన వారికి అశ్వమేధాది పుణ్యములు గలిగి వారు నదతికి పోయెదరు. అచట నున్న కోటి తీర్థములను ఒక రాక్షసుడు అపహరించుకొని పోవుచుండగా విష్ణువు కూర్మ రూపమును ధరించి వానిని తిరిగి హరించి సాపించెను. అట్టి ‘తీర్థకోటి’ యందు స్నానముచేసినవారు పుండరీక యాగఫలమును పొంది విష్ణులోకమునకు పోయెదరు.

“రాజేంద్రా : ఏదవ ‘నారాయణస్థాన’మునకు పోవలెను. ఆక్షేత్రమునందు సర్వదా విష్ణువు సన్నిహితుడై యుండును. నమ సదేవతలు ఆ దేవుని ఉపాసించుచుందురు ఆ తీర్థమునందు విష్ణువు ‘కాలగ్రామ’ నామముతో ప్రసన్నుడై యుండును. ఆ దేవుని ఉపాసించినవారు అశ్వమేధఫలమును పొందెదరు. అచటనే ఒక కూపము ఉన్నది. అనూతిలో అన్ని సముద్రముల జలము ఉండును. వానిలో స్నానముచేసి అచటవెలసియున్న మహేశ్వరుని పూజించిన వారు మేఘనిర్ముక్తమగు చంద్రమండలమువలె స్వచ్ఛముగా ప్రకాశించెదరు. అందున్న ‘జాతిస్మర’ తీర్థములో స్నానమాచరించ వలెను, దానిచేత పూర్వజన్మ స్మృతి లభించును. అటనుండి ‘మాహేశ్వరపురి’ మునకు, ‘వామన’ తీర్థమునకు పోయి సేవించినచో సర్వపాపములు నశించును. ఏదవ ‘కుశికాశ్రమము’ నకు పోవలెను. అచటి ‘కౌశికీ’ నదిలో స్నానము చేయవలెను. దానివలన రాజసూయయాగ ఫలములభించును. తదనంతరము ‘చంపకారణ్య’ యాత్రచేయవలెను. దానిని సేవించుటచేత గోసహస్ర దానఫలము కలుగును. ‘జ్యేష్ఠిల’ తీర్థమును సేవించి యచటి మహేశ్వరుని పూజించినచో మిత్రావరుణ లోకమునకు పోవుదురు. ‘కన్యాసంవేద్య’ తీర్థమును వియతుడై సేవించినచో

మనుప్రజావతి లోకమునకు పోవును, అచటచేసిన అల్పదానమైనను అక్షయ ఫలమునిచ్చును.

“రాజా : ‘నిశ్చిరా’తీర్థములో స్నానదానములు చేసిన వారికి అనంత పుణ్యము కలుగును. అచటి వసిష్ఠాశ్రమములో స్నానము చేయుట ఆవశ్యకము. అచటినుండి పోయి ‘దేవకూట’ తీర్థమును సేవించవలెను. విశ్వామిత్ర మహాముని సిద్ధిని పొందిన ‘కౌశిక’ తీర్థమును సేవించి అందు ఒక నెల నివసించినచో అశ్వమేధ ఫలముకలుగును. తీర్థరాజమగు ‘మహాహద’మునందు స్నానము చేసినవారు దురతిని పొందరు. వీరాశ్రమమునందలి కుమారస్వామిని సేవించవలెను. ‘అగ్నిధారా’ తీర్థములో స్నానముచేసినచో అగ్నిష్టోమ ఫలముకలుగును. హిమాలయ సమీపమునందున్న ‘పితామహ సరోవరమును’ సేవించవలెను ఆ సరస్సు నుండి లోకపావనియగు ‘కుమారధార’ ప్రవహించును. దానిలో స్నానముచేసిన బ్రహ్మత్యా పాపమునుండి విముక్తుడగును. అచటి నుండి ‘గౌరీఖరిము’నకు పోయి యచట ‘సంకంద’ తీర్థములో స్నానముచేసినచో వాజపేయ యాగఫలము లుండును, అచటినుండి ‘తామ్రారుణ-సంధిని’ తీర్థములను సేవించిన వారు అశ్వమేధ-నరమేధ యాగపుణ్యమును పొందెదరు. కాలికా సంగమ, కౌశికీ-అరుణా సంగమములలో స్నానముచేసి మూడు నాళు ఉపవాసము చేసినవారికి సర్వపాపములు పోవును. ‘ఉర్వశీ తీర్థ’ సోమశ్రమ-కుంభకర్ణాశ్రమ-కోకాముఖ-ప్రాజ్ఞాదీ-ఋషభ ద్వీప-క్రౌంచనిహదన-సరస్వతీ - బౌద్ధాలక - ధర్మతీర్థములను ఉపాసించినవారు పూర్వజన్మ స్మరణము, స్వర్గలోకము, విమాన యానము, వాజపేయయాగ ఫలములను పొంది సర్వపాప విముక్తులై పుణ్యలోకములకు పోయెదరు.” అని పులస్త్యుడు భీష్మునకు చెప్పి ఆ తరువాతి తీర్థములను గూర్చి యిట్లు చెప్ప దొడగెనని నారదుడు ధర్మజానకు చెప్పబడ్డాడు:-

“రాజా : ప్రాతఃకాలమునందు ‘సంవేద్య’ తీర్థస్నానము చేసిన వారికి ఉత్తమ విద్యాప్రాప్తి కలుగును. శ్రీరాముని



ప్రభావముచేత విర్మితమైన 'తాపిత్య' తీర్థమునందు స్నానము చేయుటచేత బహుసంవరము లభించును. 'కరతోయా' తీర్థమునకు పోయి త్రిరాత్రోపవాసము చేసి దానిని సేవించినవారికి అశ్వమేధ ఫలము లభించునని బ్రహ్మదేవుడు కాపించెను. 'గంగా-సాగర సంగమ' తీర్థమునందు స్నానముచేసి గంగయావలి ఒడుచు చేరి త్రిరాత్రోపవాసము చేసినవారికి అశ్వమేధ ఫలము లభించి సర్వ పాపము క్రి కలుగును. సర్వదోష శమనియగు 'వై తరణి' నదిని సేవించి యచటి 'విరజ' తీర్థమునందు స్నానము చేసినవారు చంద్రుని వలె ప్రకాశించుచుండురు. 'కోణ-జ్యోతిరథ్యాసంగమ' తీర్థమునందు మునిగి పితృదేవతలను అర్పించవలెను. 'కోణ-నర్మదా' నదుల ఉత్పత్తి స్థానమగు 'వంశగుళ్య' తీర్థమునందు గ్రుంకులిడినవారు అశ్వమేధ ఫలమును పొందుదురు. 'కోసల' యందలి 'ఋషభ' తీర్థమునందు స్నానముచేసి గోసహస్ర దానఫలమును పొందగలరు. అచటనేయున్న 'కాల' తీర్థమును, 'పుష్పవతి' తీర్థమును సేవించి అనేక పుణ్యఫలములను పొందుదురు. 'బదరికా' తీర్థస్నానము చేత దీర్ఘాయువు కలుగును. 'చంపా' నమీపమునందలి 'భాగిరథీ-దండ' తీర్థములను సేవించవలెను. 'లపేటికా' తీర్థస్నానముచేత పూజ్యుడగును.

“మహారాజా : ఆ తరువాత పరశురామునకు ఆశయమైన 'మహేంద్ర' పర్వతమునకుపోయి 'రామ' తీర్థమునందు స్నానము చేసినవారు అశ్వమేధ ఫలమును పొందెదరు. అచటనే ఉన్న మతంగుని 'కేదార' తీర్థమునుగూడ సేవించవలెను. శ్రీ పర్వతమును చేరి అచటి నదీ తీర్థమున స్నాతుడై పరమశివుని పూజించిన వారు సమ సయజ్జ ఫలమును పొందెదరు. అచటనే ఉన్న 'దేవప్రద' తీర్థమును సేవించి 'పాండ్య' దేశమునందలి 'ఋషభ' పర్వతమునకు పోయి దానిని సేవించవలెను. 'కావేరీ' నదికి పోయి స్నానముచేసినచో ఆనంత పుణ్యముకలుగును. తరువాత సముద్రతీరము నందలి 'కన్యా' తీర్థము (కన్యాకుమారి) నందు స్నానముచేయవలెను. తరువాత 'గోకర్ణ' క్షేత్రమును దర్శించవలెను అది సముద్రమధ్యమున నున్నది. ఆ క్షేత్రమున సమస్త దేవతలు, మునులు, పన్నగులు, నదులు, సముద్రములు, పర్వతములు సర్వదా ఉపాసించుచుండురు. అచట వెలసిన ఈశాన దేవుని పూజించినవారికి అశ్వమేధఫలము, గాఢాపత్య పదము లభించును. అచటనే గాయత్రీస్థానము కలదు. దానిని సేవించి గాయత్రీ మంత్రజపము చేసినవారు పరసంకరులైనను పవిత్రులగుదురు. అచటనే 'సంవర' మహర్షి నిర్మించిన బావి ఉన్నది, అందులో స్నానము చేసినవారు రూపసౌందర్య శోభితులగుదురు. తరువాత 'వేణీ' నదిని సేవించిన వారికి నెమ్మల్ల, హంసలు గల విమానము లభించును.

“రాజా : విదవ 'గోదావరీ' నదిని సేవించి 'వేణీసంగమ' స్నానముచేయవలెను. 'వరదా' సంగమ-బ్రహ్మస్థాన-కుశస్థవన-దేవప్రద' తీర్థములను సేవించవలెను. కృష్ణజలమునుండి పుట్టిన దేవప్రదమునందు స్నానముచేయుటచేత పూర్వజన్మ స్మరణము కలుగును గనుక దానికి 'జాతిప్రద తీర్థ'మని పేరు కూడ ఉన్నది. తరువాత 'సర్వదేవప్రద' తీర్థమును సేవించ

వలెను. తరువాత పుణ్యమైన 'వాసి'లోను, 'పయోష' నదిలోను స్నానముచేసి పితృతర్పణము చేసినవారు, 'దండకారణ్యమును' సేవించినవారును సహస్రగోదావ ఫలమును పొందెదరు. 'శరభంగ-కుక' మహర్షుల ఆశ్రమములను సేవించినవారు దురతిని పొందరు. పరశురాముడు సేవించిన 'కూర్పారక' తీర్థమును దర్శించి యచటి 'రామ' తీర్థమునందు స్నానము చేసినవారికి అధిక సువరము లభించును. 'స పగోదావర' తీర్థమునందు స్నానముచేసినవారికి గొప్పపుణ్యము లభించును. తరువాత 'దేవపత-తుంగకారణ్య' తీర్థములను సేవించవలెను. తుంగ కారణ్యమునందు పూర్వము 'సారస్వత' ముని ఋషులకు వేదములు నేర్పెను. ఒకప్పుడు ఆ ఋషులు వేదములను మరచి పోయిరి. అప్పుడు బ్రహ్మర్షియగు అంగిరసుని పుత్రుడు ఆఋషుల ఉత్తరీయ వస్త్రములందు దాగియుండి ఓంకారమును ఉచ్చరించు చుండెను దాని ప్రభావముచేత ఆ మునీశ్వరులకు సర్వవేదములు జ్ఞప్తికి వచ్చెను. అచట అనేక ఋషులు, దేవతలు నివసించు చుండిరి. బ్రహ్మదేవుడు భృగుమహర్షిని యజ్ఞము చేయించు ఆచార్యునిగా నియోగి చెను భృగువు అచట అగ్నిని స్థాపించి వారిచేత శాస్త్రోక్తిముగా హోమాది కర్మలు చేయించెను. అట్టి పవిత్రమైన తుంగకారణ్యమును ప్రవేశించగనే త్రీలుగావి పురుషులు గావి సర్వపాపములనుండి విముక్తిని చెందుదురు.

“రాజా : తరువాత 'మేఘాదిక' తీర్థమును సేవించినవారికి స్మృతి, బుద్ధి ప్రాప్తించును. అచటనే ఉన్న 'కాలంజర' పర్వతము వద్ద 'దేవప్రద' తీర్థము కలదు, దానిలో స్నానము చేసినవారికి గోసహస్రదాన ఫలము లభించును. విదవ 'చిత్రకూట' పర్వతమునందలి గంగానదిలో స్నానముచేసి ఉత్తమలోకములను పొందగలరు. విదవ 'కోటితీర్థమును' జ్యేష్ఠస్థానమును సేవించ వలెను. అచటి కూపమునందు స్నానము చేయవలెను. దానిలో నాలు సముద్రములు వివసించియున్నవి కనుక దానిని సేవించిన యాత్రికులు ఉత్తమగతికి పోయెదరు. పూర్వము శ్రీరామ చంద్రుడు గంగనుదాటిన 'శృంగభేరపురము'నకు పోవలెను. అచటి గంగలో స్నానముచేసి 'ముంజవట' తీర్థమునకుపోవలెను. అది మహాదేవుని పుణ్యస్థలము. అందు గంగలో స్నానముచేసి సర్వ పాపములనుండి విముక్తుడు కావలెను.

“తరువాత 'ప్రయాగ' తీర్థమునకు పోవలెను. ఆ క్షేత్రములో సర్వదేవముని సంఘములు నివసించియుండురు. అచట మూడు అగ్ని కుండములు గలవు. వాని మధ్యనుండి అతి వేగముగా గంగ ప్రవహించుచుండును. సూర్యపుత్రియగు యమున అచట గంగలో కలియును. గంగా యమునల మధ్య భాగము భూదేవికి జుఘన స్థలమని ప్రసిద్ధి. ప్రయాగక్షేత్రము జుఘన స్థానమునందలి ఉపనయని ఋషులు చెప్పెదరు. 'ప్రయాగము, ప్రతిష్ఠానము, కంబలము, అశ్వతరము, భోగవతి' యివి బ్రహ్మదేవునకు వేదిస్తానములు. అవేదియందు వేదములు, యజ్ఞములు శరీరధారులై బ్రహ్మదేవుని ఉపాసించుచుండును. ఋషులు, దేవతలు అచట యజ్ఞములు చేయుచుండురు. రాజా :

కారణముచేత ప్రయాగ ష్టేత్రము మూడు లోకములలోను అత్యంత పుణ్యకరమైనది. ఆ ష్టేత్రమునకు పోయినను, చివరకు దాని నామస్మరణము చేసినను మృత్యుభయమునుండి విముక్తులగుదురు. అచట గంగా యమునా సంగమములో స్నానముచేసి పితరులను అర్పించి కొంచెము దానముచేసినను అనంత ఫలముకలుగును. ప్రయాగ మరణము అతి పుణ్య ప్రదము. అరువది కోట్ల పదివేల తీర్థరాజులు ఈ ప్రయాగ ష్టేత్రములో నున్నవి. నాలుగు విద్యలు నేర్చుకొనుట వలన, సత్యము పలుకుటవలన ఎట్టి పుణ్యము లభించునో అది కేవలము ప్రయాగలో గంగా యమునా సంగమము నందు స్నానము చేయుటవలన కలుగును. అచటనే ఉన్న వాసుకి యొక్క 'భోగవతి' తీర్థము నందు స్నానము చేయవలెను. అచట గంగలోని 'హంస ప్రవతన-దశాశ్వమేధిక' తీర్థములందు స్నానము చేయవలెను గంగానదిలో ఎక్కడ స్నానము చేసినను కురుక్షేత్ర గమనముతో సమానమగును. అందులోను, ప్రయాగ లోను, హరిద్వారమునందలి 'కనఖల' తీర్థములోను స్నానము చేయుట అన్నిటికన్న విశేషము.

"రాజా : చెడు కృత్యములు ఎన్నిచేసినను వానిని గంగా స్నానము, అగ్ని యిందనమును దహించినట్లు దహించి వేయును. కృతయుగములో అన్ని తీర్థములు పుణ్యదాయకములే యగును త్రేతాయుగములో పుష్కర తీర్థమునకు ఎక్కువ పుణ్యముగలదు. ద్వాపర యుగములో కురుక్షేత్రము, కలియుగములో గంగానది అత్యంత పుణ్యదాయకములని చెప్పబడినది. పుష్కరమునందు తపస్సు, మహాలయమునందు దానము, మలయ పర్వతమునందు హోమము, భృగుతుంగమునందు ఉపవాసము చేయవలెనని శాస్త్రము చెప్పుచున్నది. పుష్కర-కురుక్షేత్ర-గంగా తీర్థముల మధ్య స్నానము చేసినవారు తమకు పూర్వము-తమకు తరువాత ఏడు తరములవారిని ఉద్ధరించగలరు. గంగా నామస్మరణముచేత పాపములు నశించును, గంగా దర్శనము చేత శుభములు కలుగును. గంగా స్నానము చేతను పానము చేతను ఏడుతరముల వరకు వంశము ఉద్ధరింపబడును. ఎవని యొముక గంగాజలమును ఎంతకాలము స్పృశించుచుండునో అంతకాలమువరకును అతడు స్వర్గలోకములో సుఖముగా నివసించియుండును. రాజా : 'అన్ని పుణ్యతీర్థములను, అన్ని దేవమందిరములను సేవించుట వలన పుణ్యము కలుగును. కాని, గంగతో సమానమగు తీర్థము మరి యొకటిలేదు. విష్ణువుకన్న శ్రేష్ఠుడగు దేవుడును లేడు బ్రాహ్మణులకన్న ఉత్తమవర్ణము వారున్ను లేరు,' అని బ్రాహ్మ దేవుడు చెప్పెను. గంగ ప్రవహించుచోటి ఉత్తమము. అదియే తపోవనము. గంగాతీర ప్రదేశము 'సిద్ధిక్షేత్రము' అని తెలిసికొనవలెను. ఈ సత్యమును బ్రాహ్మణులయొక్క, సాధు పురుషుల యొక్క, కొడుకుల యొక్క మిత్రుల యొక్క, తనను అనుసరించు శిష్యుల యొక్కయు చెవిలో జపించుచుండ వలెను. ఈ గంగా మహాత్యము ధన్యము, పవిత్రము, పుణ్యము, స్వర్గ ప్రదము, అత్యుత్తమము, రమ్యము, పావనము, ధర్మప్రదకము నగును. ఇది మహారుల రహస్యస్థలము, సర్వపాప విమోచకము నగును. కనుక దీనిని చదివినవారు నిర్మలాంతః కరణులై స్వర్గ సుఖము ననుభవించెదరు.

"రాజా : ఈ తీర్థములను కీ రించుట ఉత్తమము సంపత్తి దాయకము. స్వర్గప్రదము, పుణ్యకరము శత్రునాశకరము, శుభము బుద్ధిశక్తిని పెంచునదియు నగును. ఈ తీర్థముల మహిమను పఠించినవారు వివినవారు, అపవ్రతకులు పుత్రులను, అధనులు దనమును పొందెదరు. దీనిని విన్నరాజా భూమిని గెలుచుకొనును. వెళ్ళుడు ధనమును సంపాదించుకొనును, కూడుడు కోర్కెలను నేరవేర్చుకొనును. బ్రాహ్మణుడు సర్వశాస్త్ర పారంగతుడు నగును. వారు అనేక పూర్వజన్మల స్మరణము కలవారగుదురు స్వర్గసుఖ మనుభవింతురు. రాజా : నేనిప్పుడు, పోవుటకు శక్యములు-అశక్యములైన తీర్థములను వర్ణించితిని. పోవశక్య-గాని తీర్థమును మనసా స్మరించినను పోయినదానితో సమాన ఫలమును పొందును, అన్ని తీర్థములను ఋషులు, దేవతలు, యోగులు మాత్రమే సేవించగలగుదురు.

"రాజా : అటగుటచేత నీవు గూడ ఈ తీర్థయాత్రలు చేసి ఆ పుణ్యముచేత నీ పుణ్యమును పెంపొందించుకొనుము. ఇంద్రియ విగ్రహము, ఆస్తికబుద్ధి, వేదశాస్త్రాధ్యయనము గల సత్పురుషులు మాత్రమే ఆ తీర్థములన్నిటిని సేవించజాలుదురు. కురునందనా : బ్రహచర్యాది వ్రతములు చేయనివారు, మనో విగ్రహము లేని వారు, అపవిత్రులు, దొంగలు, పక్షబుద్ధిగలవారు ఈ తీర్థయాత్రలు చేయజాలరు. కౌరవ్యవంశోత్తమా : నీవే తెనో, దర్మార్థములను బాగుగా తెలిసికొని సదాసత్రువర్తకుడవై యుండువాడవు. స్యధర్మ పాలనముచేత నీవు తండ్రిని, తాతను, ముత్తాతను, బ్రహ్మాది దేవతలను, మహరులను సంతృప్తిపరచిన వాడవు. కనుక భీష్మా : నీవు వసుతోకమునకు పోవుదువు నీకు ఈ జగత్తులో అక్షయము, విశాలమునగు కీర్తి కలుగగలదు."

"అని పులస్త్య మహాముని భీష్మునకు తీర్థముల మహిమను ఉపదేశించి అచటనే అంతరానము చెందెను. భీష్ముడును సమన భూమండలమును సంచరించి తీర్థయాత్రలు చేసెను" అని నారదుడు యుగపిరునకు చెప్పి యిట్లనెను :

"మహా భాగా : సర్వ పాపములను దూరముచేయు తీర్థ యాత్రలు ప్రయాగ ష్టేత్రములో ప్రతిష్ఠితములై యున్నవి ఈ విధముగా భూమండలములో తీర్థ యాత్రలను చేయువారు నూరు అశ్వమేధ యాగములుచేసిన ఫలమును పొందెదరు. ధర్మ రాజా : భీష్ముడు తీర్థయాత్రల వలన సంపాదించిన ఫలముకన్నను ఎనిమిది రెట్లు అధిక ఫలమును నీవు సంపాదించగలవు ఎందుకనగా, నీవు నీతోనున్న యీ ఋషులనందరిని నీవెంట తీర్థయాత్రలకు తోడ్కొని పోయెదవు తీర్థములన్నింటిలోను విష్ణుకారులైన రాక్షసులు ఉందురు. కనుక నీవు తప్ప ఇతరులయ్యారే చేయజాలరు.

"దేవర్యిగు పులస్త్యునుచేత వర్ణింపబడిన తీర్థ మహిమలను ప్రాతఃకాలమునందు పఠించినవారు సర్వపాప విముక్తిని పొందెదరు. రాజా : వాల్మీకి కశ్యపాదులగు దేవర్షిబ్రాహ్మణి గణములు నీకై వేచియున్నారు. వారితోగలిసి ఎప్పుడూ అన్ని తీర్థయాత్రలు చేయుము. మహారాజా : ఇప్పుడే నీకడకు మహర్షి

యగు 'లోమశుడు' రాగలడు. అతనినిగూడ తీర్థయాత్రలకు తోడ్కొనిపోము. నేనుగూడ నీవెంట వచ్చెదను. మీ మూల పురుషుడగు 'మహాభిషుని' వలె నీవు గూడ తీర్థభ్రమణముచేసి మహా యశస్సును పొందుము యయాతివలె, పురూరవసునివలె నీవు గూడ స్వీయ ధర్మము చేతనే శోభిల్లుచున్నావు. భగీరథుని వలె, శ్రీరామునివలె నీవు గూడ రాజులందరికన్న అధికడపై సూర్యునివలె విరాజిలు చున్నావు. మను-ఇక్ష్వకు-పూరు-వృతు చక్రవర్తులవలె నీవుగూడ గొప్ప ఖ్యాతిని ఆర్జించితివి. ఇంద్రుడు శత్రు సంహారముచేసి తెల్లొక్క రాజ్యము నేలినట్లు నీవుగూడ శత్రువులను సంహరించి రాజ్యము నేలెదవు. స్వీయ ధర్మము చేతనే భూమిని గెలుచుకొని కార-వీర్యాదునునివలె ఖ్యాతిని సంపాదించెదవు" అని నారద మహాముని ధర్మరాజును ఓనార్చి అతనిచేత వీడ్కోలుగొని అక్కడనే అంతర్ధానము చెందెను. ధర్మాత్ముడగు యుధిష్ఠిరుడు గూడ నారదుని వాక్యములనే స్మరించుచు అచట నున్న ఋషులకు తీర్థయాత్రలకు సంబంధించిన పుణ్యము విషయమై వివేదించెను.

■ తరువాత యుధిష్ఠిర మహారాజు తమ్ములతో సంప్రదించి నారదుడు చెప్పిన ప్రకారము తీర్థయాత్రలు సలుప దలచి తన పితామహునితో సమానుడగు ధౌమ్యవార్యునితో విడినెను :-  
 "మహాత్మా ! శస్త్రాస్త్రములను సంపాదించదలచి పరాక్రమవంతుడగు నా తమ్ముని అర్జునుని ప్రవాసమునకు పంపితివి. ఆ వీరుడు శ్రీకృష్ణునితో సమానుడు. వారిరువురులేక నేను శత్రుసంహారము చేయజాలను. వ్యాసభగవానుని యభిప్రాయము గూడ నదియే. కృష్ణార్జునులు నర-నారాయణ రూపములలో మూడు యుగముల నుండి సహవాసులుగా నున్నారు నారదుడు గూడ వారిని ప్రశంసించెను. అర్జునుడు సమర్థుడను భావముచేతనే నేను అతనిని అస్త్రసంపాదనార్థమై పంపితిని అతడు ఇంద్రునకు ఎందులోను తీసిపోవడు. అందుకే యింద్రునికడకు అతనిని అస్త్రములకై పంపితిని. దుర్యోధనుడు అతిరధులైన భీష్మ-ద్రోణ-కృపాశ్వతామలను యుద్ధములో సహాయము చేయుటకు ప్రార్థించగా వారు అంగీ రించినారు. వారు అందరును వేదశాస్త్రకోవిదులు, ఖూరులు, సర్వాస్త్రవిశారదులు, విశేషించి పార్థునితో యుద్ధము చేయుటకు ఇష్టపడుచున్నారు. కరుడుగూడ దివ్యాస్త్ర విశారదుడు. అతడు అగ్నియే యనవచ్చును. అగ్నికి వాయువు బలమైనట్లు కర్ణునకు అస్త్రవేగమును వాయుబలము గలదు. అతని శరములే జ్వాలలుగా, ధనుస్సు ధ్వనియే అగ్ని ధ్వనిగా. ధూళియే ధూమముగా, శస్త్రాస్త్రవర్షణమే అగ్ని వర్షముగా, దుర్యోధనుడనెడు

వాయుప్రేరణగలవాడై కరుడు అను అగ్ని ప్రళయకాలమునందు యమునిచేత విడువబడిన ప్రళయాగ్నివలె నా పై న్యమనెడు గడ్డి వామిని దహించగలడు. అందులో సంశయములేదు. అట్టి కరాగ్నిని, అట్టి వాడేయగు అర్జునుడొక్కడే ఆపగలడు. అర్జునుడు కాలమేఘమేయగును. అది కృష్ణుడనెడు వాయువు ప్రేరణ చేయుచుండగా, అతని ద్వివ్యాప్తములే మేఘపులుగా, శ్వేతాశ్వములే కొంగలుగా, గాండీవము ఇంద్రధనుస్సుగా. బాణవర్షధారలచేత ప్రజ్వలిల్లుచున్న కరాగ్నిని అర్జుగలడు అర్జునుడు తప్పక యింద్రుని నుండి దివ్యాస్త్రములను సంపాదించుకొని రాగలడు. భీష్మాదులను జయించుటకు అర్జునుడొక్కడే సమర్థుడు. అతడు లేకున్నచో వారందరు సంతసించెదరు. మేమందరము అతనికై వేచియున్నాము. అర్జునుడు ఈ కార్యభారమును తలపె మోసికొనినాడు కనుక దీనిని పూరి చేయక ఉండడని నా విశ్వాసము. అతడు లేకుండ మేమీ కామ్యక వనమందు శాంతితో నుండజాలము. కనుక మహాత్మా ! మీరు దయచేసి మా నివాసమునకై, విశేషముగా ఆహార పానీయములు లభించు పవిత్రమగు మరియొక వనమును నిర్దేశించి చూపుడు. మేమక్కడ మరికొంతకాలము వానకై కరకులు ఎదురుచూసినట్లు. అర్జునుని కొరకు నిరీక్షించు చుండెదము, మహాత్మా ! అర్జునుడు వినామాకు ఈ కామ్యక వనములో నుండుటకు రుచించకున్నది. కనుక వివిధములైన పుణ్యతీర్థములను గూర్చి, పుణ్యాశ్రమములను గూర్చి, నదులను, రమణీయ పర్వతములను గూర్చియు మాకు తెలుపుడు" అని యుధిష్ఠిరుడు అడుగగా, ధౌమ్యవార్యులు దీనులై యున్న పాండవులనుచూచి వివిధ దిశలు, అందుగల పుణ్యక్షేత్రములను గూర్చి యిట్లు చెప్పదొడగెను :-

ఛౌముయ్యడు చతుర్దిశలనున్న తీర్థములను వర్ణించుట

"మహారాజా ! నేను చెప్పబోవు పుణ్యక్షేత్రములను నీవు దర్శించకపోయినను వాని శ్రవణముచేతనే నీకు అనేక పుణ్యములు కలుగును వినుము. తొలుత తూర్పు దిక్కునందలి నైమిశ తీర్థమును గూర్చి వినుము. అచ్చట గోమతీనది ప్రవహించుచుండును. అచ్చట దేవతల యజ్ఞభూమి, సూర్యుని యజ్ఞపాత్రయు కలవు. ఆ దిక్కునందే రాజరియగు గయనిచేత ఆదిరించబడిన 'గయ' పర్వతము కలదు. అచట 'బృహ్మసరస్సు' గూడ నున్నది. దానిని దేవతలు, మునులు సేవించుచుండురు ఆ 'గయా' క్షేత్ర మహిమ చాలా గొప్పది, దానిని గూర్చి పూర్వము మహాత్ములిట్లు కీర్తించినారు :-  
 ( స శే షం )

# పాఠ్యపరిషత్ ఆవశ్యకత

-బులుసు రాధాకృష్ణమూర్తి

నేడు మనదేశము ఎదుర్కొనుచున్న సమస్యలలో జనాభా పెరుగుదల అతిముఖ్యమైనది. విజానికి ఈ సమస్య ఒక భారత దేశమునకే పరిమితమైనది కాదు. యావత్ప్రపంచము ఈ సమస్యతో బాధపడుచున్నది. ఒకటవ శతాబ్దములో ప్రపంచ జనాభా 250 మిలియన్లు. ఈ జనాభా రెట్టింపగుటకు 1600 సంవత్సరములు పట్టినది. కాని ఇప్పటి ప్రపంచ జనాభా 3 బిలియన్లు (ఒక బిలియనుకు ఒక లక్ష కోట్లు), రెట్టింపగుటకు 11 సంవత్సరములు మాత్రమే పడుతుంది. ఈ జనాభా సమస్యకు ముఖ్యమైన పరిష్కారమార్గములు రెండు కలవు. మొదటిది మరణముల సంఖ్యను పెంచుట. రెండవది జననముల సంఖ్యను తగ్గించుట. మొదటి మార్గము అమానుషమైనది. ఆచరించుట కలివికానిది. దీనికి విరుద్ధముగ అనేక వైద్యశాస్త్ర పరిశోధనల ఫలితముగా మరణముల సంఖ్య చాలవరకు తగ్గిపోయినది. ప్రస్తుతము మనదేశములో ప్రతి సంవత్సరము 8 మిలియన్లు మంది మరణిస్తున్నారు. 21 మిలియన్లు మంది జన్మిస్తున్నారు. అంటే, యేడాదికి, జనసంఖ్య పెరుగుదల 18 మిలియన్లున్నమాట.

ఇక, రెండవ పరిష్కారమార్గము అన్ని విధముల ఆచరించ యోగ్యమైనది, మనకు సాధ్యమైనది. కుటుంబనియంత్రణ ఆచరించక వేరొక మార్గము లేదు. ఇప్పటిమాత్రముపేషించినను, తరువాత ఏర్పడు విపత్కర పరిస్థితులకు మనమే బాధ్యులగుదుము. ఈ కుటుంబనియంత్రణ ఆచరింపనిచో కలుగు ప్రమాదము ఊహింపరానిది. అందువలన, అప్పడేర్పడు జైమపరిస్థితుల విపుడే తెలుసుకుని మన బాధ్యతను గుర్తించవలయును. ముఖ్యముగా ఈ జనాభా పెరుగుదల సమస్య అభివృద్ధి చెందిన దేశములకంటె, అభివృద్ధి చెందుతున్న దేశములకు ఎక్కువ వ్యాధిలమును కలుగజేయుచున్నది. ఈ దేశములు, వివిధ రంగములలో సాధించిన అభివృద్ధిమూలక పొదుపు మొత్తములను, ప్రజల కనీసపు జీవనాధారమునకై వెచ్చింపవలసి వస్తున్నది. తద్వారా, అనేక నూతన అభివృద్ధి పథకములను అమలుపరచు వస్తున్నది. దీనివలన, దేశపురభివృద్ధికి విరోధము కలిగి అనేక క్రొత్త సమస్యలు తలయెత్తుచున్నవి. విరుద్ధోగ సమస్య, అహారసమస్య మున్నగు పెక్కు సమస్యలన్నియు ఈ జనాభా సమస్యవలన ఉత్పన్నమయినవే. గడచిన మూడు పంచవర ప్రజాశకలలోను, 31 మిలియన్ల క్రొత్త ఉద్యోగములను సృష్టించి నప్పటికిని, విరుద్ధోగుల సంఖ్య పదిమిలియనులకు పైగా పెరిగినది. ఈ విధముగనే అహారసమస్య తీవ్రరూపము దాల్చుగలదు. వ్యవసాయరంగములో ఎంత విప్లవము వచ్చినను, జనవారెటుకన్న

ఎక్కువ రేటున అహారమును పండించ వలసివుంటుంది. అహార సమస్య ఎంతముఖ్యమైనదో, వనతి సౌకర్యం కూడ అంత ముఖ్యమైనదే. ఉదాహరణకు, ఎంతో ధనవంతులైన అమెరికనులు కూడా ఈ సమస్యతో సతమతమగుచున్నారు. అమెరికా జనాభా 100 మిలియన్లుగుటకు మూడు శతాబ్దములు పట్టినవి. తరువాతి 100 మిలియన్లు, 50 సంవత్సరములకే పెరిగినది. అంటే, 1967 వ సంవత్సరమునకు అమెరికా జనాభా 200 మిలియన్లు. మూడవ 100 మిలియన్ల జనాభా పెరుగుటకు కేవలము 30 సంవత్సరములు మాత్రమే పట్టగలదు. ఈ అదనపు 100 మిలియన్ల జనాభాకు వనతి కల్పించడానికి, క్రొత్తగా ప్రతిమాసము రెండు లక్షల, ఏటే వేల మందికి సరిపడు పట్టణములను 2000 వ సంవత్సరము వరకు నిర్మింపవలసి వుంటుంది.

సుప్రసిద్ధ ఆంగ్ల శాస్త్రవేత్త, నవలా రచయిత, శ్రీ సి. పి. స్క్విరాబ్జోవు విపత్కర పరిస్థితుల గురించి తమ ఆందోళనను ఈ విధంగా వ్యక్తం చేశారు. “అనేక మిలియన్లు మంది ప్రజలు మనకళ్ళ ఎదుటనే అహారము లేక చనిపోవుదురు. ఆ విధముగా వారు మరణించుట మనము మన చెలివిజను సెట్టపై చూచెదము. సారంభదశలో, జనాభాకు, అహారానికి మధ్య పోరాటం జరిగి, సావికంగా కరువు కాటకం ఏర్పడతాయి. ఈ కరువుల వలన, తిరిగితో అలమటింపు ప్రజావాహిని, సాగరపుటలలవరే ప్రవహించును. ఈ సావిక కరువుకాలకాదులు 1975-80 వ సంవత్సర మధ్యకాలంలో ఆరంభమవగలవు.”

అయితే, ఈ రాబోవు కరువు నరికట్టలేమా ?

అరికట్టవచ్చు. కాని కొంతకాలము మాత్రమే. అభివృద్ధి పొందుతున్న దేశాలు వ్యవసాయరంగంలో విప్లవం తీసుకురావాలి. దీనికి తగినంత ధనం కావాలి. అధునాతన యంత్రాంగాన్ని ఉపయోగించుటకు, ఎక్కువ దిగుబడినిచ్చే మేలురకపు విత్తనములను ఉపయోగించుటకు, రైతులకు ఋణములిచ్చుటకు ఇంకా ఇలాగ ఎన్నో అవసరాలకు ధనం కావలసి వుంటుంది. అందువలన, ఈ దేశాలు ఆరికసహాయానికై విదేశీయులపై ఆధారపడవలసి యున్నది. కావున, ఈ అభివృద్ధి చెందుతున్న దేశాలకు, అభివృద్ధి చెందిన దేశములు, తగినంత ఆరిక, సాంకేతిక సహాయము అందజేయవలసి వుంటుంది. ఈ విధముగా వ్యవసాయ రంగములో చాలినంత అభివృద్ధి సాధించుటకు, అవరకమైన కృషి, అధిష్ఠితమైన కార్యదీక్ష అవసరము. ఈ కృషి ఫలించినచో, ఈ రాబోవుజైమ పరిస్థితులను రెండు దశాబ్దముల కాలముపాటు త్రోసి పెట్టవచ్చును.



ఈ రెండు దశాబ్దముల కాలమును మనము చక్కగా సర్దిచెప్పగ వచ్చుచున్నాము. ఇప్పుడు మనము చేయవలసిన కర్తవ్యము, కుటుంబనియంత్రణ కార్యక్రమము నడుపుట. ఈ కార్యక్రమ నిర్వహణకు, అభివృద్ధి పొందిన దేశములు, అభివృద్ధి పొందుతున్న దేశములకు చేయగలిగినంత సహాయము చేయాలి. ముఖ్యముగా, ప్రపంచ సంస్థలైన ఐక్యరాజ్య సమితి మున్నగునవి ఈ సహాయ కార్యక్రమములను ఎక్కువగా చేపట్టాలి. 1987వ సంవత్సరములో, ఐక్యరాజ్య సమితి, జనాభా విరోధక సహాయ కార్యక్రమములకై ఒక ప్రత్యేక నిధిని ఏర్పరచినది. ఫోర్ సంస్థ, రాక్ ఫెల్లర్ సంస్థ మున్నగు కొన్ని ప్రయత్నాలు సంస్థలు కూడా ఈ రంగములో కృషి చేయుచున్నవి.

మన దేశములో, ఈ కుటుంబనియంత్రణ కార్యక్రమములను ప్రధుత్వము 1961వ సంవత్సరము నుండి అమలు జరుపుచున్నది. తృతీయ పంచవర్ష ప్రణాళికలో కుటుంబనియంత్రణ కార్యక్రమములకై 27 కోట్ల రూపాయలు కేటాయించినది. చతుర్థ పంచవర్ష ప్రణాళికలో ఈ సంఖ్య 316 కోట్ల రూపాయలకు పెంచబడినది. ప్రస్తుతము మన దేశములో మొత్తము 28,000 కుటుంబనియంత్రణ కేంద్రములు గలవు. పెద్ద పెద్ద నగరములలో ఈ కార్యక్రమము కొంతవరకు విజయవంతమైనది. గ్రామములలో ఫలితము చాల తక్కువగానున్నది. మన దేశములో నేడు పిల్లలనుకనే వయసులోనున్న దంపతులు 100 మిలియన్లమంది వున్నారు. వీరిలో ఎక్కువగా గ్రామములలో నివసించువారు. వీరందరికీ కుటుంబనియంత్రణ సందేశమును అందజేయాలి. కుటుంబ నియంత్రణ పాటించవలసిన అవశ్యకత, అచరింపనిచో కలుగు ప్రమాదము, పరిమిత కుటుంబమువలన కలుగు శ్రేయస్సు వీరికి నచ్చ చెప్పాలి.

మన దేశములో ఈ కుటుంబనియంత్రణ కార్యక్రమమును పెద్ద ఎత్తున చేపట్టుటకు తగినన్ని వైద్య సౌకర్యములులేవు. ప్రస్తుతము మన జనాభారేటు వెయ్యి టికి నలభై చొప్పున పెరుగు

చున్నది. 1974వ సంవత్సరముకు ఈ రేటును వెయ్యింటికి 32 చొప్పున చేసి, చివరగా వెయ్యింటికి 25 వరకు తగ్గించవలయు నని ఆశయము. ఇది సఫలమగుటకు, 42,142 వైద్య కేంద్రములు అవసరము. కాని, మనకు, 21,489 వైద్య కేంద్రములు మాత్రమే కలవు. ఈ రంగములో శిక్షణ పొందిన వైద్యులు, నర్సులు మున్నగువారు తగినంత మంది లేకపోవుట ఒక పెద్ద లోపము. చాలినంత నిధులు లేకపోవుటమే దీనికి కారణము. మన దేశములో సాధారణముగా బీదలకు ఎక్కువ సంతానము కలుగును. వీరిలో చాలా మంది నిరక్షరాస్యులు. వీరికి, కుటుంబనియంత్రణ సందేశమును సినిమాల ద్వారాను, రేడియోల ద్వారాను అందజేయవలసి వుంటుంది. గ్రామములలో నివసించు వీరికి, ఈ సమాచారమందజేయుటకు సదుపాయములులేవు. సినిమాలు, రేడియోలు వీరికతీతమైనవి. వీరికి ట్రాన్సిస్టరు రేడియోలు తక్కువ ధరకందజేసినచో కొంత లాభము కనిపించవచ్చును.

మన దేశములో చాలా మంది, లోకమొంత మారుతున్నను, మూఢ నమ్మకములతో, లేనిపోని అనుమానములతో, ఈ కుటుంబ నియంత్రణ పథకమునకు విముఖతను ప్రకటించుచున్నారు. వీరు తమ మనోవైఖరిని తక్షణమే మార్చుకొన జాలనిచో తర్వాత బాధపడవలసినవస్తుంది. అప్పుడు విచారించి మోక్షముండదు పెద్ద ఎత్తున ఈ కుటుంబనియంత్రణ కార్యక్రమములు అమలు జరుపుటకు అనుభవజ్ఞులైన వైద్యులు, అన్ని సదుపాయములు కలిగిన ఆస్పత్రులు అవసరము.

కుటుంబనియంత్రణ పాటించుటకు, సులభమైన పద్ధతులు చాలా కలవు. ఏ పద్ధతి కెవరికిష్టమైనదో ఆ పద్ధతి ననుసరింపవచ్చును. మొత్తముమీద ఏదో ఒక పద్ధతి ననుసరించి తప్పని సరిగా ఈ కుటుంబనియంత్రణ అమలు జరపక గత్యంతరము కనపడదు. రక్షించుటకు శక్తిలేనిచో సృష్టించుట మహాపాతకము కదా.

## రచయితలకు విజ్ఞప్తి

ప్రజలకు అనర్హతకరమైన వర్తమాన పరిస్థితులను గురించి “ఆంధ్రప్రదేశ్” పత్రిక కోసం ప్రత్యేకంగా రాసిన రచనలు కోరబడుచున్నవి.

సాంఘిక, సాంస్కృతిక విషయాలను గురించిన రచనలూ, ప్రజలకు విజ్ఞాన ప్రదములైన రచనలు కూడా పంపవచ్చును. ప్రకటించిన రచనలకూ, ఫోటోలకూ పారితోషికం చెల్లించబడుతుంది.

పి. వామనరావు

“ఆంధ్రప్రదేశ్” పత్రిక ప్రధాన సంపాదకులు, సమాచార పౌరసంబంధ యాత్రీక కాల, హైదరాబాదు.

# శక్తిరేఖ

—మధురాంతకం దొరస్వామి

కమలీయ మగుదృక్కు కాంచగల్గిన చాలు  
కరుణా స్రవంతులే గాలు చుండు  
నీ దరహాసంబునింపుమే దిలకింప  
విజ్ఞాన బోతులే వెలుచుండు  
నీ కాలియందెల నింపైన రుంఠంబుల్  
గానామృతంబులు గాలు చుండు  
నీ నాట్య భంగిమ నిరుపమానంబుగా  
వన మయూరికలను వసుధ మించె

రమ్ము...! రాగమ్ము...! తాళమ్ము... రంజిలంగ  
వీణీయను మీటి తనువులు వివశమంద  
మంద మలయానిలంబులో మగువ పాట  
పోల్కి సాధారణా నీవు వృధమికి దిగి

విశ్వము వశ్యమొందగ వీనులగాన  
సుధా తరంగముల్

విశ్వపతి భజించుటకు వేడుక గుల్కగ  
నీవునత్తరిన్

నశ్వర న భోగముల నొదల దాల్చుక  
శాంత్య హింసలన్

విశ్వము బోవగా దిగితి వెన్నెల రేని  
వనందు జూపుచున్

కమ్మని తెమ్మెరల్ వినరె కాంతలు కాం  
తులు కాంతి పుంజమున్

నిమ్మక మొండిగా ధరను నిక్కము  
గోవులు గోపబాలురున్

సమ్మతి హాయిగా మనిరి సారెకు బాలురు  
బాలికావళుల్

కొమ్మలు కూర్మలన్ గనిరి కోకిల లంతట  
కోరి పాడగన్

కోకిల పాటలో సొబగు గుల్కెడి మాధురు  
లుంచినావులే

మ్రాకుల జోకలో చివురు మంజుల  
వృత్తిని నిలపినావులే

పోకలమాటుగో నిబ్రజ పోడిమి వాడిమి  
జూపినావులే

మాకు ప్రమోద వైఖరులు మానస  
వృత్తుల నింప రమ్మికన్



# ప్రముఖ ప్రతికారచయిత శ్రీ ఖాసా సుబ్బారావు

—పల్లెడంగి రాజేశ్వరరావు

తొందరు స్వత్వము స్వరస్థులైన వారి స్మృతి శాశ్వతంగా వుంటుంది. అందుకు కారణం, వారు దీరోదాతులు కావటమే. ఉపనిషద్వాఙ్మయంలో మచ్చుకైనా 'మోక్షం' అనే పదం కనిపించదు. వేదాంత గోష్ఠి పూరితయ్యాక యాజ్ఞవల్క్య ఋషి జనక చక్రవర్తిని నిర్వయత్వం పొందినందుకు అభినందించాడు. ఇది బ్రహ్మజ్ఞానువులకు ప్రధాన లక్షణం. శ్రీ సుబ్బారావుగారిలో నిర్వయత్వం మూర్తి భవించినదనటంలో అతిశయోక్తి లేదు.

వీరి పేరు లోగడ శ్రీ సి. యస్. రంగస్వామి ముఖతః కలకత్తాలో విన్నా (పురుషులు కొంతకాలం బీహారులో దర్బాంగా అమవాన్ రాజానికి ఆంతరంగిక కార్యదర్శులుగా పనిచేశారు.) వీరితో వ్యక్తిగత పరిచయం వీరు "స్వతంత్ర" అనే ఇంగ్లీషు వారపత్రిక పెట్టి నన్ను వ్యాసాలు వ్రాయమని ఆహ్వానించిన పిదపనే కలిగింది. నేను ఉత్తర హిందూస్థానంతో పదేళ్ళపాటు వుండటం, ప్రముఖ ఇంగ్లీషు పత్రికలు నా వ్యాసాలు ప్రచురించటం పనిగట్టి వుంటారు. రాకర్ సచ్చిదానందసేహా శిష్యత్వంవల అప్పటికే నిష్పక్షశ్రేణిలో జను అయ్యాను. అప్పుడు రా॥ పట్టాభి. రాజాజీ పేరా సంపదను మెచ్చుకుంటున్నా నా సానుభూతి మాత్రం ప్రకాశం గారివైపు మొగిచింది. ఇందుకు కారణం వారి ఆపూర్వ త్యాగమే. అందుకేనే కాబోలు భర్తృహరినైతం అన్ని గుణాలలోను మెప్పు పొందేది, పొందదగినది త్యాగమే అన్నారు. యావద్భారతంలోను ప్రకాశంగారితో సరితూగునది ఒక్క దేశబంధు చిత్తరంజనదాసు మాత్రమే.

శ్రీ ఖాసా ప్రకాశంగారి శిష్యులైనా తొలుత "స్వతంత్ర" లో రాజాజీని సమర్పించేవారు. నేను పట్టలేక మీ పత్రిక రాజాజీ బాకా అనే అభిప్రాయం ప్రబలుతోంది అన్నాను. నవ్వి, కొంత కాలానికి అవుసరమైనపుడు రాజాజీని దుయ్యపట్టడం జరుగుతుందన్నారు. రాజాజీని అందరూ అపారం చేసుకుంటారుగాని ప్రకాశంగారు ముఖ్యమంత్రి కావడానికి ఆయన ఎలా కారణభూతులయింది వివరించారు. శ్రీ కామరాజు, రాజాజీకి పువ్వాసన చెప్పడానికి ప్రకాశంగారితో చేరినా నాయకుని ఎన్నిక సమయం రాగానే శ్రీ సి. యస్. ముతురంగ మొదలియారును ముసాబుచేసి పోటీ పెట్టారు. రాజాజీవర్గం తటస్థంగా వుండటమే ఆంధ్రకేసరి నాయ

కుడుగా ఎన్నికైనారు తొట్టంచేత ఏడాదిలోగా పదవిని సోగొట్టుకోవడం వేరే కథ. ఆంధ్ర రాష్ట్రం ఏర్పడటంతోనే ఆంధ్రకేసరి ముఖ్యమంత్రి కావాలని శ్రీ జవహర్ లాల్ నెహ్రూకి సుప్రసంగం వారిలో రాజాజీ ముఖ్యులు.

నేను మదరాసు వెళ్ళినపుడు తప్పక శ్రీ సుబ్బారావుని చూచేవాడిని నేను మదరాసు వారు తెచ్చి ఆంధ్ర రాష్ట్రం తెలుగు మాజీ న్యాయమూర్తి సర్ యస్. వరదాచారి ఆధ్యక్షతన "రాజ్య తంత్ర పరిజ్ఞానము, భారతమ్య దృష్టాంతము, ఉపరక్షము" అనే విషయాన్ని గురించి "నార్దను స్మారక ఉత్సవాలు" యిచ్చినపుడు పనికిట్టుకువచ్చి విన్నారు. వారింటికి వెళ్ళి "వృద్ధుడు నన్ను తిరిగి అమంజీకరణలోవున్నా మా అన్ననారి యింటివద్ద తమ కారులో దింపివెళ్ళేవారు. తొలివలో ఎంతో లోకాభిరామాంశం ఉండేది.

శ్రీ సుబ్బారావు తెలుగు పత్రికలకు సంపాదకులై తే ఎంత బాగుంటుంది అనుకునేవాడిని. కాని మన దురదృష్టం ఏమిటంటే ఇంగ్లీషులో వ్రాస్తేగాని దొరలు (నల్లదొరలు కూడా) చదివరు దొరలు ఒప్పుకుంటేకాని మామూలు జనం ఖాతరు చెయ్యరు. అప్పుడప్పుడు సహితం మొదట తెలుగులో వ్రాసికా పేరు ప్రతిష్ఠ కోసం ఇంగ్లీషులోనికిదిగి పులిలాటం తీరాక తెలుగులోనికివచ్చాము. ఇంగ్లీషులో మహాపండితుడైన శ్రీనివాసశాస్త్రిగారు సహితం నాలు సంవత్సరాలకు పోతానగా ఇంగ్లీషులో వ్రాయటం మాని ఉపకంంలో వ్రాయటం ప్రారంభించారు. ఇంగ్లీషుకంటే తమకేమే రాజాజీని ఆటోంది. నోబెలు బహుమతి పొందిన టాగూరు 'గీతాంజలి'ని దెంగాలీలోనే వ్రాశారు. శ్రీ సుబ్బారావు, శ్రీ గోపా శాస్త్రి సంపాదకత్వముక్కింద తెలుగు స్వతంత్రము స్థాపించటం గమనార్హం

ఆంధ్రులను అడుకొని పేరు ప్రతిష్ఠలు చిరస్థాయి చేసింది అరవలే. తమిళనాయకులకు త్యాగరాజయెడగల ఢిల్లీ శిక్షణలో లవలేకం కూడా మనకు లేదు. అలాగే రాజాజీ, సదాశివం, శ్రీ సుబ్బారావును వరమదశలో అడుకుని "స్వరాజ్య" వారపత్రికను వారి స్మారక చిహ్నంగా సడపుతున్నారు. అన్నిదారులూ శ్రీ సుబ్బారావు పవిత్ర స్మృతికి అర్పించగలిగినది బాహ్యంజలి మాత్రమే.

# “ఏమి మగవాళ్లు!”

— ఆర్వీయస్. సుందరం

ఈకాలమున రచనా ప్రక్రియలలో బహుళ ప్రచారములో నున్నది నాటిక. తెనుగున నాటకములిటీవలనే వెలువడినవి. నాటికలు మరియు నర్వాచీనములు. అధునికుల మన సత్వమునకు సరిపోవునట్లు కృష్ణముగ రచియింపబడు రూపక ప్రక్రియలు నాటికలు.

రాజమన్నారుగారొకచో నాధునిక నాటికల గూర్చి చర్చించుచు “అవి ఆంగ్లమువంటి ఇతర భాషలలోని ఏకాంక నాటకములతో సరి పోల్చి చూచినప్పుటికి తీసిపోవు” అని వచించి యున్నారు. ఇది వారి నాటికలకు గూడ వర్తించుమాట. రాజమన్నారుగారు రచించిన నాటకము లనేక విధములు. పాశ్చాత్య పద్ధతి ననుసరించి రచించినవి కలవు. మన ప్రాచీనాలంకారికుల లక్షణములను కొంత ఆచుకొని రూపొందించిన నాటికలును గలవు.

ప్రస్తుతము రాజమన్నారుగారి ‘ఏమి మగవాళ్లు!’ అను నాటిక ననుసరించి వారి రూపక రచనా సామర్థ్యము సరయుతము. దీనిలో నాయక కనకాంగి. ఈమె సంగీత వ్యాపారమున నున్నది. సోమసుందరం సుందరిమ్మను రెండవ పెండ్లి చేసికొనినవాడు. తమ్ముని కొడుకు వేణు కనకాంగిని పెండ్లిచేసికొనెనని విసగనే ఈనడించుకొనినాడు. ‘సాని దానికి బొట్టుపెడితే సతి అవుతుందా’ అని తనకు సానివారిమీద ఏహ్యభావ మున్నట్లు వ్యక్తపరచినాడు. వేణు కనకాంగితో బాటు తనను చూడవచ్చుచున్నాడని తంతివచ్చి నది, సోమసుందరం “ఈ ఇంట్లో మాత్రం కాపరం చెయ్య నివ్వను. వాడి వాటా వాడి మొఖాన కొట్టడానికి సిద్ధంగా ఉన్నాను” అనెను. అంతవరకు కనకాంగి పాడిన పాటలను ఆయన, భార్య సుందరమ్మ, ఆమె మరది కృష్ణమూర్తి వినుచుండుట గమనింప దగినది. అప్పుడు వేణు కనకాంగివచ్చిరి. సోమ సుందరం వేణును మందలించి కృష్ణమూర్తితో మాటలాడుచుండుమని చెప్పి వెడలి పోవును. ఈ ఘట్టమును చదివినచో సోమసుందరమునకు వేణు కనకాంగిని పెండ్లియాడుటయందేమాత్రము విషము లేదని, సానివారి యందాతనికి మితలేని యేహ్యభావమనిపించును.

నిజమునకు ఆనలు కథ ఇప్పుడే మొదలు. కృష్ణమూర్తి కనకాంగి పాటను విని మురిసిపోయి, అవకులై ఆమె చేయి వట్టు కొనును. అంతవరకు పనిమీద బయటకు వెడలి వచ్చిన వేణునకు కనకాంగి గృహమునందలి పరిస్థితులు వివరించును. సుందరమ్మ

కృష్ణమూర్తిని కన్నులలో త్రాగుట, కృష్ణమూర్తి కనులు తనమీద నుండుట, తామిద్దరు మాటలాడుచుండ సుందరము సహింసలేక పోవుట వేణునకు చెప్పను.

సోమసుందరం పెద్ద భార్య కూతురైన నిర్మల అడుగగా కనకాంగి ‘చక్కని రాజమార్’ మను కీర్తన పాడును. సోమ సుందరం వచ్చి హిందూసాహిత్య మటువదని, జావళి పాడుమని, వినుచు తన్మయత్వమున కనకాంగి తొడపై తాళము వేయును. కనులెఱుజేసినది కనకాంగి. శంకరశాస్త్రి కనకాంగిని చిన్నతనము నుండి విరిగినవాడు. అతనికి కనకాంగి వీరి ప్రవర్తనను గూర్చి చెప్పి నవ్వెను. వేణు చూచి అనుమానపడి ఈ రాత్రికే ప్రయాణము కావలయుననును, కనకాంగి ఇంటిలోనివారి వెకిలి ప్రవర్తనలనేకరువు పెట్టును. వీని కన్నిటికి కనకాంగి ప్రోత్సాహమున్నదని వేణు అనుమానించును. కనకాంగి విసిగిపోయి, మంగళ సూత్రము తెరిపి ‘ఛీ! ఏమి మగవాళ్లు!’ వెడలును.

ఇది ప్రాచీన లక్షణములను కొంతవరకు అనుసరించి వ్రాసిన అధునిక నాటిక. నాటిక యందు వృత్తము కల్పితమని, రాణికి జెందినదిగాని, సంగీత వ్యాపారముననున్నది గాని, నృప దులముదిగాని నవానురాగ కన్య నాయకయని చెప్పిన సాహిత్య దర్పణ లక్షణముతో నిది చాల వరకు సరిపోవుచున్నది.

ఈ నాటికలో రాజమన్నారుగారు చేసిన పాత్ర చిత్రణ మనోహరముగనున్నది. సోమసుందరం భార్యకు వశవర్తి. నిర్మల విషయములోని యతని పరాధీనత దీనిని సూచించు చున్నది. కనకాంగిని సానిదని విమర్శించుచుగాని, సమయము వచ్చినపుడు తన రసికత్వమును బయలుపరచును. కనకాంగితో ముదు ముచ్చటలకు అటు సోమసుందరమునకు. ఇటు కృష్ణమూర్తి కిని సుందరమ్మ అడము. పురుషులలోని చాంచల్య స్వభావమును, సుందరమ్మవంటివారి మానసిక వ్యభిచారమును, కనకాంగి భర వేణు వంటివారి యసహన ప్రవృత్తిని సూటిగా రచయిత మనసు లకు హత్తుకొనునట్లు రచించినాడు.

రాజమన్నారుగారిక వ్యాసమున ఏకాంకికలను వాస్తవికము లని, విమర్శకములని రెండు విధములుగా విభజించిరి. వాస్తవిక ములలో సామాన్య జనులుకూడ నుండురని చెప్పిరి. సంఘము లోని వివిధ ప్రకృతులుగల మనుష్యులను నాటికలో వర్ణించిన



వానవికములగును. ఇట్టి లక్షణము రాజమన్నురుగారి నాటికలలోను కన్పించును. ఇక విమర్శకముల లక్షణముకూడ వారి రచనలలో కన్పించును. “ప్రతి నాటకంలోనూ భాషమీదనో భావం మీదనో సంఘం మీదనో తీవ్రమైన విమర్శ ఉండనే ఉంది” అని విమర్శకముల లక్షణము చెప్పినారు. వ్యంగ్యముగా సంఘములో నుండు లోపములను ప్రస్తుత మొనర్చుట వారి నాటికలలో నున్నది.

వారి నాటికలలో ముఖ్యముగ గమనింపదగినది పటుత్వము. పటిష్ఠమైన బంధముతో వ్యర్థమైన వాక్యములు లేకుండ రచించు

టలో వారు మేటి. మానవస్వభావములను అర్థము నందువలె చూపుటయందు రాజమన్నురుగారు సిద్ధ హస్తులు. నాటికలమీద ఏకాంకి కలమీద వారు అచ్చట అచ్చట వెలిబుచ్చిన అభిప్రాయములు వారి నాటికలకు సరిపోవును. “కవి విశ్వజనీనమైన మానవ స్వభావ ప్రవృత్తి ప్రదర్శిస్తేనేగాని కావ్యంగాని, నాటకముగాని యధార్థంగా గొప్పదోతుంది.” “ఏకాంకికలో అతికథ పటుత్వం ఉండాలి. భాష బాచిత్యానికి భంగం కలిగించకూడదు. పాత్రులు పదం ఒక్కటి ఉన్నా తప్పే”- ఈ వచనములు వారి నాటికలకు వర్తించుననుట అతిశయోక్తి కాదు.

—౨౦౯—

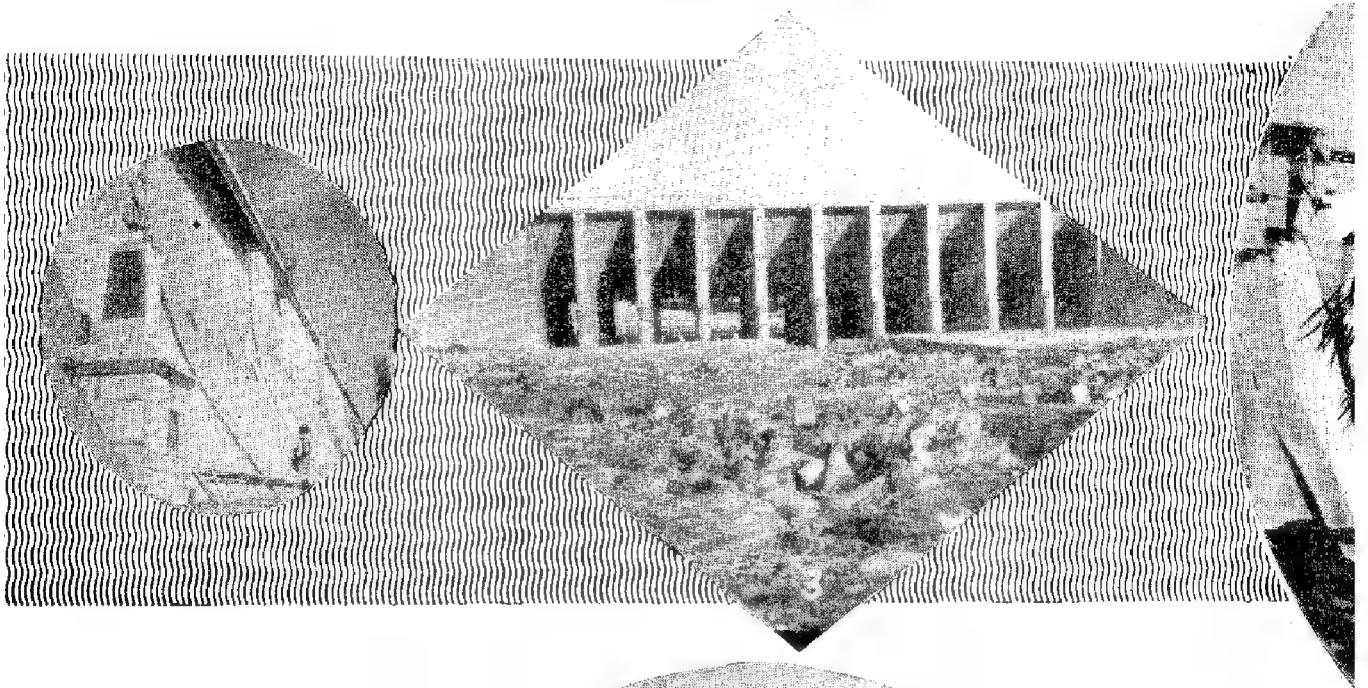
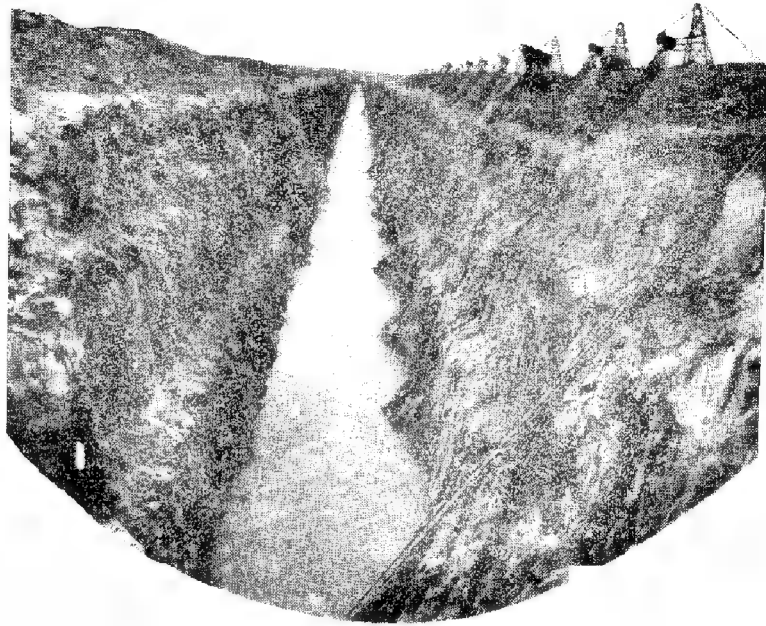
## వద్దు!

వద్దు బాబూ వద్దు  
అశాంతి వలయానను మళ్ళీ సృష్టించ వద్దు  
మంచిని మానవతనూ కట్టికట్టి  
మళ్ళీ హుసేన్ సాగర్ లో పడవెయ్యెద్దు !  
వద్దు బాబూ వద్దు !  
నలుగురిలో నగుబాట్లు తెచ్చే  
ఈ చీలికలు మనకొద్దు !  
తరతరాల తెలుగుపండి  
ప్రగతి ప్రథల వెలుగు నిండి  
మున్నందుకు సాగుతున్న  
అభ్యుదయాన్నావ వద్దు  
ఒకే ఒడిలో లాలిస్తూ

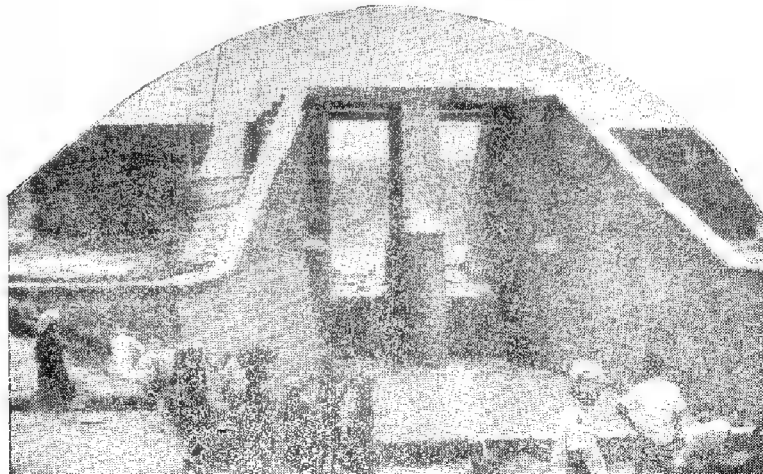
-దేవిప్రియ

ఒకే చంటి పాలిస్తూ  
పెంచి పెద్దచేసిన అమ్మను  
కావేషాల కత్తితో  
రెండు ముక్కలుగా నరకొద్దు  
మన మానం మన ప్రాణం  
మన ధనం మన జనం  
ఎవర్ని భాయ్ నువ్వదోచేది ?  
ఎవర్ని నువ్వ విడదీసేది ?  
వద్దు బాబూ వద్దు  
స్వార్థపరుల మాయ వలలో పడవద్దు  
అశాంతి వలయానను మళ్ళీ సృష్టించవద్దు.

లాల్ బహదూర్ శాస్త్రి  
 ఫ్యూజింగ్ రిస్కం  
 హెడ్ రెగ్యులేటర్  
 గజపాటం అక్విడక్ట్

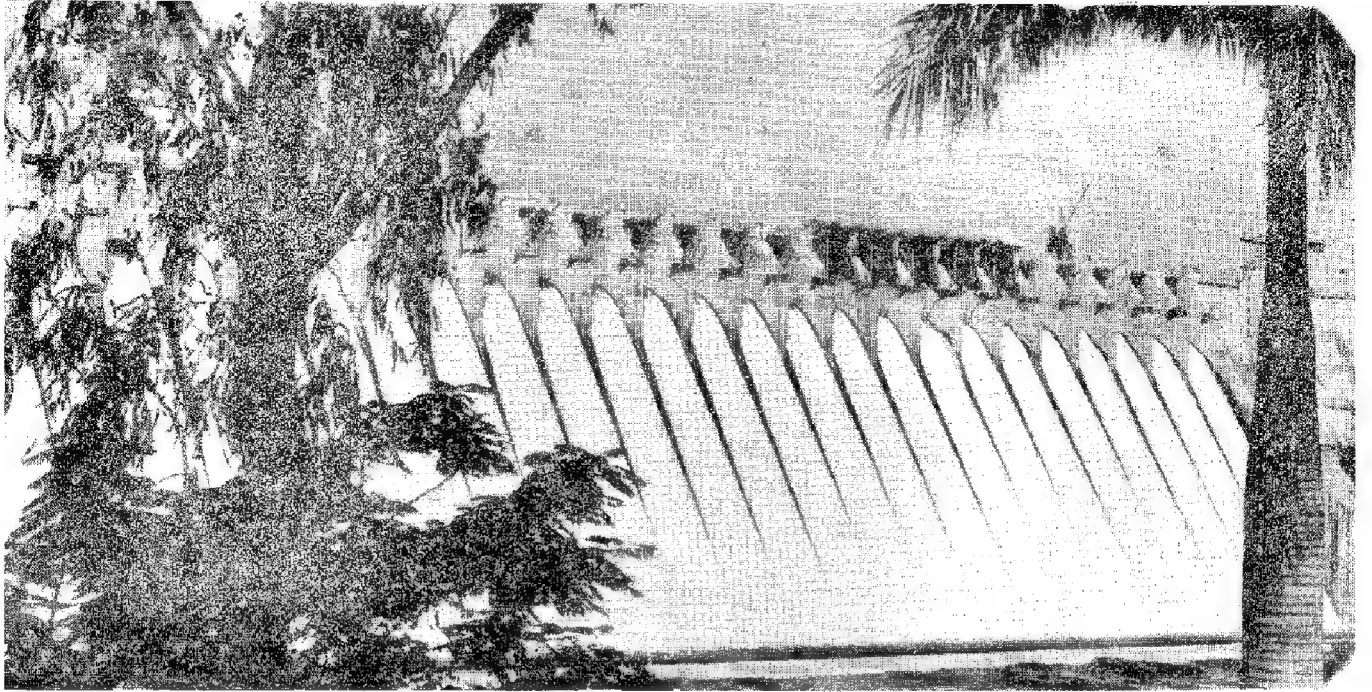
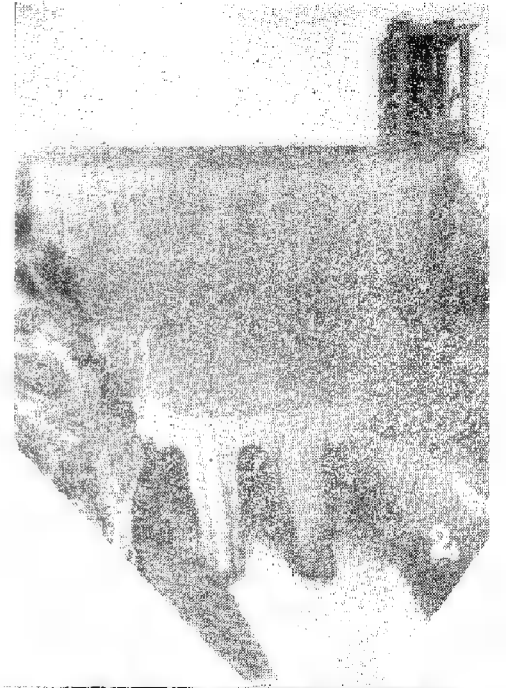
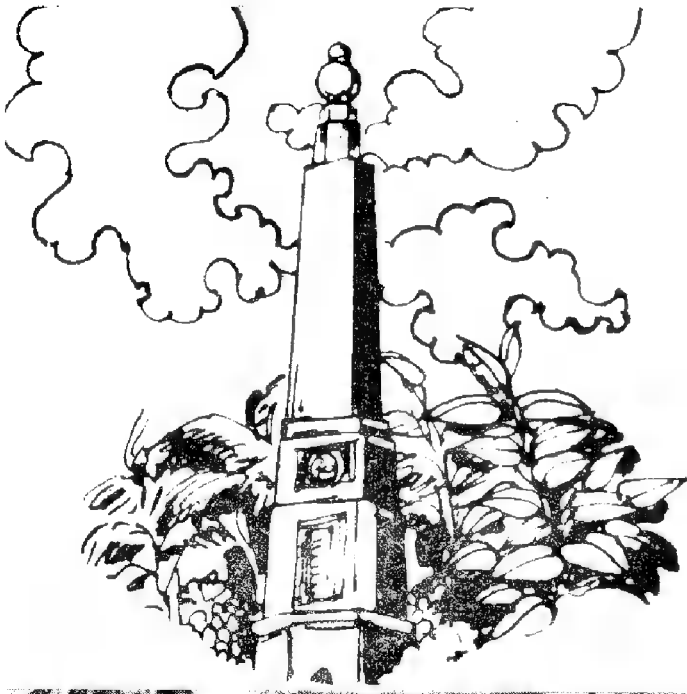


4. ఎస్కేప్ రెగ్యులేటర్  
 [71వ మైలు]  
 5. ఆఫ్-టే రెగ్యులేటర్



నూర్జాపేట శాలా  
 10వ బ్లాక్ లో కొ-  
 నక్రొండ జిల్లాలో  
 అభివృద్ధికూడా గ.  
 హెక్టార్ల అయక

నల్గొండలో  
 శాలాకాల్, 6  
 అభివృద్ధి.  
 ప్రచురణ

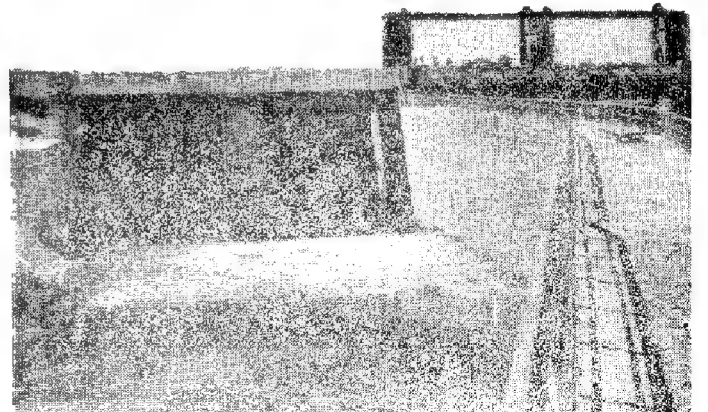


లో మరో 8100 హెక్టార్ (20,000 ఎకరాలు) వీరుభూములు 7.8 9 గం సేద్యం కిందికివచ్చేయి ఈ విధంగా 1968 నవంబరు నాటికి 1,000 ఎకరాలకు కృష్ణానది జలాలు పారుదల ఆయ్యాయి వీటి పారుదల మంగా జరిగింది గడిచిన ఐరీవ పంట కాలంలో సుమారు 65 వేల అభివృద్ధి పరిచారు

### జనవరి 16 వ తేదీన

హజార్ నగర్ తాలూకాలో 9 గ్రామాలు కృష్ణాజిల్లా నందిగామ గ్రామాలు చెందిన మరో 64 వేల హెక్టార్లకు సేద్యపు వీరు

నే నాగార్ నసాగర్ పార్లమెంట్ తన జిల్లాలో వీరుభూములను సైతం



దగరకు పోవలసి వస్తుంది. ఆయన అంతటి మహావ్రతిలా వంతుడు కనుకనే తెనుగుజాతి మొత్తాన్ని తన కలంచేత సమ్మోహితులను చేయగలిగాడు. శ్రీ శ్రీ కాళపు పరిసితుల దృష్ట్యా చూచినట్లయితే వ్యవసంగంలో యే మహా కవికీ తీసిపోని ఆయన వ్రతిభకు మహావ్రతి లక్షణానికి జోహారు లిప్పించకుండా వుండలేము.

వ్యవసంగ మహాకవుల సరసన విల్వగల కవి తనజాతిలో వున్నాడని చెప్పుకోవలసివస్తే తెనుగువాడు ఒక్క శ్రీశ్రీని మాత్రమే చూపించ గలడు. నేటి ఆధునిక సమాజ పరిస్థితులను వాటిని వ్రతిబింబిస్తున్న కవిత్వపు రీతులను దృష్టిలో ఉంచుకున్నట్లయితే వ్యవసంగ స్థాయిలో శ్రీ శ్రీ ఒక్కడే తెలుగు వ్రతలయేకైక వ్రతినిధి.

-0 X 0-

# జయశ్రుతి

—ముదిగొండ వీరభద్రమూర్తి

గీ || ఓయి : నవనవ కల్యాణదాయి : పేద  
సాదలకు భాయి : సర్వభాస సముదాయి  
'హాయి హాయి' యనుచు వీకు జే యిడంగ  
జేయు మా జనంబును నూత్నహాయనంబ :

గీ || ద్వాదశార చక్రము జేసి దానవారి  
నేడు నిన్ను ప్రసాదించినాడు మాకు  
కాలనేమి పరపరాగతి వెనంగు  
లేమి యను రాక్షసిని సంహరించు కొఱకు

అ||పె|| పైరు పండి యొరగవలె జేత్రముల నేత్ర  
ముల ముద్రలు పూరములను నల్ల  
రాజ : నీ హయాములో జయధ్వజ పుంబ  
మ్రోగినటుల నెపుడు మ్రోగగవలయు :





# పండుగలూ పద్మదినాలూ

## ఉగాది

—కమలా త్రివేణి

ఉగాది అంటే సంవత్సరాది. దేనిలో ఋతువులు సంవత్ అంటే చక్కగా పసిస్తున్నాయో అది సంవత్సరం అని వ్యుత్పత్తి. ఇక ఋతువు అంటే ఏమిటి? ఇయ రీతి ఋతుః. నిరంతర గమనం గలది ఋతువు. ఋతువులే కాలగతి. ఋతువులను అనుసరించే వస్తుపరిణామం జరుగుతూ ఉంటుంది. ఋతువులు ఆరు—వసంత, గ్రీష్మ, వర్ష, శరత్, హేమంత, శిశిరాలు. ఈ ఆరు ఋతువులూ ఒకపారి గడిచిపోయి ఆ చక్రం మళ్ళీ ప్రారంభం అయ్యేనాటికి ఒక సంవత్సరకాలం గడిచినట్లువుతుంది. చక్రం అన్నామే. చక్రంవర్తులాకారంలో ఉంటుంది. చక్రానికి ఏది మొదలు? ఏది తుది? ఏ బిందువునుంచి ఐనా మొదలు కావచ్చును. చక్రగతి గల సంవత్సరానికి ప్రారంభం నిర్ణయించడం ఎలాగ?

ఆసలు కాలభావం సృష్టించి ప్రారంభం అయింది. ఈ సృష్టి చైత్ర శుద్ధ పాడ్యమినాడు జరిగిందట. ■ నాడు బ్రహ్మ సృష్టి చేసి దేవతలకు గ్రహ ఋతు మాన పక్షదులను ప్రసాదించాడట. ఉగాదినాడు బ్రహ్మదేవునేకాక కాలావయవ రూపురే దేవతలను కూడా పూజించాలని ధర్మశాస్త్రాలు చెప్పుతున్నాయి. విమేషం, త్రుటి, లవం, క్షణం, కాష్ఠ, కల, సుషుమ్న, నాడి, ముహూర్తం, విశ, దివసం, పక్షేయ, మాసాలు, షడృతువులు, ఆయనాలు, సంవత్సరం—ఈ రీతిగా కాలవిభాగాలు చెప్పబడ్డాయి.

ఇంతకీ ఈ సంవత్సరం ఆన్నది ఏ బిందువు నుంచి ప్రారంభించాలి? చైత్ర వైశాఖ మాసాలకు మధు మాధవ మాసాలని నామాంతరాలు ఉన్నాయి. మధువు ఒక రస విశేషం. ఈ రస ప్రభావం వృక్షలతాదులనే కాక సమస్త ప్రాణికోటిని చైతన్యవంతం చేస్తుంది. ఈ రసం ఉత్పత్తి ఐ వృద్ధి పొందే ఋతువునకు వసంతం అని పేరు. ఎండిపోయిన వృక్షేదులు వర్షం పడకుండానే ఈ ఋతువులో మధు రసమాహాత్మ్యంవల్ల చిగిర్చి పుష్పిస్తాయి. మానవుల హృదయాలు కూడా ఆనందంతో చిగిర్చి పుష్పిస్తాయి. ఒక కొత్తదనం గోచరిస్తుంది. ఈ ఋతువు చైత్ర శుద్ధ పాడ్యమినాడు ప్రారంభ మవుతుంది. ఆనందదాయకమైన నూతనత్వం ప్రారంభమయ్యే చైత్ర పాడ్యమి నూతన సంవత్సరానికి ప్రారంభదినం అనుకోవడం సముచితమే.

ఉగాది నాడు ఆరోగ్య వృతం చెప్పబడింది. ఆ నాడు ఉదయం అభ్యంగం విధింపబడింది. బాహ్య శుద్ధికి ఆరోగ్యానికి స్నాన ప్రాముఖ్యం వేరే చెప్పనక్కరలేదు. ఆ నాడు తినే వేప పూవు పచ్చడి కూడా ఆరోగ్య విషయంగా విశేషమైనదే. వేపాకు చేదుగా ఉంటుంది. అది చర్మరోగాలను వివారిస్తుంది. ఐతే చేదుకు వాతాన్ని వృద్ధి చేసే లక్షణం కూడా ఉంది. ఆ వాత గుణాన్ని

పరిహరించడానికి కలకండ చేర్చడంఉంది. దాని మధుర రసం వాతానికి విరుగుడుగా పనిచేస్తుంది. ఐతే మధుర రసం వల కఫం ప్రకోపిస్తుంది. దాన్ని తొలగించే యాగానికి మిరియాలు చేర్చడం జరుగుతుంది. ఈ మిశ్రమం త్రిదోషహారంగా పని చేస్తుంది. ఇది కూడా ఆరోగ్య చర్యయే. అంతేకాక జీవితం కేవలం తీపికాదు, కేవలం చేడకాదు. సుఖ దుఃఖ మిశ్రమం అని మనం గ్రహించడానికి కూడా ఈ వేప పచ్చడి రుచి ఉపకరిస్తుంది. జీవితంలో మనలను ఎదుర్కొనే సౌఖ్యాన్నీ, దుఃఖాన్నీ సమ భావంతో స్వీకరించాలనే సీతి బోధిస్తుంది.

## శ్రీరామ నవమి

చైత్ర శుద్ధ నవమినాడు పునర్వసు నక్షత్రంలో కర్కట లగ్నంలో కౌసల్యాదేవికి దివ్యలక్షణయుతుడూ, సర్వలోక వందితుడూ, జగదీశ్వరుడూ ఐన రాముడు జన్మించాడు. ఆ సమయములో సూర్య అంగరక శని గురు శుక్ర గ్రహాలు ఐదూ ఉచ్చస్థాయిలో ఉన్నాయి. లగ్నంలో చంద్రునితోపాటు బృహస్పతి కూడా ఉన్నాడు. చైత్ర శుద్ధ నవమి శ్రీరామ నవమి

చైత్రే మాసి నవమ్యాం తు శుక్లపక్షే

రఘూత్తమః

ప్రాదు రాసీ త్పురా బ్రహ్మన్ పరబ్రహ్మైవ

కేవలమ్

తస్మిన్ దినే తు కర్తవ్య ముపవాసవ్రతం సదా

తత్ర జాగరణం కుర్యా ద్రఘునాభవరో భువి

ఉపోషణం జాగరణం పితృ సుద్దిశ్య

తర్పణమ్

తస్మిన్ దినే తు కర్తవ్యం బ్రహ్మ ప్రాప్తి

మఘీపుణ్ణః

ఆనాడు భగవానుని భజన, స్మరణ, సోత్త్రపాఠం, పితృ తర్పణం చేసి రాత్రి గాన వాద్యాలతో జాగరణం చేసి మరునాడు (దశమినాడు) పారణంచేసి వ్రత విసర్జనం చేయాలని చెప్పబడింది.

శ్రీరాముడు దశరథనందనునిగా అవతరించిన పరబ్రహ్మ. ఆయన అయోధ్యాపతియే కాదు అఖిల జగత్పతి.

రా శబ్దో విశ్వవచనః మత్పాపీశ్వర

వాచకః

విశ్వానా మీశ్వరో యో హి తేన రామః

'రా' అంటే విశ్వం. 'మ' అంటే ఈశ్వరుడు. రాముడంటే విశ్వేశ్వరుడు.

రాముడు శతాబ్దుల క్రిందట భారత భూమిలో నరరూపంలో సంచరించిన నారాయణుడేకాదు మహితలంఘిద మసలిన మాధవుడే కాదు. ఆయన సర్వదా సర్వాంతర్యామిగా ఉన్నవాడు. ఆయన అవనీతలంఘిద అవతరించినది మానవులకు మారదర్శనం చేయించడానికే. రాముడు మర్యాదా పురుషోత్తముడు. ఆయన ధర్మమూర్తి, ధర్మం సత్య త్యాగాత్మకమైనది. సత్యం కోసం త్యాగం చేసి అఖిల మానవకోటికే అదర్శంగా నిలిచినవాడు రాముడు.

అంధ్రప్రదేశ్

54-9

రాముని కంటె రామనామం వేరుకాదని చెప్పబడింది. రామ నామం జపించి తరించినవారు ఎందరో మహానుభావులున్నారు. భద్రాచల రామదాసు, మహారాష్ట్రానికి చెందిన సమర్థ రామదాసు, వాగేయకారుడు త్యాగరాజస్వామి, ఇటీవలి కాలంలో గాంధీజీ దుర్బలరకు బలం రామనామం. సర్వరోగ సంజీవిని రామ నామం. సర్వానర్థ నివారకం రామనామం అని విశ్వసించారు గాంధీజీ.

పరమేశ్వరుని అనంత నామాలలో రామనామం ఒకటి.

పరమేశ్వరుని అనంత రూపాలలో రామరూపం ఒకటి ఐనా రామనామంలో ఒక విశేషం ఉంది. రామరూపంలో ఒక విశిష్టత ఉంది.

చరితం రఘునాథస్య శతకోటి ప్రవిస రమ్  
ఏకైక మక్షరం పుంసాం మహాపాతక నాశనమ్

రఘునాథుని చరిత్ర శతకోటి విస్తృతమైనది. అందలి ఒక్కొక్క అక్షరమూ మానవుల మహాపాపాలను నాశం చేయగల సమర్థత కలది.

—o+o—

### భారతీయ ఫోటోగ్రాఫర్ కు అంతర్జాతీయ బహుమతి

ఫోటోగ్రఫీ రంగంలో నాణ్యత, నైపుణ్యం పొందిన ఆంధ్రప్రదేశ్ రెవిన్యూ టోర్డు సభ్యుడు శ్రీ యన్. భగవాన్ దాస్, ఐ. ఎ. యన్. కు ఫోటోగ్రఫీలో అంతర్జాతీయంగా ప్రథమ స్థానం వహించిన ఆనరేర్ ఎక్స్లెన్సెయిఫ్ అను బహుమతి లభించింది. అంతర్జాతీయ ఫోటో గ్రాఫర్ల సంఘం అయిన ఫెడరేషన్ ఇంటర్నేషనల్ డి లార్డ్ ఫోటోగ్రాఫిక్ సంస్థ ఈ బహుమతి ప్రధానం చేసింది. ప్రపంచంలో బహుకొద్దిమందికి మాత్రమే ఇట్టి గౌరవం లభిస్తుంది. బహు మతి ఇవ్వాలంటే అంతర్జాతీయ సంఘ సభ్యులు ఏకగ్రీవంగా ఓటు చేయాలి.

యఫ్. ఐ. ఎ. పి. వారు బెంగళూరులో ఫిబ్రవరి ౨౭ వ తేదీన ఏర్పాటుచేసిన విందు సందర్భంలో ఈ బహుమానం ఇవ్వడం జరిగింది. యఫ్. ఐ. ఎ. పి. యొక్క ఆగ్నేయ అసియా ప్రతినిధి అయిన డా. సి. ఫోమన్ దీన్ని బహూకరించారు.

శ్రీ యన్. భగవాన్ దాస్ ఆంధ్రప్రదేశ్ ఫోటోగ్రాఫర్ల ఫెడరేషన్ ను స్థాపించారు. ఫోటో గ్రఫీలో ఆయన నైపుణ్యానికి కొన్నేండ్ల క్రిందట ఆయనకు యఫ్. ఐ. ఎ. పి. కళాకారుడుగా గౌరవస్థానం లభించింది. దీని తరువాత ఆయనకు ఇ. యన్. యఫ్. ఐ. ఎ. పి. బహుమతి కూడా వచ్చింది. శ్రీ భగవాన్ దాస్ ఇప్పుడు అత్యుత్తమ బహుమతి పొందిన ప్రథమ భారతీ యుడు. గత సంవత్సరం యఫ్. ఐ. పి. అధ్యక్షులు డా. వాన్ దిప్లీర్ స్వయంగా శ్రీ భగవాన్ దాస్ కు యఫ్. ఐ. ఎ. పి. బంగారు పతకం బహూకరించారు.

# ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్ర వ్యవసాయ పరిశ్రమల సంస్థ

— దేవికారాణి సత్యనారాయణ

ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్ర వ్యవసాయ పరిశ్రమల సంస్థ, కాంతి, అభ్యుదయం చేకూర్చగల వ్యవసాయ విప్లవాన్ని సాధించడానికి కృషి చేస్తున్నది. నీరు, మేఘజాతి విత్తనాలు, ఎరువులు, ఆధునిక వ్యవసాయ యంత్రాలు, సహకారం, నిర్వహణ సామర్థ్యం — యివి వీడు భూములను సైతం సారవంతమైన సంబంధాల క్రింద మార్చగలుగుతాయి. వ్యవసాయాన్ని లాభసాటియైన వృత్తిగా రూపొందించడంకొరకు వ్యవసాయ పరిశ్రమల సంస్థ రైతులకు అనేక సౌకర్యాలు కలుగజేస్తున్నది.

## ముఖ్య కార్యకలాపాలు

బావులు త్రవ్వడం, భూమిని అభివృద్ధిపరచడం, సేవా కేంద్రాలను నెలకొల్పడం — యివి ఈ సంస్థ నిర్వహించే ముఖ్య కార్యకలాపాలు.

ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్ర వ్యవసాయ పరిశ్రమల సంస్థ 1968వ సంవత్సరంలో రిజిస్టరు చేయబడింది. భారత ప్రభుత్వం, ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ప్రభుత్వాలు దీనికి వాటా ధనాన్ని సమకూర్చాయి. అవసరమైన యంత్రాలను, విడిభాగాలను కొనుగోలుచేసే విమిత్తం ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం ఋణాలు ఇచ్చింది. విదేశాలనుంచి యంత్రాలను దిగుమతి చేసుకోవడానికి అనేక బ్యాంకులు ఋణ సౌకర్యాలు కల్పించాయి.

## డ్రైలింగ్ పనులు

ఈ సంస్థ భారీ ఎత్తున డ్రైలింగ్ పనులు నిర్వహిస్తూ వందలాది గ్రామాలకు మంచి నీటి సౌకర్యాలను, పేద్యపు నీటి సదుపాయాలను కలుగజేస్తున్నది.

ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని వివిధ జిల్లాలలో 400 గ్రామాలకు పైగా గొట్టపు బావులను, బోరింగ్ లను కలిగివున్నాయి.

## బోరింగ్ బావులు

వేసవికాలంలో నీటికొరత విర్పడే అనేక పట్టణ ప్రాంతాలలో యిప్పుడు బోరింగ్ బావులు త్రవ్వబడినాయి. మంచి నీటి సరఫరాకు అవే ప్రధానమైన వనరులుగా ఉపయోగించబడుతున్నాయి. బావుల త్రవ్వకానికి వ్యవసాయ పరిశ్రమల కార్పొరేషన్ కు అనేక విజ్ఞప్తులు అందుతున్నాయి, వివిధ రకాలకు చెందిన 46 డ్రైలింగ్ యంత్రాలు యీ సంస్థ నిర్వహణలో ఉన్నాయి. ప్రస్తుతం ఉన్న

బావులనుండి నీరు ఎక్కువ తీయడాన్ని కూడా యీ సంస్థ చేపట్టుతున్నది. ఇందుకై 66 బావుల మరమ్మత్తు యూనిట్లను సేకరించారు.

విడిభాగాల కొరత కారణంగా పని కొంత మందగొండిగా జరుగుతున్నప్పటికీ 1969 ఫిబ్రవరి-జూన్ నెలలలో 2500 బావులను మరమ్మత్తు చేయడం జరిగింది. ఇటువంటి పనులకు తక్కువ అద్దెరేట్ల పై యంత్రాలను లభింపజేయడం ద్వారా యీ పనులను చేపట్టడానికి సహకార సంస్థలు, వ్యక్తులను ప్రోత్సహించడం జరుగుతున్నది.

## భూమి అభివృద్ధి

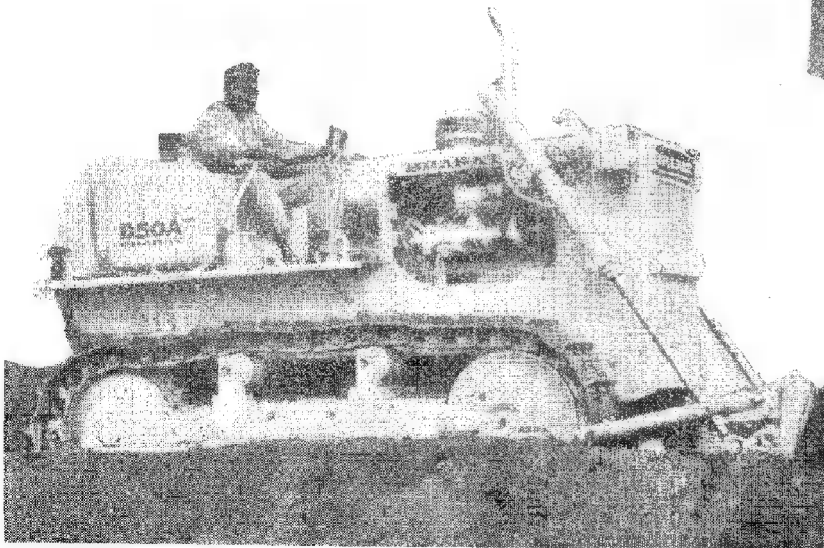
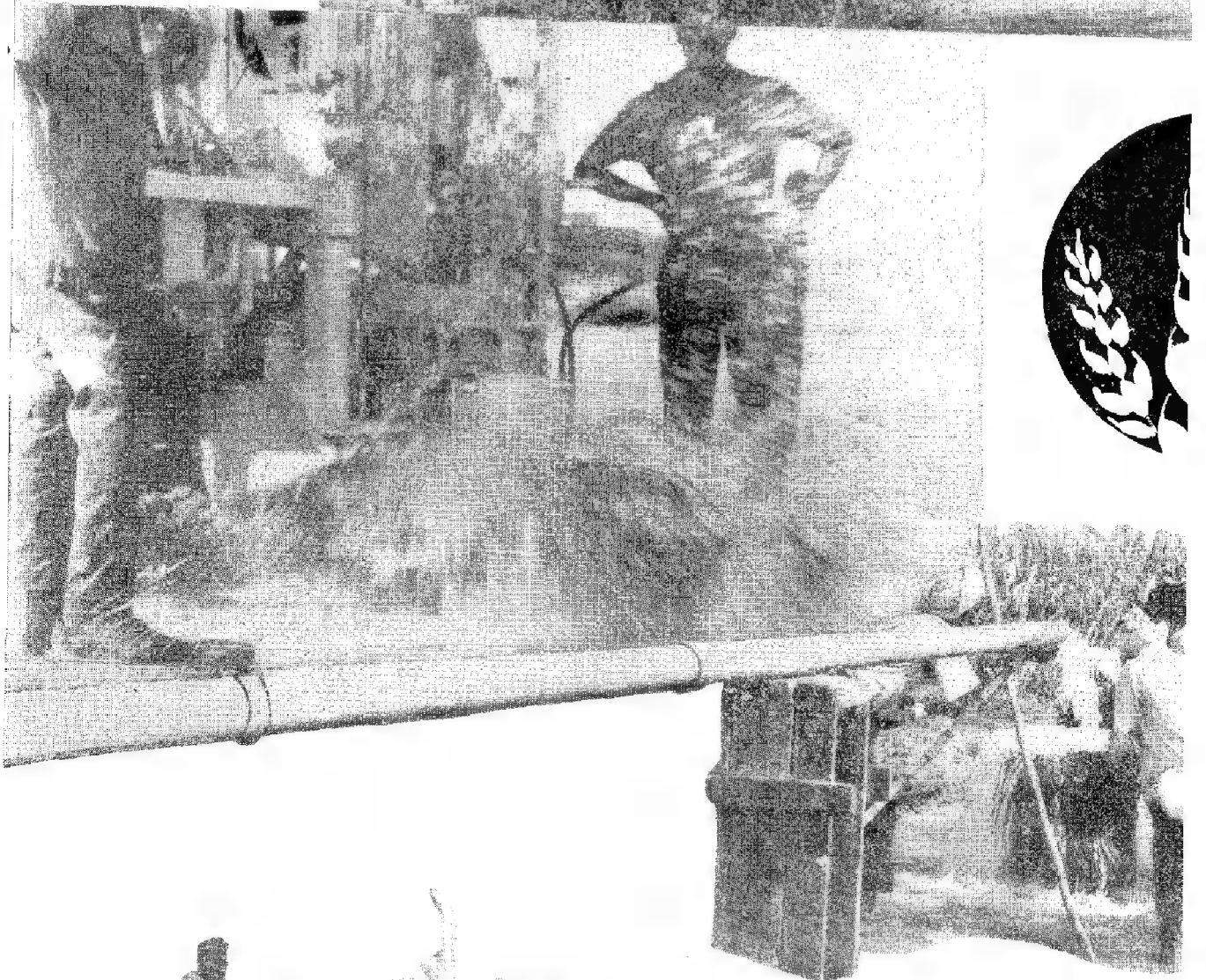
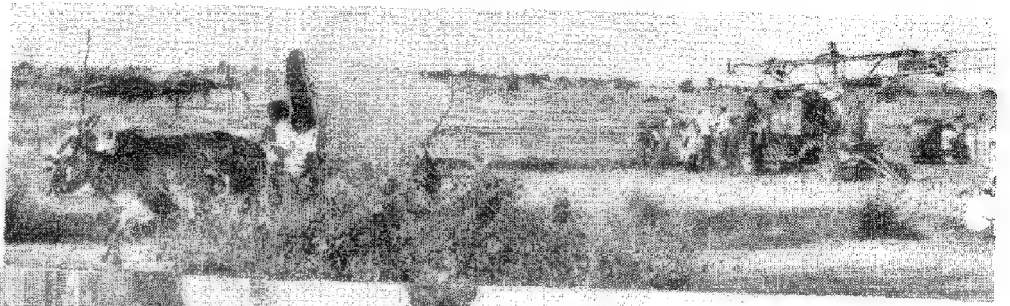
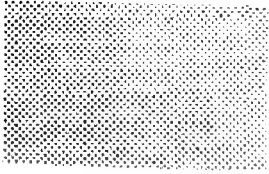
వ్యవసాయ పరిశ్రమల కార్పొరేషన్ చేపట్టిన కార్యక్రమాలలో భూమి అభివృద్ధిచేసే కార్యక్రమం ముఖ్యమైనది. వ్యవసాయశాఖవద్ద ఉన్న 105 మట్టి త్రవ్వకం యంత్రాలను, ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ప్రభుత్వం కార్పొరేషన్ పరం చేసింది. నాగార్జునసాగర్ ప్రాజెక్టు, తుంగభద్ర ఎగువ కాలువ, కడెం ప్రాజెక్టు, యితర ప్రాంతాలలో భూమి సమంచేసే కార్యక్రమాన్ని అమలు జరుపుతున్నారు. రుమేనియా, బల్గేరియా, జర్మన్ డెమోక్రటిక్ రిపబ్లిక్, రష్యా, ఆమెరికాకు చెందిన యంత్రాలను యీ సంస్థ ఉపయోగిస్తున్నారు.

## అద్దెపై యంత్రాల సరఫరా

వినియోగదారులు సరసమైన అద్దెపై యంత్రాలను పొందడానికి వీలుగా ఐదు కేంద్రాలను నెలకొల్పాలని యీ కార్పొరేషన్ ప్రతిపాదించింది. ప్రస్తుతం నాగార్జునసాగర్ ప్రాజెక్టు కుడివెంపు ప్రాంతంలో అనేక ఉపకేంద్రాలతో కూడిన ఒక కేంద్రం పనిచేస్తున్నది. ప్రతి ఉపకేంద్రంలో 15 క్రాలర్ ట్రాక్టర్లు, 10 చక్రాల ట్రాక్టర్లు ఉన్నాయి. ఈ కేంద్రాలు ఎంతో ప్రాచుర్యం సంపాదించాయి. వాటికి దిమాండు కూడ అధికంగా ఉంది. అద్దె గంటకు రూ. 20 నుండి రూ. 30 వరకు ఉంటుంది. ట్రాక్టర్ల ధరలు, నిర్వహణ ఖర్చులు అధికంగా ఉన్న కారణంగా వాటిని కొనుగోలు చేయలేని రైతులకు యీ కేంద్రాలు వరసప్రసాదం వంటివి.

వ్యవసాయ పరిశ్రమల కార్పొరేషన్ యిప్పుడు లభింపజేస్తున్న సౌకర్యాలవల్ల రైతుల జీవితం సుకరమైంది. కనీసపు ఖర్చులతో రైతు తన భూములను సమంచేసుకోవచ్చు గొట్టపు బావిని త్రవ్వకోవచ్చు. సేద్యానికి అద్దెపై యంత్రాలను పొందవచ్చు. వ్యవసాయ విప్లవానికి దీనిని ప్రతీకగా భావించవచ్చు ★

( శ్రీధర్స్ పి. పి. ప్రెస్ ఫోటో సర్వీసు )



నవోపయోగి నాందిపలికిన "అగ్రో"

(వైసీ) ఒకగామిలో అనుచరిత "అగ్రో" యంత్రం — కొత్త కీబిజానికి సాగిరిచికి.

(వైసీ-ఎడమవైపున) వీడు భూమును, పంట పొలాలుగా మారుస్తున్న అటాను.

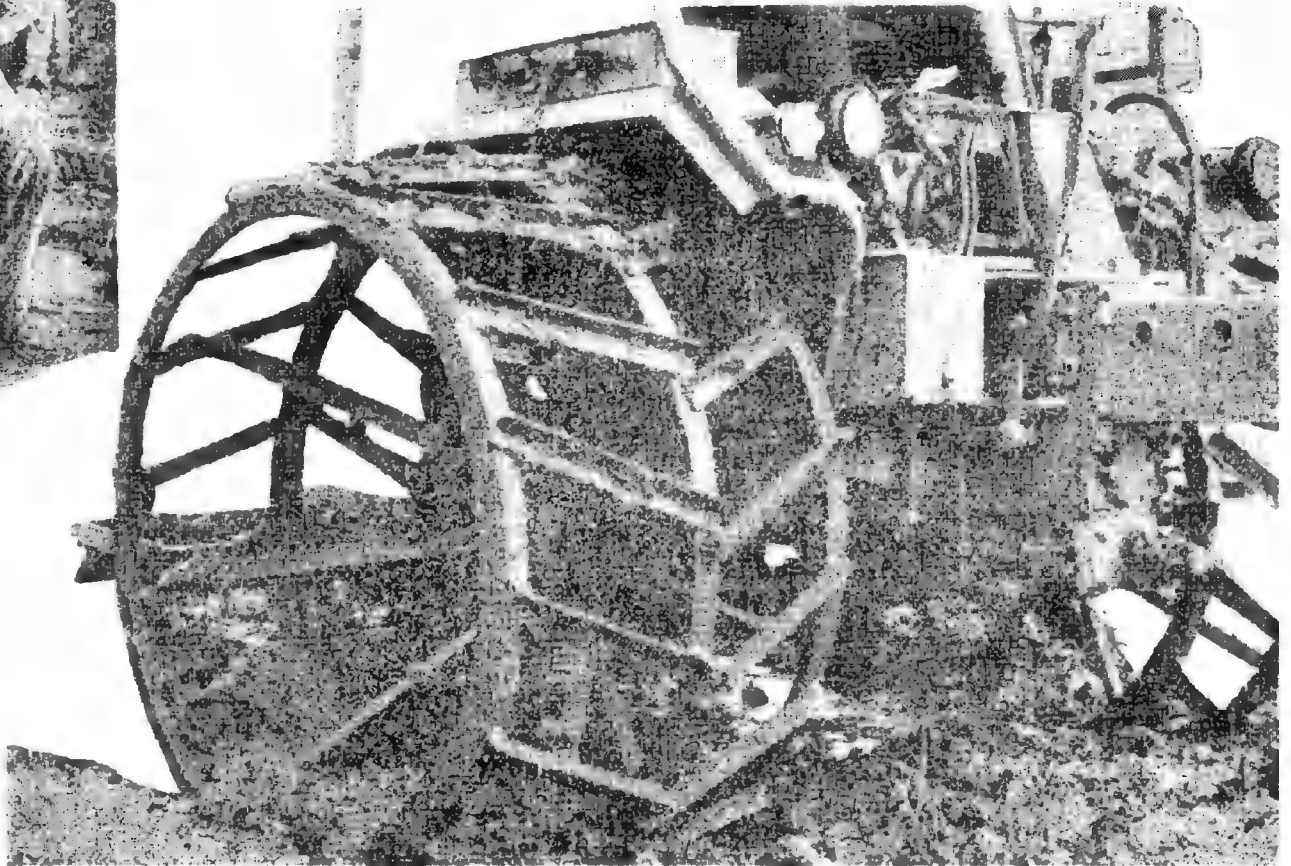
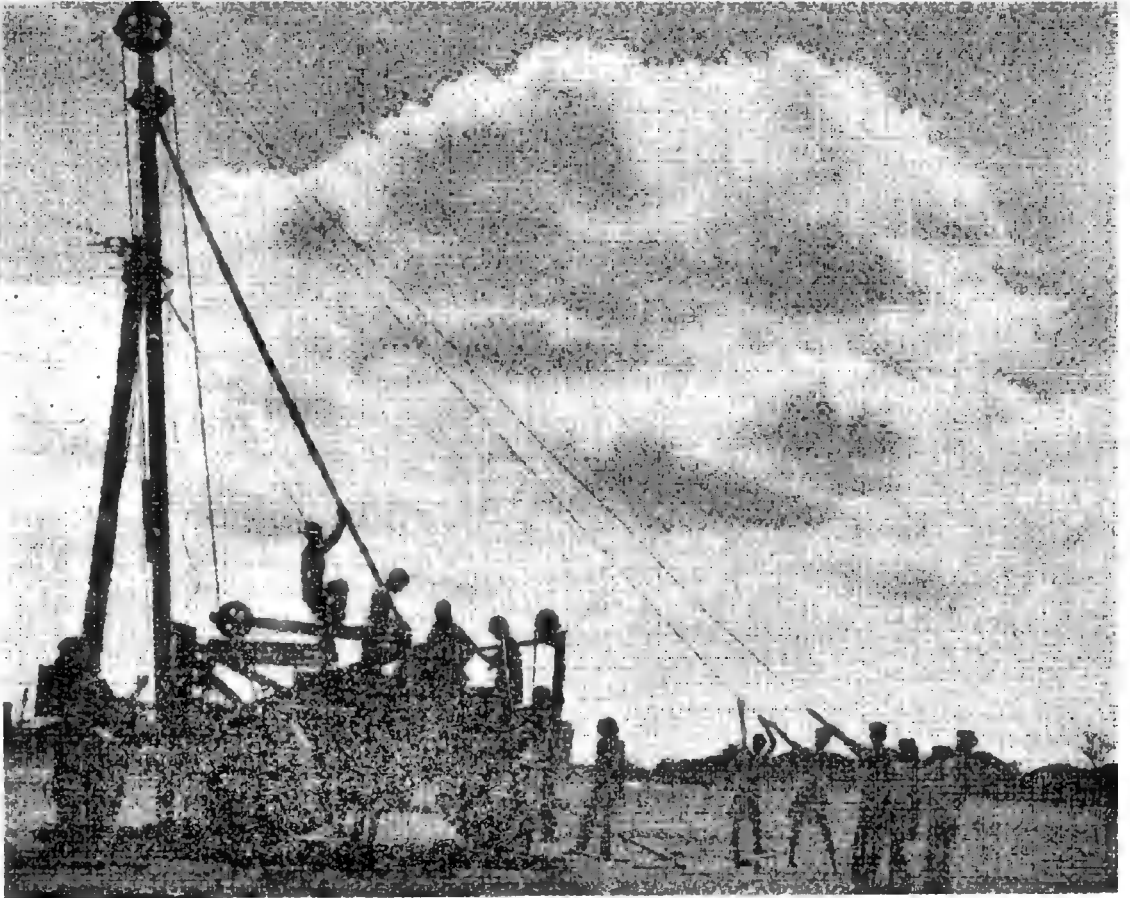
(వైసీ-కుడివైపున) డిస్కం యంత్రాన్ని అమర్చుతున్న దృశ్యం.

మన్యోలో) గొట్టపురాని — రైతులు పెర్మిటి.

ఎడమవైపున భూమిని చదును చేస్తున్న బుల్డోజరు.

(కుడివైపున) పాత న్యవసాయ చదవలకు సుప్తి.







# గుఱ్ఱాల గోపిరెడ్డి

—ఓగేటి అచ్యుతరామశాస్త్రి

వైరగడయగు పల్నాటి సీమ జానపద సాహిత్యంలో గుఱ్ఱాల గోపిరెడ్డి సాహసకార్యాలు కాళ్ళతంగా నిలిచిపోయాయి. ఈ సాహిత్యం నుండి గోపిరెడ్డిని గూర్చి వెలువడిన పాటల్ని మధురంగా పాడుకుంటూ ఆదోరకమైన కన్నెరవంటి వాయిద్యాన్ని మీటుతూ జటు జటుగా ఊహారా తిరుగుతూ బిచ్చమెత్తుకొనే పాటక జనం ఈనాటికీ ఆయా ప్రాంతాల్లో మనకు కనపడుతున్నాడే ఉంటారు. వాటిలోకెలా గోపిరెడ్డియొక్క అందచందాల్ని, రాజనీవిని వరిస్తూ చివరికి ఆతని విషాద మరణాన్ని తెల్పే ఈ క్రింది పాట హృదయాల్ని కదిలిస్తుంది.

ఓ గుఱ్ఱాల గోపిరెడ్డి  
దాచేపల్లికే దానమైతీవా...

శేరు శేరు ఎండి కడియాల్  
సేతులాకూ పెట్టుకొనీ,  
కట్టమీదా వస్తావుంటే  
కలకచేరు పనుకొంటిర కొడకా...

బంగారు కొడుకా, ఒయ్యారి కొడుకా  
దాచేపల్లికే దానమైతీవా...

ఎక్కడీ ఎర్ర గుర్రం  
కచ్చెదీ కాయ వంచె,  
చుక్కలాటి నీ చక్కదనము  
మాడకళ్ళే పాలవు కొడకా  
ఒయ్యారి కొడకా, బంగారు కొడకా  
దాచేపల్లికే దానమైతీవా

ఆ పక్క ఒక సేను  
ఈ పక్క ఒక సేను  
నదుమలోన నాపసేను  
సందున నిను నలుగురు పట్టి  
నరికిరి కొడకా, ఒయ్యారి కొడకా  
దాచేపల్లికే దానమైతీవా

పల్నాటిసీమలో ముఖ్యంగా పిల్లలు, పిడుగురాళ్ళు, దాచే పల్లి, కేరవరం, రుక్మిణీపురం, రెంటాల, మన్నెనులాన్ పాలెం, జాలపాడు, గజపవరం, రెంటలంతల మొదలగు గ్రామాల్లో ఆణలగోపాలం ప్రసిద్ధికెక్కిన ఈ పాట పలువుల కావల్ల నోళ్ళలో

కూలీ నాలీ చేసుకొనే పాటకజనం నోళ్ళలో ఎప్పుడూ ఆడుతూనే ఉంటుంది. ఒక్కమాటలో అక్కడి కొండగుహలోను నాగులేటి ప్రవాహపు గల గల ధ్వనుల్లోను మ్రోగ్తుంటూనే ఉంటుంది.

## గుఱ్ఱాలవారి వంశం

1850-1900 సం॥ మధ్య కాలంలో సుమారు నలభై సంవత్సరాల స్వల్ప కాలం మాత్రమే జీవించిన గోపిరెడ్డి పిల్లలు గ్రామ మునసబు శ్రీ గుఱ్ఱాల చినకృష్ణారెడ్డి కొడుకు, 'గుఱ్ఱాల' వారి పూర్వీకులు పల్నాటి ప్రభువులో ప్రముఖుడైన మల్లిదేవరాజు కొలువులో అశ్వదళాధిపతులుగా ఉండేవారని ప్రతీతి. తమ విలిక పయమార్లు చిక్కుపరిస్థితిలో పడినప్పుడు వీరు ప్రభువుకు విశ్వాస పాత్రులై తమ గుఱ్ఱపు దళాల్ని సమర్థవంతంగా నడిపించి విజయం చేకూర్చిపెట్టినట్లు ప్రచారంలో ఉన్నది. వీరి రాజభక్తిని సేవా భావాన్ని గుర్తించిన ప్రజలు తమ అభిమాన సూచకంగా వీరికి గుఱ్ఱాలవారిని పేరు పెట్టారు. దీనికితోడు గోపిరెడ్డి ఎప్పుడూ గుఱ్ఱపుస్వారిచేస్తూ తిరుగుతూ ఉండటంవల ఆ పేరు అక్షరాలా సారకమైంది. గుఱ్ఱాలవారి వంశం బెన్నెల్లానికి, బొదారానికి దయాదాక్షిణ్యాలకీ, తోగభాగ్యాలకీ, దానదర్శాలకీ పెట్టింది పేరు. వంశపారంపర్యంగా వచ్చిన ఈ సుగుణాలన్నీంటిని పుణికి పుచ్చుకొని తోటివాళ్ళలో దొర బిడ్డగా వెలుగొందాడు గోపిరెడ్డి.

## ఆడితప్పని గోపిరెడ్డి

బాల్యం నుంచీ ఆడినమాట తప్పనివాడుగానూ కార్యభూరుడు గానూ పేరుపొందాడు గోపిరెడ్డి. చక్కని సంఘటనా కౌశల్యం ఆతని సొమ్ము. తన చుట్టూ పదిమంది యువకుల్ని కూడగట్టుకొని వాళ్ళను వీర పురుషులుగా తీర్చిదిద్దటంతో ప్రాచీనకాలపు ఆంగ వీరుడు రాబిన్ హూడ్ వంటివాడు గోపిరెడ్డి. పల్నాటివీరులు బ్రహ్మనాయుడన్నా, బాలచంద్రుడన్నా ఇతనికి ప్రగాఢమైన అభిమానం. బ్రహ్మన్న యొక్క అసాధారణ ప్రజ్ఞ, రాజనీతి కౌశల్యం, బాలచంద్రుని అకుంఠిత పరాక్రమం ఇతణ్ణి ఉత్తేజితబుణ్ణి చేసినవి.

గోపిరెడ్డి ప్రతి సవతసరం తన సహచర బృందంతో కలిసి బ్రహ్మనాయుడు వెలకొల్పిన చెన్నకేశవస్వామి దర్శనారం మాచెర్లకు పోతుండేవాడు అక్కడ స్వామికి కైంకర్యం చేయించి

నె వేద్యం పెట్టింది ఆ ఆవాహనలో భక్త్యావేశంతో తన్మయుడై పోయేవాడు. ఇట్లా చేయటంలో తనవారిలో వైష్ణవభక్తిని నింపే దేశభక్తిని రేకెత్తించి త్యాగసేవా భావాలను నెలకొల్పి వాళ్ళను ఉత్కృష్ట మానవులుగా రూపొందించడమే అతని లక్ష్యం

వల్నాటి వీరులగు బ్రహ్మన్న బాలచంద్రుల భాస్వంతమగు చరిత్రను ప్రజలలో వ్యాపిచేసే ఉద్దేశ్యంతో సుశీతులైన బుట్టి కథకుల్ని తయారు చేయించి ఊరూరా వాడవాడలా త్రిప్పి ప్రజల్లో వీర రసాన్ని పారించి పౌరుష తరంగాల్ని రేకెత్తించేవాడు గోపి రెడ్డి.

ప్రతి సంవత్సరం సంక్రాంతికి కోడి పందాలు, పొటేళ్ళ పందాలు జరిపించటం, సంవత్సరం పొడుగునా చెడుగుడు పోటీలు ఏర్పాటు చేయటం మొదలైన కార్యక్రమాల్ని ఎన్నో తలపెట్టే వాడు. ఈ పోటీలలో చుట్టుపట్ల గ్రామాలనుండి అనేకమంది యువకులు జట్టు జట్టుగా పాల్గొని కార్యక్రమాల్ని సఫలం చేసే వాళ్ళు. ఇట్లా చేయటంలో తన అనుచరులకు జోదులకుండాల్సిన లక్షణాలు నేర్పటం ప్రజల్లో క్రీడాసక్తిని పెంపొందించటం మొదలైనవి అతని లక్ష్యాలు. ఈ కార్యక్రమాల్ని ఏర్పాటుచేయటంలో గాని, వాటిని విజయవంతంగా నెలవేర్చటంలోగాని ఇతడికి అందదండలుగా నిలిచినవారిలో సవతి తమ్ముడు కోటిరెడ్డి, మేనమామ ఎల్లమందారెడ్డి ముఖ్యులు.

### బెబ్బులితో పోరాటం

గోపిరెడ్డి తన ప్రాణాల్ని వందెంట్ పెట్టి సాదించిన ఘన కార్యక్రమం ముఖ్యమైనవి రెండున్నాయి. ఒకటి బెబ్బులిని చీల్చటం. రెండవది బందిపోటు దొంగల ముఠాని అణచివేయటం

ఒకసారి పెదపులి ఒకటివచ్చి పిలుకు గ్రామం పొలిమేరలో తిరుగుతున్నట్లు వార్త పొక్కింది అది పశువుల్ని మనుషుల్ని పొట్టన పెట్టుకుంటున్నదని రోజు రోజుకు వార్తలు రావటం మొదలు పెట్టినవి. గ్రామవాసులు తమ పశువుల్ని బీళ్ళలో ఉంచటానికిగానీ తాము స్వయంగా గడపదాటి బైటకు రావటానికిగానీ హాతిలి పోతున్నారు. ఏక్షణాని కాక్షణం అడెక్కడ మీదపడుతుందోనని ప్రాణాలు గుప్పిల్తో ఉంచుకుంటున్నారు యువ నాయకుడైన గోపిరెడ్డి ప్రజలకి ధైర్యం చెప్పి తన బృందంతో కలిసి దానిపని పట్టడానికి నిశ్చయించుకొన్నాడు. ఆ మూడు నాలుగు రోజులు గోపిరెడ్డి బృందానికి విద్రాహారాలులేవు. వారి హృదయాల్లో ఆడూరా ఉత్సాహం ఒకదానితో ఒకటి పోటీలుపడుతున్నాయి. క్రూర మృగం నుండి ప్రజా జీవితాన్ని విముక్తం చేయటమనే ఏకైక లక్ష్యం తప్ప రెండో ద్యాసేలేదు వాళ్ళకి. ప్రయత్నాలు ప్రారంభించిన మూడు నాలుగోజుల్లోనే పట్టవగలు ఒక జొన్న చేనులో తారట్లాడుతున్న ఆ నరహంతకిని పట్టేతారు వాళ్ళు. గోపిరెడ్డి స్వయంగా తన బలైంసు దాని గుండెలకు గురిపెట్టి ఒడుపుగా విసిరి చీల్చివేశాడు. అది గాండ్రిస్తూ యమలోకం చేరుకున్నది. ఈ సాహస కార్యంతో అతడు ప్రజలకు మరింత ప్రీతి పాత్రుడైనాడు

### బందిపోటు దొంగలముఠా

వల్నాటిసేమ ఎటుచూసినా కొండగుట్టలతో మిట్టలతో కూడి జీబుటదపులతో నిండి ఉంటుంది. ఆ యా శావుల్లో క్రూర మృగములేగాక మహాక్రూరులైన బందిపోటు దొంగలకు కూడా సావరమైయుండేది ఆ రోజుల్లో. ప్రధానంగా నెమలి పురంకనుమ, గుత్తికొండ కనుమ, పాపాయపాలెం కనుమలు బందిపోటు దొంగలకు నిలయాలుగా ఉండేవి. వాళ్ళు ఆ యా గ్రామాలపై మెఱుపుదారులు జరుపుతూ ప్రజల ధనప్రాణమానాలకు దినదిన గండం నూరేళ్ళాయుస్సుగా ముప్పుతెచ్చి పెట్టారు. పొలాల్లో సిద్ధంగాఉన్న వంటను ఎతుకొని పోవటం, బీళ్ళలో కటివేసిన పశువుల్ని తోలుకొని పోవటం మామూలై పోయింది. ప్రజలు మళ్ళా తమ రక్షకుడైన గోపిరెడ్డి వెపు దీనంగా చూశారు. అతడు బందిపోట్లను నేలరాచివేయటానికి ప్రతిన పట్టాడు. తన బృందం సభ్యులతో కలిసి అనుసరించవలసిన పథకం గురించి సమాలోచనలు చేశాడు. ఒకరోజు సర్వసన్నద్ధుడై జాగ్రత్తగా ఏరుకొని ఎన్నుకొన్న ఉక్కుదుంఠలాంటి వందమంది అనుచరుల్ని తీసికొని చీకటిపడే సమయానికి హఠాత్తుగా దొంగల ముఠాసావరంపై మెఱుపుదాడి సాగించాడు. దొంగలు అనుకోకుండా జరిగిన ఈ దాడికి నిశ్చేష్టులై బేజారై తిప్పోయారు.

ఆ పరిస్థితిలో దొంగలముఠా నాయకుడైన కొండదొర తన బంకంపే శత్రుబలమే మిన్నగా ఉన్నదని గ్రహించాడు. తనకు చిక్కుతెచ్చిపెట్టే ఈ అసమయము. అసందర్భము ఐన పోరులో ఇరుక్కోకుండా తప్పించుకొని పారిపోవాలని ఎత్తువేశాడు. కాని గోపిరెడ్డి శత్రువుల ఎత్తును వమ్ముచేసి పోరు తప్పని పరిస్థితిని కల్పించాడు. అప్పటికి బాగా చీకటివడింది. ఇరు పక్షాల మధ్య రెండు గంటలపాటు నిర్విరామంగా తీవ్రమైన పోరు కొనసాగింది. దొంగలు పైనుండి గోపిరెడ్డి బృందంమీద పెద్దపెద్ద కొండరాళ్ళను దొర్లించారు. అయినాసరే రాళ్ళ వదాన్ని లెక్కచేయకుండా దొంగలకు నిలయములైన కొండగుహల్లో జొరబడారు గోపిరెడ్డి బృందంవారు. చిక్కిన వాళ్ళను చిక్కినట్లుగా చీల్చిపారేశారు. కొండదొర స్వయంగా చాలా గట్టివాడు. అయినా లాభంలేదని గ్రహించి తనకు చావు మూడుతుందని భయపడి హఠశేష్టులైన కొద్దిమంది అనుచరుల్తో పలాయనం చిత్తగించాడు. కాని గోపిరెడ్డికి తీరని నష్టం సంభవించింది. కుడిభుజంలాంటి ఎల్లమందారెడ్డి వీరమరణం పొందాడు. ఈ విజయంతో గోపిరెడ్డి ప్రజల ఆరాధ్య దైవమయ్యాడు.

### ఈర్ష్యా రక్తస్పానికి బలియైపోయిన గోపిరెడ్డి

ఏ కథలోగాని విలన్ లేకుండా హీరో ఉండడుగదా. మనిషి మనస్సులో ఒకసారి ఈర్ష్యారక్తస్పా ప్రవేశిస్తే దాడికి లోకంలో ప్రతిమంచి చెడుగానే కనపడి గ్రుడ్డివాణ్ణి చేసేనుంది. బాల్యంనుండి గోపిరెడ్డి పొందుతున్న పేరుప్రతిష్ఠల్నిగాని ప్రజల హృదయాల్లో అతనిపేరల ప్రేమాభిమానాలను గాని అసలతని కుటుంబానికున్న కీర్తిప్రతిష్ఠల్నిగాని చూసి కొన్ని గొప్పకుటుంబాల పెద్దమనుషులు

కళ్ళలో నిప్పులు పోసుకోటం మొదలుపెట్టారు. వాళ్ళలో మన్నె సుల్తాన్ పాలెం గ్రామకరణం గోపాలకృష్ణయ్య. పిలుట గ్రామానికి చెందిన నందారెడ్డి ముఖ్యులు. పిళ్ళిద్దరూ కలిసి కుట్రలుపన్ని నడి వయస్సులో ఉన్న గోపిరెడ్డిని పొట్టన పెట్టుకొని పుణ్యం గడుపున్నారు.

గోపాలకృష్ణయ్యకు కూడా గోపిరెడ్డితో సమానంగానే పచ్చిక బీళ్ళున్నాయ్. ఆ రోజుల్లో గుంటూరు, కృష్ణా జిల్లాల్లో పశుసంపద బాగా ఉన్న పెద్దింటి రైతులు తమ పశువులకు సంవత్సరమంతా సరిపోయ్యేంత గ్రానం తమ కాపులో లేనందువల వాటిని పల్నాటి సీమకు తోలి అక్కడ పుల్లరికి తీసుకొన్న బీళ్ళలో కొన్నాళ్ళు మేపుకుండేవాళ్ళు. గోపిరెడ్డి యొక్క బొదాద్యాన్ని మంచితవాన్ని విని వాళ్ళు సాధారణంగా గోపిరెడ్డితోనే ఎక్కువగా పుల్లరికి సంబంధించిన ఒప్పందాన్ని కుదుర్చుకొనేవాళ్ళు. పై పెచ్చు గోపిరెడ్డి క్రింద పశువులు సురక్షితంగా ఉండగలవనీ, అతడు తమ పశువుల్ని జాగ్రత్తగా తమకు అప్పచెబుతాడన్న నమ్మకం గూడా వాళ్ళకతని మీద వుండేది. ఇందువల పుల్లరివల వచ్చే ఆదాయం గోపాలకృష్ణయ్య కంటే గోపిరెడ్డికి ఎక్కువగా ఉండేది. దీంతో ఈర్ష్యతో కాలిపోయ్యేవాడు గోపాలకృష్ణయ్య. ఈర్ష్యవిషంగామారి గోపిరెడ్డిని హతమార్చే ప్రయత్నాలు ప్రారంభించాడు.

కామారెడ్డి గోపిరెడ్డికి మేనమామ. ఇతడు గోపాలకృష్ణయ్య గ్రామమైన మన్నె సుల్తాన్ పాలానికి చెందినవాడు. ఇతడికి సుగుణవతి అందాలాయైన మంగమ్మ అనే తూతురుంది. చిన్నప్పటినుంచీ మంగమ్మ గోపిరెడ్డికి భార్యగా విరయింపబడింది బంధువరంలో. కాని గోపాలకృష్ణయ్య కామారెడ్డిని తన చెప్పచేతలో ఉంచుకొని గోపిరెడ్డిపై పగసాధించే దుర్బుద్ధితో కామారెడ్డికి ఏమేమో నూరిపోసి ఆ పెళ్ళికాకుండా చెడగొట్టాడు. కాని గోపిరెడ్డిని మనసారా ప్రేమించిన మంగమ్మ రైర్యంచేసి తన తండ్రిని వదిలిపెట్టి గోపిరెడ్డికి ఇల్లాలెంది. దీంతో కామారెడ్డికి గోపిరెడ్డిమీద విరుచుకు తిండామనేంత ద్వేషం ప్రబలింది. అది అవకాళిగా తీసుకొని గోపాలకృష్ణయ్య కామారెడ్డికి పురెక్కించి గోపిరెడ్డిమీదకు ఉసికొల్పాడు.

నందారెడ్డిది పిలుట. వయసు షళ్ళిన వాడు. మంగమ్మను రెండోపెళ్ళి భార్యగా పొందుదామని ఆశపడి ప్రయత్నించాడు. లాభంలేక పోయింది. తనకు దక్కకపోతే మానె ఆ గోపిరెడ్డికి దక్కింది. మొదటినుంచీ గోపిరెడ్డినిమాసి అసలే కుళ్ళుకున్నాడేమో పగతీర్చుకోటానికి కామారెడ్డితోను, గోపాలకృష్ణయ్యతోను చేతులు కలిపాడు. ఈ దుష్టత్రయము కలిసి కుట్రపన్ని గోపిరెడ్డి ప్రాణాలు తీగారు.

## దొంగలతో షరీకైన పెద్ద మనుషులు

తమ కుట్రను నెఱవేర్చుకోటానికి ఈ ముగ్గురూ కలిసి బందిపోటు దొంగల ముఠానాయకుడు కొండదొరను కలుసుకొని అతని సహాయాన్ని కోరారు. లోగడ గోపిరెడ్డి చేతులో చాపు దెబ్బతిన్నందువలన అతనికి సహజంగా గోపిరెడ్డి పైన కసి

ఉంటుందని ఆ కసితీర్చుకోటానికి అతడు కూడా ఎదురు చూస్తూ ఉంటాడని అంచనా వేసుకొన్నారు. ఈ ముగ్గురూ, గోపిరెడ్డిని ముఖముఖి ఎదుర్కొనే దమ్ములు తమకు లేవని దానికి నీవే సమర్థుడవని పొగిడి పురెక్కించటానికి ప్రయత్నించారు. వాళ్ళ కడుపులో ఉన్న అసలు మాచేమిటంటే ఒకవేళ హత్యానేరం పట్టుబడే పక్షంలో అది తమ మీదికిరాకుండ కొండదొరనె తిన వడేటటు చూడటమే. గోపిరెడ్డి తదాఖా లోగడ రుచిచూసిన వాడవటం వల్ల కొండదొర మొదట్లో ఈ అఘాయిత్యానికి ఒప్పుకోలేదు. కాని చివరికి ధనాశకు లొంగిపోయాడు

గోపిరెడ్డి ప్రతి రోజు ఉదయమే లేచి గుఱ్ఱం మీద బీళ్ళను, పశువుల్ని చూసుకోటానికి, పనివాళ్ళను హెచ్చరించటానికి బయలు దేరి పోవటం మామూలుగా అలవాటు. కుట్రదారకు అతని అలవాట్లు తెలుసుకొబట్టి ఆ సమయంలోనే గోపిరెడ్డిని అంత మొందించడానికి ప్లానుకొన్నారు.

ఒక రోజు మామూలుగా అలవాటు ప్రకారం గుఱ్ఱమెక్కి పొలాల వెంబడి పోతున్నాడు గోపిరెడ్డి. ఒక చోట దారి పక్కగా ఒక పొద దగ్గల చెవులు రెండు కోయబడి ఆ బాధకు తట్టుకోలేక అంబా అంటూ వణికిపోతూ పడిపోయిన ఒక ఆవు దూడను చూశాడు. ఇది కుట్రదారులు అక్కడ గోపిరెడ్డిని అపటం కోసం జాగ్రత్తగా ఆలోచించి అంచనా వేసి పన్నిన ఎత్తుగడ. దయార్థి హృదయుడైన గోపి రెడ్డి దూడనుచూచి అగకపోతాడా మఱి? వారి పథకం చక్కగా పారింది. ఆ దూడనుచూచి గోపి రెడ్డి గుండె జాలితో నిండిపోయింది. ఆ దూడను అట్లా చేసిన తుంటరులమీద కోపంకూడా వచ్చింది. ఆ దూడకు సహాయ పడి దాని బాధను మాన్వాలనే ఉద్దేశంతో గుఱ్ఱాన్ని ఆపాడు. దిగాడో లేదో ఇంతలో అతని మీద, గుఱ్ఱం మీద ఉచ్చులు వేళా రెవరో! ఆళ్ళర్యపోతూ గోపి రెడ్డి తనను తాను కూడదీసు కుంటుండగనే హఠాత్తుగా పొదచాటున నక్కిన నలుగురు దుండ గులు అతనిమీద పడి బరిశెలతో దిగబొడిచి అంతలోనే మాయ మయ్యారు. గోపి రెడ్డి రక్తపు మడుగులో పొర్లాడుతున్నాడు. గుఱ్ఱానికి దెబ్బలేం తగలలేదు. పాపమాజంతువు ఉచ్చులోంచి బయటపడాలనే పెనుగులాడున్నది. అది చూటానికి, తన యజమానికి సంభవించిన దుస్థితినిగూర్చి ఇంటికిపోయి తెలియచేయటానికి ఆదుర్దాగా వ్యర్థ ప్రయత్నం చేస్తున్నదా అన్నట్లుంది.

ఇంతలో ఆ దారినపోయే గోపిరెడ్డి జీతగాడు తన యజమానికి వాటిల్లిన దురవస్థకు దుఃఖిస్తూ పరుగెత్తుకుంటూ పోయి ఇంటో చెప్పాడు.

అది వినగానే భార్య మంగమ్మ, కుటుంబ సభ్యులు గ్రామ వాసులు గుండెలు తాడుకుంటూ గుంపులు గట్టుకొని వచ్చారక్కడికి. ఆ స్థితిలోఉన్న తన స్వామిని చూడగానే గుండె పగిలి మంగమ్మ అతని పక్కనే పడి చచ్చిపోయింది. గోపిరెడ్డిని బ్రతికించాలనే ఆశకాది వెంటనే దాచేసలి అనువత్రికి తీసికెళ్ళారు. దాచేసలి పొలిమేర చేరుకోగానే ప్రాణాలు విడిచిపెట్టాడు గోపిరెడ్డి. శవాన్ని పిలుటకు తీసికొచ్చారు. అక్కడ తన భర్తతో కలిసి

అంతిమ యాత్ర సాగించటానికి ప్రతీక్షిస్తూ సిద్ధంగా ఉన్నది మ గమ్మ శవం. ఆ రోజు సాయంత్రం సూర్యుడ నమించిన తరువాత ప్రజల హాహాకారాల మధ్య కన్నీటి జోహార్ నడుమ ఆ పుణ్య దంపతుల కళేబరాలన్ని స్వాహా చేసుకున్నాడు అగ్ని దేవుడు.

### గుఱ్ఱాలవారి సంఘ సేవ

గోపి రెడ్డి విస్మంతు. తన యావదాస్తిని అతడు పలు ట గ్రామాభివృద్ధికి, ప్రజాసౌకర్యాలకు వినియోగించాడు. అతడు చేసిన ధర్మ కార్యాలలో ప్రధానంగా పేర్కొనవలసింది అతడు పట్టణంలో స్థాపించిన అనాథ శరణాలయం. ఇది చుట్టుపట్లగల గ్రామాల్లోని బాలబాలికల విద్యాభివృద్ధికి ఉద్దేశించబడింది. అతడు మరణించడానికి కొద్ది రోజుల ముందు తన యావదాస్తిని అనాథ

శరణాలయానికిచ్చేశాడు. ప్రప్రథమంగా గోపి రెడ్డినిగూర్చి చారి త్రిక విషయాలను వ్రాసినవాడు శ్రీ రామ చంద్. వారు గోపిరెడ్డి జీవితంమీద, అతని ఆశయాల, ఆదర్శాలమీద పేర్కొనదగిన పరిశోధనలు చేశారు. ఆయన తన రచనల్లో గోపిరెడ్డి ఆరువందల ఎకరాల భూమిని అనాథశరణాలయానికిచ్చివేసినట్లు పేర్కొన్నారు.

గోపి రెడ్డి అన్నగారైన వీరా రెడ్డికి కూతుళ్ళతోబాటు గోపాలకృష్ణా రెడ్డి అనే ఒక కొడుకుగూడా ఉన్నాడు. అతడు ఇంగ్లండ్ వెళ్ళి బారిష్టరై తిరిగి వచ్చింతరువాత శ్రీ కందుకూరి వీరేశలింగంగారి సంఘ సంస్కరణోద్యమంచే ప్రభావితుడై ఆయనకు శిష్యుడయ్యాడు. పాపం ఆ ఒక్క వంశాంకురంకూడా చాలా చిన్న వయస్సులోనే కీర్తి శేషుడైనాడు.

—: ౦ :—

## ఏ జంట్లు కావాలి

### “ఆంధ్రప్రదేశ్” మాసపత్రిక

(తెలుగు, హిందీ, ఉర్దూ, ఇంగ్లీషు)

సమాచార, పౌరసంబంధ, యాత్రికశాఖ యీ మాసపత్రికను

ప్రచురిస్తున్నది. అన్ని పట్టణాలు, నగరాలలో యీ

పత్రిక విక్రయానికి ఏజంట్లు కావాలి.

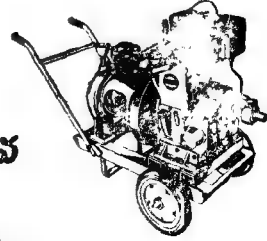
నియమ నిబంధనలకు, ఇతర వివరాలకు :

హెదరాబాదు, మొకర్రంజాహి రోడ్డులోని ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వ సమాచార,

పౌరసంబంధ, యాత్రికశాఖ దై రెక్కరుకు వ్రాయండి.



చూచినంత మేర భూముల పచ్చని పంట  
మనసుకి కలిగిస్తుంది సంతోషపు విలువ  
పోగొడుతుంది కడుపులోని అకలి మంట  
అది కూపర్ డీసెల్ పంపునెట్టు చలవ



**కూపర్** డీసెల్ పంపునెట్టు



వర్కల్ ఇంజిన్స్ 31.5-150 బి. హెచ్.పి.  
హరిజాంట్ ఇంజిన్స్ 5-50 బి. హెచ్.పి.  
కూపర్ ఇంజనీరింగ్ లిమిటెడ్



# కర్షణ నిల్వలలో

## కొత్త పరిశ్రమలకు - ప్రకాశాలు

### లఘు పరిశ్రమలు

#### కాలిషియం కార్బొనేటు

కర్షణ జిల్లాలో అధిక మొత్తంలో ఉత్తమ శ్రేణి సున్నపురాయి లభిస్తుంది. అనేక రసాయనిక పరిశ్రమలలో ఉపయోగించే కాలిషియం కార్బొనేటును తయారు చేయడంలో దీనిని ఉపయోగించవచ్చు. ఆంధ్రప్రదేశ్ లో యీ వస్తువును తయారుచేసే యూనిట్లు లేవు. 1965 లో ఆంధ్రప్రదేశ్ లోరు. 187 ఏ ఉన్నత కాలిషియం కార్బొనేటును వినియోగించినట్లు అంచనా. జిల్లాలో యీ వస్తువు తయారుచేయడానికి మంచి అవకాశాలున్నాయి.

#### రాతి పెప్పలు

బింక మన్నుతో తయారుచేసే రాతి పెప్పలను మురుగు నీటి పారుదలకు వినియోగిస్తారు. ఆంధ్రప్రదేశ్ లో వాటిని తయారుచేయడానికి ముడు యూనిట్లు ఉన్నాయి. పశుసతం పని చేస్తున్న యూనిట్లు ఎటువంటి తీవ్రమైన పోటీని ఎదుర్కోవడం లేదు. అంతేగాక రాష్ట్రం అవలి ప్రాంతంలోకూడా తమ వస్తువులను విక్రయిస్తున్నాయి. ఈ పరిశ్రమకు అవసరమైన బింక మన్ను జిల్లాలో లభిస్తున్న దృష్ట్యా యీ వస్తువుల తయారీకి యిక్కడ మంచి అవకాశాలు ఉన్నాయి.

#### ఎముకల పిండి తయారీ

వధించబడిన లేక చనిపోయిన జంతువుల ఎండు ఎముకలను చితుకగొట్టి పిండి తయారు చేస్తారు. ఎరువుల మిశ్రమాలలో ఎముకల పిండి ఉపయోగిస్తారు. చితుకగొట్టిన ఎముకలను విదేశాలకు కూడ ఎగుమతిచేస్తారు. 1961-62 లో మన దేశంనుండి రు. 2.60 కోట్ల విలువగల చితుకగొట్టిన ఎముకలను ఎగుమతి చేశారు. ముడి సరుకు లభిస్తున్న దృష్ట్యాను, ఎముకల పిండి, చితుకగొట్టిన ఎముకలకు డిమాండ్ బాగాఉన్న దృష్ట్యాను యీజిల్లాలో యిటువంటి పరిశ్రమ స్థాపనకు మంచి అవకాశాలు ఉన్నాయి.

### పండ్లు భద్రపర్చడం

యీ ప్రాంతంలో మామిడి పండు, యితర అనేక రకాల ఫలాలు లభిస్తున్నప్పటికీ, యిక్కడ పండ్లను భద్రపరచే పరిశ్రమ యింకా అభివృద్ధి చెందాల్సి ఉంది. దేశంలో పండ్ల తాండ్ర, పండ్ల హల్వా, పండ్ల రసం కలిపిన పానీయం, పండ్ల ముక్కల వంటి భద్రపరచిన పండ్లకు డిమాండు బాగా ఉంది. రాష్ట్రంలోపల రాష్ట్రం అవలి ప్రాంతాలలో ఉన్న యూనిట్లతో పోటీ ఎదుర్కోవాల్సి ఉంటుంది. ఈ పరిశ్రమను నెలకొల్పడానికి అవసరమైన లైసెన్సులను నాగపూర్ లోని కేంద్ర పశుభిత్వ అహార, వ్యవసాయ మంత్రిత్వ శాఖ మార్కెటింగ్ సలహాదారు నుండి పొందాల్సి ఉంటుంది.

### రంగుల పెంకు

ముడి సరుకు లభిస్తున్న దృష్ట్యా కర్షణ జిల్లాలో రంగుల పెంకును తయారుచేయవచ్చు. రాష్ట్రంలో యీ పెంకు తయారీకి నాలుగు యూనిట్లు ఉన్నాయి. 1965 లో రాష్ట్రంలో రు. 5 లక్షలు విలువచేసే రంగుల పెంకు అవసరమని అంచనా. ఈ ప్రాంతంలో యిటువంటి పరిశ్రమ స్థాపనకు మంచి అవకాశాలు ఉన్నాయి.

### టాల్క్ మ్ పౌడర్

టాల్క్ మ్ పౌడర్ మన నిత్య జీవిత అవసరాలలో ఒకటైంది. జిల్లాలో దాని డిమాండు బాగా ఉంది. ఈ ప్రాంతంలో ఈ పరిశ్రమను నెలకొల్పదలచిన పారిశ్రామికులు రాష్ట్రమంతటా తమ ఉత్పత్తులను విక్రయించవచ్చు. అవసరమైన కొన్ని ముడి సరుకులు యీ జిల్లాలో లభిస్తాయి. ఈ ప్రాంతంలో యిటువంటి పరిశ్రమను లాభసాటిగా ప్రారంభించవచ్చు.

### సర్టికల్ దూది

సర్టికల్ దూదిని వైద్య అవసరాలకు వినియోగిస్తారు. జిల్లాలో యీ దూది కొల్లలుగా లభిస్తుంది. ఆంధ్రప్రదేశ్ లో సర్టికల్

దూదిని తయారుచేసే ఐదు యూనిట్లు ఉన్నాయి. 1982 లో యీ రాష్ట్రంలో రు. 3.55 లక్షలు విలువచేసే పరికర దూదిని వినియోగించారు. యీ జిల్లాలో యిటువంటి దూదిని తయారుచేసే పరిశ్రమను నెలకొల్పడానికి అవకాశాలున్నాయి.

### గృహ నిర్మాణపు యినుప సామగ్రి

గుడిదెలు, నాగవాసం, తలుపు హేండిల్ మొదలైన వస్తువులు గృహ నిర్మాణపు యినుము సామగ్రిలో చేరుతాయి. ఈ వస్తువులను తయారుచేసే యూనిట్లు జిల్లాలో లేవు. జిల్లాలో రు. 2 లక్షలు విలువచేసే యీ వస్తువులకు డిమాండు ఉంది. జిల్లాలో యీ వస్తువులకు డిమాండు భాగా ఉన్న కారణంగానూ, తయారు చేసే యూనిట్లు లేని కారణంగానూ ఈ పరిశ్రమ స్థాపనకు మంచి అవకాశాలు ఉన్నాయి.

### నూనె, ప్రత్తి కర్మాగారాల విడి భాగాలు

కర్నూలు జిల్లాలో నూనె, ప్రత్తి కర్మాగారాలు అనేకం ఉన్నాయి. ఈ కర్మాగారాలకు అవసరమైన విడి భాగాలు తయారు చేసే యూనిట్లు యిక్కడ లేవు. ఈ జిల్లాలో వారికంగారు. 1.70 లక్షలు విలువచేసే విడి భాగాలు అవసరమవుతాయని అంచనా. స్థానికంగా వాటికి ఎక్కువ డిమాండు ఉన్న దృష్ట్యా జిల్లాలో యీ పరిశ్రమను నెలకొల్పవచ్చు.

### డిస్టెంపర్స్

భవనాలు, గోడలకు రంగు వేయడానికి డిస్టెంపర్స్ను ఉపయోగిస్తారు. ఈ వస్తువులను తయారు చేయడానికి జిల్లాలో యూనిట్లు లేవు. జిల్లాలో వారికంగారు 1-00 లక్షవిలువ చేసే డిస్టెంపర్స్ అవసరమవుతాయి. వాటిని తయారు చేయడానికి ముఖ్యమైన సున్నం, వసుపు వర్ణమున్న యీ ప్రాంతంలో లభిస్తాయి. ఈ పరిశ్రమ అభివృద్ధికి యిక్కడ మంచి అవకాశాలు ఉన్నాయి.

### కార్డుబోర్డు పెట్టెలు

ఈ ప్రాంతంలో ప్యాకింగ్ ప్రయోజనార్థం ఒక పెద్ద యూనిట్కు కార్డుబోర్డు పెట్టెలు చాలా అవసరం. ఈ యూనిట్లు ప్రస్తుతం కార్డుబోర్డు అట్టలలో తమ ఉత్పత్తులను ప్యాకింగ్ చేస్తున్నది. ఈ యూనిట్కు పెట్టెలను తయారుచేసిన పక్షంలో వారికంగారు 30,000 లు విలువచేసే కార్డుబోర్డు పెట్టెలకు డిమాండు ఉంటుంది. అయితే యిటువంటి యూనిట్లను నెలకొల్పదలచిన పారిశ్రామికులు, యీ పెట్టెలు అవసరమైన తుంగభద్ర

పరిశ్రమల సంస్థను సంప్రదించవచ్చు.

### చర్మపు వాషర్

ప్రత్తి కర్మాగారంలోని యంత్రాలలో చర్మపు వాషర్స్ను ఉపయోగిస్తారు శుద్ధిచేసిన గేదెల చర్మంతో వాటిని తయారు చేస్తారు. కొన్నిసమయాలలో స్థానికచర్మకారి పనివారలు తయారుచేసినప్పటికీ యిటువంటి వాషర్స్ రాష్ట్రం ఆవలి ప్రాంతంనుండి వస్తున్నాయి. జిల్లాలో వారికంగారు 3-80 లక్షలు విలువచేసే యీ వస్తువులు అవసరమవుతాయి. జిల్లాలో యీ ఉత్పత్తులను తయారు చేయవచ్చు.

### పశుగ్రాసం మిశ్రమాలు

నూనెతీసిన వేరుశనగ పిట్టు, ప్రత్తి గింజలు, జొన్నలు మొదలైన వాటితో పశుగ్రాసం మిశ్రమం తయారు చేస్తారు. ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వ పశుపోషణ శాఖ వారు యీ వస్తువులను ఎక్కువగా కొనుగోలు చేస్తున్నారు. ప్రస్తుతం వాడుతున్న పశుగ్రాసంకన్నా యీ మిశ్రమంచాలా ఉపయోగ కరమైనది. రాష్ట్రంలో 1981-82లో రు. 40.00 లక్షలు విలువచేసే పశుగ్రాసం మిశ్రమాన్ని వినియోగించారు. జిల్లాలో యీ వస్తువును తయారుచేసే పరిశ్రమను నెలకొల్పడానికి మంచి అవకాశాలు ఉన్నాయి.

## పెద్దతరహా పరిశ్రమలు

### శుద్ధిచేసిన ప్రత్తి గింజల నూనె

జిల్లాలో ప్రత్తి గింజలు పుష్కలంగా లభిస్తాయి. ప్రత్తి గింజలనుండి తీసిన నూనెను శుద్ధిచేసి, ఖాద్యపుమానెగా ఉపయోగించ వచ్చు.

### వెదురు బోర్డు

వెదురుబోర్డులు తయారు చేయడానికి వెదురు చాపలను వినియోగించవచ్చు జిల్లాలో వెదురు కొలలుగా లభిస్తుంది. దిగుమతివిర్పందాల కారణంగా యీ పరిశ్రమకు అవసరమైన యంత్ర పరికరాలను సేకరించడంలో కొన్ని యిబ్బందులు ఉండవచ్చు.

### వేరుశనగ పొట్టుతో అట్టలతయారీ

వేరుశనగ ఉత్పత్తికి ముఖ్యకేంద్రమైన యీ ప్రాంతంలో వేరుశనగ పొట్టు లభిస్తుంది. వేరుశనగ పొట్టుతో అట్టల బోర్డులు తయారు చేయవచ్చు.

# భామాకలాపం

—నటరాజ రామకృష్ణ

నుగు భాషలో భాగవత సంప్రదాయానికి చెందిన ప్రాచీన, ముఖ్యమైన సంగీత ప్రబంధము యోగి సిద్ధేంద్రుని విరచిత భామాకలాపము.

కృష్ణ సత్యభామల ప్రణయ కలహం, యీ కలాపంలోని కథ. కథేమంత ముఖ్యమూగాదు, విశేషించి పెద్దదీగాదు, ప్రతి కుటుంబములో భార్యభర్తల మధ్య జరిగే ఒక చిన్న ప్రణయ కలహం. కానీ ఆ చిన్న సంఘటనను వర్ణించిన తీరు, పాడిన విధానం, అభినయించిన పద్ధతి-అతి రమణీయమై, ఆకరణీయమై, అశేష ప్రజానీకానికి ఆనందదాయకమై, ఆంధ్ర భాగవత కళారీతికి అమరకీర్తిని సంపాదించి పెట్టినది.

వెన్నదొంగ చిన్నికృష్ణుడు తన లీలలు యతి నారాయణ తీర్థులచే వర్ణింపజేసుకొని, నర్తకులచే నాట్యమాడించుకొని, ప్రజా హృదయాలను దొంగిలించి తృప్తిచెందాడు శ్రీ కృష్ణలీలా తరంగిణిలో—

ప్రేమ మూర్తిగా, జగన్నాథునిగా-రాధా మాధవుల ప్రణయ లీలలుగా, తన గాఢగీత గోవింద రూపంలో జయదేవునిచే కీర్తింపజేసుకొని, అతని పత్ని పద్మావతిచే నరనమాడించుకొని శృంగార మూర్తిగా గీత గోవిందంలో సౌజ్ఞాత్కరించాడు, మోహనమురళీ— భారతావనికి మిగిలిన అతి ప్రాచీన నృత్య సంగీత లక్ష్య ప్రబంధము జయదేవ కవి గీత గోవిందమొక్కటే.

జయదేవ కవి అష్టవదుల్లో పొందుపరచిన మధుర భావ పరంపర, నృత్య అభినయాలద్వారా భారతదేశ కళాకారులచే ప్రచారములోనికి తేబడింది.

యతి నారాయణ తీర్థుల— తరంగాల్లోని కృష్ణ కథ నృత్యాలకు అనుగుణంగా తీర్చిదిద్దబడింది.

కాని ఒక్క విశేషం— ఈ రెండు రచనలూ సంస్కృత భాషలోనే వున్నవి. ఉన్ననూ ఆ భాష సామాన్య ప్రజలకు అర్థం గాకపోయిననూ, నవనీతచోరుడు ఆ జగన్నాథుని కథ యెంతటి ఘహమాన్వితమైనదో, అతనిపేరు ఉచ్చరించినంతనే, తమదా మరచి, తన్మయత్వంతో నోలలాడుతుంది భారత ప్రజానీకం.

నృత్యం, నృత్యం, అభినయం— యీ మూడు విభిన్న రీతులను చక్కగా ప్రయోగముజేసి, కృష్ణ కథను శుష్పటగా సామాన్య ప్రజలకుకూడ అందించాన్న సంగల్పమే— సిద్ధేంద్రుల వారు తెనుగు భాషలో— భామాకలాప రచనకు కారణం.

అదియే విశేష ప్రవాచమునొంది. అనేకులచే ఆరాధింపబడి, అనేక నూతన పద్ధతుల్లో మరల మరల వివిధ కవులచే రచింపబడి, అభినయించబడి, నర్తించబడి, ఆచరించబడి, పోషింపబడి నేటికి అభిమానింపబడుటకు ముఖ్యకారణము.

భామా కలాపము, కలాప నర్తనరీతి, కలాప కళాకారుల గూర్చి వివరంగా చర్చించుటకు ముందుగా మనదేశంలోని నృత్య రీతుల గూర్చి కొంత తెలుపుట అవసరము.

నట్టువ మేళము, నాట్య మేళము— అని భరత విద్య అనాదిగా మనదేశంలో రెండు సంప్రదాయాలుగా పెంపొంది, ప్రవారములో వున్నది. శ్రీలచే చేయబడే ఏకపాత్ర నృత్య రీతి, నట్టువ మేళము. పురుషులచే ప్రదర్శింపబడే బహు పాత్ర నాట్య రీతి, నాట్య మేళము— ఈ నాట్య మేళమే భాగవత మేళమని గూడా పిలువబడుతుంది. ప్రాచీన కాలమునుండి నృత్యమూ, సంగీతమూ హైందవ ఆరాధనలో ఒక భాగమైనట్లు, సంగీతకళ మత ప్రచారానికి ఒక చక్కని సాధనగా ప్రయోగించినారు పూర్వము మత ప్రచారకులు; యోగులు, యతీంద్రులు, కాకతీయుల కాలంలో నాట్య మేళముల వారు శివలీలలను చక్కని నృత్య కథలుగా రూపొందించి, పూరూరా; వాడవాడా తిరిగి శైవ మత ప్రచారము నృత్యగానాలద్వారా జేసినారు. శైవము వీర శైవముల యొక్క ప్రాబల్యము ఆంధ్రలో తగ్గి వైష్ణవము యొక్కవగా ప్రజాదరణ పొందినప్పుడు భాగవత కథలు ప్రచారములోనికి వచ్చినవి. నాటినుండి నాట్య మేళములు భాగవత మేళములై నవి— నర్తకులు భాగవతులైనారు. వైష్ణవము రెండు విధాలుగా ప్రచార ముండున్నది. మహా విష్ణు ఆరాధన ఒక విధము. అవతార పురుషుడు శ్రీకృష్ణుని ఆరాధన మరొక విధము. అందులో రాధా మాధవుల ఆరాధన మధుర భక్తి సంప్రదాయము— కృష్ణభక్తి, విశేషించి, మధుర భక్తి. దేశంలో ప్రచారములోనికి వచ్చిన

మీదవనే— నృత్య అభినయ కళలకు అనువైనట్టి అనేక రసవత్తర సంగీత రచనలు దేశ సాహిత్యములో సృష్టించ బడినవి.——

అట్టి వానిలో మొదటిది రాధా మాధవుల పృణయలీలా వరస గీత గోవిందము — అటువై అస్సాముకు చెందిన శంకర దేవ అనే యోగి పుంగవుడు. కృష్ణ కథల నెన్నింటినో నృత్య రచనలుగా చేసినాడు. అతడు కేవలము కవియేగాదు. సంగీతము నృత్యముల చక్కగా నెరిగి నృత్య గానాలతో మురళీధరుని ఆరాధించి, వైష్ణవ మతాన్ని ■ దేశంలో ప్రచారముచేసినాడు. ఆయన వ్రాసిన వాటన్నింటిలో పారిజాత కథ ముఖ్యమైనట్టిది.

అటువై చైతన్య మహా పృథువు వంగ దేశమందును, అతని శిష్యుడు రామానంద ఓధ్ర దేశంలోనూ కృష్ణ భక్తిని నృత్య సంగీత కళలద్వారా ప్రచారము జేసినారు. వల్లభాచార్యుడు ఆంధ్రదేశానికి జెందినవాడై ననూ గుజరాత్ ప్రాంతానికి వెళ్లి ఆ ప్రాంతీయులలో వైష్ణవము ప్రచారము గావించినాడు. ఆ కోవకు జెందిన యోగి పుంగవుడే యోగి సిద్ధేంద్రుడు. రాధా మాధవుల పృణయగధ, కృష్ణ జననము మొదలుకొని రుక్మిణీ కళ్యాణం వరకూ భాగవత కథను జయదేవ, నారాయణ తీరులు అప్పటికే రచన జేసిరి. మిగిలిన కృష్ణ జీవితములో అతని రసవంతమైనట్టి భాగము కృష్ణ సత్యభామల ఓధా భాగము — ఆ గాధను సిద్ధేంద్రులవారు రచించారు. యతి నారాయణ తీరులవారు “కృష్ణ పారిజాతము” — యక్షగానంగా రచించినా అది సిద్ధేంద్రుల వారి రచన యంతటి రసవంతముగా లేనందున గాబోయి ‘భామా కలాప’ మంత ప్రచారములోనికి రాలేదు.

భామా కలాపము కథా భాగము — ఇదివరకే తెల్పి యున్నాను. కథ ఏమంత పెద్దదిగాదు — ఒకనాడు సత్యభామ, పడకటింటిలో హంస తూలికా తల్పము మీద విదురించి యుండగా, శ్రీకృష్ణుడు ఏకైచి, విదురలేసి, సర్వాభరణములను ధరింపజేసి, నిలువుటద్దములో నీడ జూపించి — వారిద్దరిలో యెవరు చక్కని వారని అడుగగా — స్వాధీనవతిని, హిందర్య గర్విత తానే చక్కవిదని చెప్పగా, కృష్ణుడు కోపగించుకొని, అలిగి వెళ్లిపోగా, మాధవి ద్వారా రాయబారము నంపి, మరల అతని కరుణకు పాశురాలాతుంది. కథ యంత చిన్నదే గాని, దీనిని తొమ్మిది రాత్రిలకు వరుసగా ప్రజా రంజకముగా నాటిన కళాకారులు యెంతటి పండితులలో, విజ్ఞానవేత్తలలో, కళానిధులలో మన మూహించుకో వచ్చును. ఎంతో పాండితీ పరితిభ వుండినగాని అంత గొప్ప గ్రంథమును కల్పించలేరు. తొమ్మిది రాత్రిల గ్రంథము, మూడు రాత్రిలు, అపై ఒక రాత్రి నేటి కాలంలో రెండు గంటల గ్రంథంగా సంక్షిప్త రూపం దాల్చింది.

■ యోగి పుంగవుడు — ఈ కలాపమును రూపొందించిన వేగ విశేషమెట్టిదోగాని, ఆంధ్రదేశంలోని మారుమూల ప్రాంతా లోని కళాకారుల్ని గూడా ఆకరించింది ఆ భాగవతము. నేటి వరే రాకపోకల సౌకర్యములు లేని ప్రాచీనకాల మది. అయిననూ ఆ కథ దేశమంతటా ప్రచారమైనది. తూర్పున బరంపురం, గంజాం మొదలుకొని, రాయలసీమలోని కర్నూలు జిల్లావరకూ

వుండే కళాకారులు — ఈ భామా కలాపము నభిమానించారు, అభ్యసించారు. అంతేగాక వారి ప్రాంతాల్లో కవి పండిత సంగీతజ్ఞులచే నూతన రచనలు జేయించి, ప్రాచీన కలాపంతో జేర్చి ఆడుట ప్రారంభించారు ■ విధంగా అనేక కవులయొక్క రచనలతో కూడిన అనేక కలాపములు, అనేక నృత్య సంప్రదాయాలు ప్రవా రములోనికి వచ్చినవి. కూచిపూడి వారు గూడా యితర సంప్రదాయాల్లోని రచనలను సిద్ధేంద్రుల వారి రచనతో చేర్చి ఆడుతూ వచ్చారు. గ్రంథము విస్తరించుటవల్ల, నేటి కాలములో పూర్తిగా సిద్ధేంద్రుల వారి కలాపమేదో తెలిసికొనుట కష్టమైనది.

## భామా కలాపము-రచనా రీతులు

ఈ కలాపమునకు మూలము యోగి సిద్ధేంద్రుల వారి రచన అటువై రచన చేసిన వారిలో ముఖ్యులు — నగరికంటివారు, నెల్లిమర వారు, దువ్వవారు, చింతల పాటి వారు, నరసింగపల్లి వారు, కేశవపురి వారు, వంకాయల వారు, శ్రీ దాసు శ్రీరాములు గారు, యిత్యాది కవుల రచనలను గూడా భాగవతులు చేర్చి ఆడుచున్నారు.

సిద్ధేంద్రుల వారి రచనతో పాటు నగరి కంటి వారి, దాసు శ్రీరాములు గారి, కేశవపురి వారి, రచనలను కూచిపూడి వారు ఆడుచున్నారు.

నెల్లిమర వారి, దువ్వ వారి, నరసింగపల్లి వారి, కేశవ పురి వారి గ్రంథములను సిద్ధేంద్రుల గ్రంథంతో జేర్చి తూర్పు, పశ్చిమ గోదావరి జిల్లాలలోని దేవదాసీలు ఆడుచున్నారు.

వంకాయల వారి, చింతలపాటి వారి, నరసింగపల్లి వారి గ్రంథాలను సిద్ధేంద్రుల కలాపముతో జేర్చి తూర్పు భాగవతులు, శ్రీకాకుళం జిల్లా, విశాఖ జిల్లాలలోని కళాకారులు ఆడుచున్నారు.

రాయలసీమ, కోటకొండ భాగవతులు సిద్ధేంద్రుల రచన, నగరికంటి వారి, కేశవ పురి వారి రచనలతో చేర్చి ఆడుతున్నారు.

తెలంగాణ ప్రాంతంలో యక గానములు ప్రచారములో వున్నవి గాని భామా కలాపం భాగవతులచే ఆడబడుట లేదు.

## భామా కలాపము-సంప్రదాయము

కలాప సంప్రదాయాలను నాలు విధాలుగా విభజించవచ్చును. కూచి పూడి సంప్రదాయము, దేవదాసీ సంప్రదాయము, తూర్పు సంప్రదాయము, కోటకొండ సంప్రదాయము.

పై నాలు సంప్రదాయాలలో దేవదాసీ బాణీయందు తప్ప మిగిలిన అన్ని రీతులందూ పురుషులే శ్రీ పాత్రను ధరింతురు.

భారత దేశంలో ఏప్రాంతములో చూచిననూ భాగవత సంప్రదాయము పురుషులు మాత్రం ఆరాధించుచున్నారు. శ్రీలు ఈ విద్యలో పాటానరు. కేరళలోని కథకళి ఉత్తరాదిని రామలీలా, నౌటంకి బంగళీలోని కీర్తన ఒరిస్సాలోని సౌక్కినట, కర్నాటక దేశం

లోని యకగానము యీ సంప్రదాయాన్ని నాట్యమేళానికి చెందినవే. ఇందులో యెచ్చటనూ శ్రీలు పాలోనుట గాంచము. కాని ఆంధ్రదేశంలో శ్రీ నర్తకినులు భరత నాట్యమునే గాక, ఈ భాగవత విద్యను, ముఖ్యంగా భామా కలాపము అభ్యసించి అద్వితీయ ప్రతిభతో ప్రదర్శించిరి. ఇది ఆంధ్రులకెంతో గర్వకారణము.

సిద్ధేంద్రుల వారు 'భామా కలాపము' కూచిపూడి వారిచే అభ్యసంపజేసి, గోల్కొండ పాదుషాల నుండి కూచిపూడి అగ్రహారము వారికి దానముగా యిప్పించి, ఆర్థిక చింతన లేకుండా ఆ కళాకారులు కళారాధన చేయుటకు అవకాశము కల్పించినారు.

బనగానపల్లి నవాబు కొన్ని భాగవత కుటుంబాలను రాయల సేమకు అహ్వనించి కోటకొండ కపటాగ్రల గ్రామము వారికి యినాముగా నిచ్చి పోషించి వారిచే రాయల సేమలో ఆ కళను ప్రచారం జేయించినారు.

తూర్పు పశ్చిమ గోదావరి జిల్లాలోని ఆగ్రహారీకులు, విద్యావంతులైన పాత భూస్వాములు దేవదాసీ కళాకారులను పోషించారు. పితాపుర సంస్థానాధీశులు రావు గంగాధర రామరావు గారు ప్రత్యేకంగా కలాప రచనల జేయించి ఒక నర్తక కుటుంబానికి శిక్షణ నిప్పించి పోషించారు. అదే నెల్లూమర్ల వారి కలాపం.

తూర్పు, ధర్మకులైన భూస్వాములు కలాప కళాకారులను పోషించుటయేగాక, వారి కలాపములను నేర్చుకొని ఆదేవారు. వంకాయల బలరామ భక్తగారు కలాపము రచించి, పుచితంగా నేర్పించి కళాకారులకు ఆర్థిక సహాయము చేసి ప్రచారం చేయించినారు. చింతలపాటి వారు క్షత్రియులు ప్రత్యేక కలాప రచన చేయించి ప్రచారంలోనికి తెచ్చినారు. అట్లే నర్సింకాపల్లి వెంకు నాయుడు ఆ పూరిలో వెలిసిన వేణుగోపాలుని కంకితంగా ఒక కలాపం రచన చేయించి పోషించినారు. ఈ విధంగా సిద్ధేంద్రుల వారు నాటిన బీజము, మర్రి విత్తనము నుండి మహా వృక్షమైనట్లు, వృద్ధిజెంది అనేక శాఖోపశాఖలుగా వృద్ధి చెందినది.

## కొందరు ప్రఖ్యాత కలాప కళాకారులు

కూచిపూడికి చెందిన ప్రసిద్ధ కళావేత్తలు— శ్రీ చింతా వెంకటరామయ్య గారు, వెంపటి వెంకటనారాయణగారు, వేదాంతం లక్ష్మీనారాయణ గార్ల గురించి కళాలోక మెరుగును.

కూచిపూడి తరవాత ప్రసిద్ధి గాంచినది మండపేట. మండపేటలో ఒక ప్రఖ్యాత నర్తకిమణి వుండేవారు. ఆమెయే దుగ్గిరాల మాణిక్యం. ఆమె యెందరికో ఆ విద్య నేర్పినది. పూర్వం మండపేటలో వదహారు మేళములుండేవట. వారు కలాపములనే గాక కర్ణాటకము గూడ ఆడేవారు. నేటికి మండపేటలో కొందరు వృద్ధ కళాకురిణిలున్నారు. అందు ప్రసిద్ధులు శ్రీమతులు పందిరి వేంకటరత్నం, నాయకుడు సత్యం. పితాపురంలో పెండేల సత్యభామ ప్రసిద్ధ భాగవారిణి, కుంతి మాధవ స్వామి ఆలయ

నర కివి—ఆమె గతించినది. రాజావారు పోషించిన సంప్రదాయము నెరిగిన నర్తకిమణి శ్రీమతి కోన చిట్టిరాజా జీవించి యున్నది. ముమ్మిడి వరంలో అన్నాబత్తుల బులి వేంకటరత్నం ప్రసిద్ధ భాగవతారిణి. .

తూర్పు బాణని—బొబ్బిలి బాణ అంటారు. ఆ బాణిలో ప్రసిద్ధులు శ్రీ నందిగమ వెంకయ్యగారు. ప్రసిద్ధ వైణికులు తుమరాడ సంగమేశ్వర శాస్త్రిగారి బావగారు శ్రీ వెంకయ్యగారు. కొంతకాలం భాగవత కళనాడి విరమించి కేవలం గాత్ర సంగీతము నారాధించుటలో జీవితము గడిపినారు. ఈ బాణిలో ఎందరో ప్రముఖులు నేటికి ఆడుతున్నారు. అందు కొందరు ముఖ్యులు శ్రీ వరదా ఆదినారాయణ. శ్రీ దూడల శంకరయ్య. శ్రీ బొంతల కోటి జగన్నాథంగారు.

కోటకొండ వారిలో ప్రసిద్ధులు శ్రీ చల్లా భరతశాస్త్రిం లక్ష్మీనారాయణగారు పీఠుగాక యంతెందరో ఈ కలాప విద్యను నారాధించి ప్రచారములోనికి తెచ్చినారు.

## ఈ బాణిలలోని విశిష్టత

తూర్పువారు పాడి ఒప్పిస్తారు—ఇతర ప్రాంతముల వారు ఆడి, అభినయించి ఒప్పిస్తారు.

కూచిపూడి బాణిలో, దేవదాసీల ఆటలో నృత్య, నృత్య అభినయాలు పోషంప బదురవి. తూర్పువారు గంటల తరబడి ఒక దరువును గానంచేసే రీతిని వృద్ధిపరచినారు. పాడలేని భామ వేషధారిని ఆ ప్రాంతీయులు ఆదరించరు. అది ఆ దేశ సాంప్రదాయము గనుకనే ద్రుపద వాద్యము ప్రాచీన పద్ధతిలో వినవలె నన్న మనం తూర్పు ప్రాంతానికి వెళ్ళవలసి వుంటుంది. ద్రుపద రీతిలో మృదంగము వాయిచే వారిలో ప్రసిద్ధుడు శ్రీ కోరు కొండసత్యం. ఈ వాద్య విధానము ఉత్తర హిందూస్థానం వారిలో వుంది. ద్రుపద అనగా దరువు. ఈ దరువు వాద్యము ప్రాచీన రీతి, తూర్పున తప్ప ఆంధ్రలో మరెచ్చటనూ గాంచము కూచిపూడిలో గూడా లేదనే చెప్పాలి.

## నేను సేకరించిన కలాపములు—అభ్యసించిన రీతులు

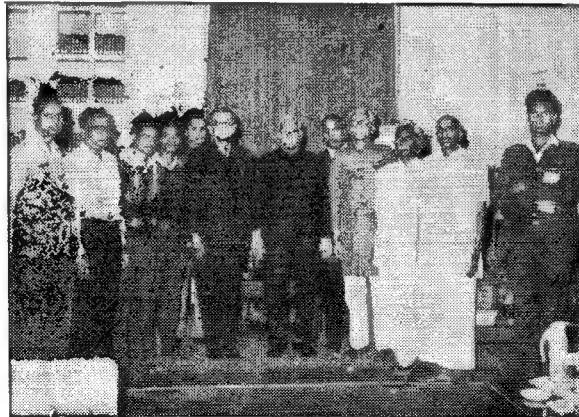
పశ్చిమంలో శ్రీ విస్నా అప్పారావుగారి ప్రోత్సాహంతో శ్రీ వేదాంతం లక్ష్మీనారాయణగారి వద్ద కూచిపూడి సాంప్రదాయం కలాపం అభ్యసించే అవకాశం లభించింది. అటుపై పితాపురం శ్రీమతి పెండేల సత్యభామ సంప్రదాయం నేర్పినాను. మారంపల్లి గ్రామం, పశ్చిమగోదావరి జిల్లాలో చిత్తజలు వారు ప్రసిద్ధ కలాప నర్తకినులు—శ్రీమతి వై దేహి ఇందువదన వద్ద కొన్ని ముఖ్యమైన దరువులు అభ్యసించాను. మిగిలిన ప్రసిద్ధ కళాకారుల పాట, అట జూచే అవకాశము లభించినది. వారు ప్రదర్శించే గ్రంథముల వ్రాత ప్రతులు సేకరించినాను. మదరాసు ఓరియంటల్ మాన్యు స్క్రిప్టు లైబ్రరరీనుండి—భామా కలాపం, సిద్ధేంద్రులవారి రచన



వాయిచి తెప్పించినాను ప్రతి సాంప్రదాయంలోనూ కొన్ని ముచ్చటైన దరువులున్నవి. చక్కని సంగీతము, ముదురొక్క భావముతో నిండి, నృత్యాభినయాల కెంతో అనుజ్ఞ కలిగినవి. అట్టివి ఏరికూర్చి సర్వాలంకార శోభితమైన భామా కలాపము - రూపొందించి నేటి కాలానికి సరిపడు రీతిని

ప్రారంభించిన రీతులను విడనాడక, నాట్యమును తీర్చిదిద్దినాము. ప్రదర్శించుచున్నాము. ప్రచారము చేయ సంకల్పించినాము. ఈ కలాపంలో ఆంధ్రలోని భాగవత కళ సంపూర్ణ స్వరూపము ప్రతిబింబింప జేయగలమని ఆశించుచున్నాము.

\*\*\*\*\*



తోలుబొమ్మలాట నిర్వాహకులతో రాష్ట్రపతి, ఫిబ్రవరి 28న రాష్ట్రపతి భవనంలో తోలుబొమ్మలాట ప్రదర్శన జరిగింది.

## తోలుబొమ్మలాట ప్రదర్శనం

అన్నపూర్ణ, వర్త విచక్షణను తొలగించడానికి గాంధీజీ చేసిన కృషిని, ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ప్రభుత్వ సమాచార, పౌరసంబంధ, యాత్రీక శాఖవారు తోలుబొమ్మలాట రూపంలో ఫిబ్రవరి 28 న సేవాగ్రాంలోని "మహాదేవ భవన్"లో ఒక ప్రదర్శన ఏర్పాటుచేశారు.

అన్నపూర్ణకు నివారించడానికి గాంధీజీ చేసిన మహా తర కృషిని ఇతివృత్తంగా తీసుకొని ఈశాఖ రూపొందించిన తోలుబొమ్మలాటను ఆచార్య వినోబాభావే ప్రశంసించారు. అయితే అనారోగ్య కారణం వల్ల ఆయన ఈ ప్రదర్శనాన్ని చూడలేకపోయారు. కీర్తి కేసులు శ్రీ రావదాస్ గాంధీ సతీమణి శ్రీమతి నిర్మలగాంధీ, ఈ ప్రదర్శనను తిలకించారు. సమాచార, పౌర సంబంధ, యాత్రీక శాఖ అసిస్టెంట్ డైరెక్టరు శ్రీ యన్. వి. నారాయణ రావు, ఆచార్య వినోబాభావేకు ఈ తోలుబొమ్మలాటలోని ముఖ్యవిశేషాలను వివరించి చెప్పారు.

సేవాగ్రాం ఆశ్రమ అధికారుల కోరికపైన, సమీపంలోని గ్రామంలో మరొక ప్రదర్శన ఏర్పాటు చేయడం జరిగింది.

ఈ తోలుబొమ్మలాటను ఫిబ్రవరి 28 వ తేదీన రాష్ట్రపతి భవనంలో శ్రీ వి. వి. గిరి తిలకించారు. న్యూఢిల్లీలోని మాన్ కమ్యూనికేషన్ సంస్థ, ఆంధ్ర స్కూల్లో కూడా ఈ ప్రదర్శనలు ఏర్పాటు చేయబడ్డాయి. దీనికి ఖర్చులు తక్కువే అయినా ఇది ఇంచుమించు పెరివిజన్ మాదిరేవుంది, అని దీన్ని గురించి ఒకరు వ్యాఖ్యానించారు.

# డా. ముఖమూర్తి

ప్రాతరం వాడిపోయి పడమట రాలిపోతున్నప్పుడు  
కొత్త తరం తూర్పున ఉపరి కిరణాలు చిమ్ముతూ లేస్తున్నప్పుడు  
మధ్యలో ఆకాశాల్లవలె నిలబడ్డ ఓ ఉగాదీ :

గడిచిన ఏటిని కాలపు గోతిలో తోసి  
కొత్త ఏటిని చేతిలో యింద్రధనుస్సులా మెరిపిస్తూ  
ప్రతిఏడూ ప్రజలముందు నిలుస్తావు —  
మూడువందల ఆరవై రోజుల కలల్ని  
కవిత్వాలుగా మార్చిన కవులచేత  
ప్రతియేడూ సీరాజువాలండుకుంటావు —

కాని

విరాఙ్మంగా ఆ కలల కంటాలు సరికేసి  
కాలం ముఖాన్ని నెత్తురు జీఱలతో వికృతం చేస్తావు —

కిందపేడు విన్నునమ్మి కీర్తించాను కాని :

నేను కళ్ళ ఎదుట చూచిందేమిటి ?

అన్నదమ్ముల్ని ఒకళ్ళచేత ఒకళ్ళని పొడిపించి

వారి నెత్తురితో స్వార్థపరుల గాసులు నింపడం చూశాను :

దేశంలో మనిషికి మనిషికి మధ్య ద్వేషాన్ని పెంచి

వాళ్ళ గుండెలమీద కత్తుల్ని పడునుపెట్టడం చూశాను :

మనిషినికా యింకా డబ్బుకి దాసున్నిచేసి

అనమత్వంలోనుండి పిండిన కన్నీటితో మువ్వ ముఖం కడుక్కోవడం చూశాను

ప్రతి విషయాన్నీ చీలికలు చీలికలు చేసి

అనైక్యతను పీలికలుగా ఒంటినిండా వేళ్ళాడదీసి

నా దేశం గుండెమీద వికార తాండవం చెయ్యడం చూశాను :

ముందుకు పోయేదేశం కాళ్ళకు బంధాలువెయ్యడం చూశాను :

ఎత్తైన మానవత్వపు చేతిని ఖండించడం చూశాను

ఇటువంటి నిన్ను

ఈ ఏడాది ఏమని కీర్తించను ఉగాదీ :

ఎంతచెడా కవిని కాబట్టి

ప్రజల ఆళంకి ప్రతినిధిని కాబట్టి

నిన్నొకసారి హెచ్చరించడం నా బాధ్యత :

ఈ ఏడు మనుష్యులమధ్య దూరాన్ని తగ్గించు —

దేశ పౌరాగ్య బీజాల్ని అడుగుడుగునా నాటించు —

కన్నీటితో తడిసిన దేశమాత పెదవులమీద చిఱునవ్వులు చిందించు —

ప్రజలందరి గుండెలతో గులాబిమాలనలి సీమెడలో ధరించి

వచ్చేసేడు సౌందర్య మూర్తివై కవిపించి

కవుల సంతృప్తిలోనుండి కమనీయ గీతాలు పలికించు :

ఆదేపల్లి

రామ మోహనరావు

# ఇతివృత్త తెలుగు నవల

మంజుశ్రీ

ఇటీవల తెలుగు సాహిత్యంలో నవలకున్న ప్రచారం, ఆదరం, మరింతే సాహిత్య ప్రక్రియకూ ఉన్నట్లు కనపడదు. బహుశా తెలుగు సాహిత్యంలో ఇది “నవలాయుగ” మేమోనని చెప్పవచ్చు. కథలుకూడ బహుళ సంఖ్యలోనే వెలువడుతున్నా, పాఠకులు నవలను ఆదరించినంతగా, కథను పోత్సహించటం లేదనిపిస్తున్నది. చాలా మంచి కథలు ఇదివరలో వ్రాసిన కథకుల కన్నా, ఒక మోస్తరు నవలలు వ్రాసిన నవలా రచయితలకే, పేరు ప్రఖ్యాతులు రావటం, దీనికొక విదర్శనంగా చెప్పవచ్చు. నవల ఏదైనా పత్రికలో వెలువడుతున్నప్పుడే దానికి తగినంత ప్రచారం వస్తుంది. ఇట్లా రావటానికి కారణం అది ఒక్కసారిగా కాకుండా, ధారావాహికంగా, పత్రికలో వెలువడటమే. అందువలన నవల పాఠకుల్లో కొంత ఉత్కంఠను రేకెత్తిస్తుంది. ఎంత మంచి కథైనా, చదివినంత సేపే తప్ప, లేదా పాఠకుల చిత్త వికాసాన్ని బట్టి, ఆ తరువాత ఏ కొద్ది కాలమోతప్ప, నవలలాగా, కొంత కాలం ఆలోచనలను, ఊహలను ఆకట్టుకోదు. అందువలన నవల చూపే ఆకర్షణ కథ చూపలేక పోతున్నది. అంతేకాకుండా ప్రతి వార, పక్ష, మాస పత్రికలో కథలు అధిక సంఖ్యలో వెలువడుతూ ఉండటమూ, తక్కువ ఖరీదుకే, మూడో, నాలుగో, ఇంకా అంత కన్నా ఎక్కువేనో, కథలను చదువుకొనే అవకాశం ఉండటమూ, కథా సంపుటాలకు, మార్కెట్లో తగినంత గిరాకీ లేకుండా చేస్తున్నాయి. అందువలనే నవలను కొన్నంత మంది పాఠకులు, చదివినంత మంది పాఠకులు, కథల సంపుటాలను కొనటంలేదు. కాబట్టి సంపుటాల్లో చదవటం లేదు. ఏ తావాతా నవలకున్న ప్రచారం, గిరాకీ, మరే ఇతర సాహిత్యకాఖకూ లేకుండా పోయింది.

అయితే ఇటీవల వస్తున్న నవలల ప్రమాణాలు ఎట్లా ఉంటున్నాయి అని ప్రశ్న వస్తుంది. చాలా నవలల్లో వస్తువైవిధ్యం ఉండటం లేదనీ, సాహిత్య ప్రయోజనాన్నిగానీ, ఘనమైన శిల్ప సంపదనుగానీ, ఈ నవలలు లక్ష్యంగా పెట్టుకోవటం లేదనీ స్థూల

ముగా చెప్పవచ్చు. ఈ అభిప్రాయాలకు అపవాదాలైన నవలలు కూడా ఏ కొద్ది సంఖ్యలోనో వెలువడుతూనే ఉన్నాయి.

రాశినిబట్టి చూస్తే, నవలదే అగ్రసానమన్నది సుస్పష్టమే. అయితే ఎప్పుడైతే రాశి అత్యధికంగా ఉంటుందో, వాని అంతంత మాత్రంగా ఉండటం లోక ధర్మమే. కాలానిక సాహిత్యాన్ని ప్రచురించే ప్రచురణ కర్తలందరూ కూడా నవలలు ప్రచురించటానికే పరుగులు తీస్తున్నారు. పత్రికల వాళ్ళకూడా ప్రతి సంవత్సరమూ, ఐదారు వేల రూపాయల బహుమతులను తాము ఉత్తమ నవలని భావించి, పోటీనుంచి ఎన్నికచేసిన వాటికి ఇస్తూ ఉన్నారు. పాఠకుల సంఖ్య, అందులో ముఖ్యంగా వారపత్రికలు చదివే వాళ్ళ సంఖ్య దినదినాభివృద్ధి చెందుతున్నట్లు అనేక నిదర్శనాలున్నాయి. వత్తికలు ప్రచురించే వాళ్ళగానీ, పుస్తక ప్రచురణ కర్తలుగానీ, ఈ పాఠక వర్గాన్ని దృష్టిలో పెట్టుకోకుండా వ్యవహరించటానికి వీలులేదు. అట్లా వ్యవహరిస్తే అది మొదలు చెడిన బేరమవుతుంది. ఈ పాఠకవరం ఎలాంటిదో, వారి అభిరుచులెలాంటివో ఏ ఇతివృత్తాలు వారిని అధికంగా ఆకర్షిస్తాయో, దాగా ఆలోచించి, ప్రచురణ కర్తలూ, పత్రికాధిపతులు, ఆటవంటి సాహిత్యాన్ని అందజేస్తున్నారు. ఈ పాఠకుల్లో పదిహేను సంవత్సరాలనుంచి ఇరవై అయిదు సంవత్సరాల వయస్సు ఉండే యువతీ యువకులు ముఖ్యులు. వీళ్ళు హె స్కూలు పె తరగతులోనూ, కాలేజీలోనూ విద్యాభ్యాసంచేస్తూ ఉంటారు. నేటి సాంఘిక వ్యవస్థనుబట్టి అత్యధిక సంఖ్యాకులు అవివాహితులే. తాదుజ్యపు తొలి రోజుల ముగ త్వమూ, భవిష్యత్తును గూర్చిన తీయని కలలూ, ఉహాజగతుల్లో విహరించటమూ, వీళ్ళ ముఖ్య లక్షణాలు. అసలైన సాంఘిక సమస్యలూ, మనుషుల్లోని అంతస్తులూ, వా సవికతకూ కాలానిక తకూ ఉండే అంతరమూ, వీళ్ళను బాధించవు. ఇక రెండో వరం మధ్య తరగతి ఉద్యోగస్తుల ఇళ్ళలోని ఆదవాళ్ళు. ముఖ్యంగా నగర జీవితానికి అలవాటు పడినవాళ్ళు. విత్యజీవిత సమస్యలైన రోగాలు, రొప్పులు, చాలీచాలని జీతాలు, అప్పులూ నప్పులూ

దూరా... భారాలతో సతమతమైపోయే మధ్య తరగతి కుటుంబీకుని ఇలాలుకు మానక విశ్రాంతిచేయి వ్రతకలూ, పుస్తకాలూ తప్ప వేరే ఏమున్నాయి? ఆ పత్రికలో కథలూ, నవలలూ, మానవ జీవితంలోని విషయాన్ని యాధార్థ్యాన్ని నిరూపణం చేసేవయితే వాటివల, మానసికమైన వాటినుంచి కొంచెమైనా విశ్రాంతి వాళ్ళకు లభించదు. వీళ్ళలో చాలామంది, వయస్సునుబట్టిగాని, జీవితానుభవాన్ని బట్టిగాని, చదువు సంధ్యలను బట్టిగాని, సాంఘికమైన హోదానుబట్టిగాని, సితిగతులను బట్టిగాని, కల్పనకూ, వాస్తవికకూ ఉండే అంతరాన్ని పోల్చుకోలేని వాళ్ళే. అదీకాక తమ జీవితాల్లో అనుభవానికిరాని, ఇతివృత్తసంఘటనలను, ఉత్కంఠతో చదువుతారు. పేర్లమీద వియోగం, సాహసం, వాక్యపడే కష్టాలు, సంఘాన్ని ఎదిరించటం, మొదలైనవన్నీ ఎక్కువగా వీళ్ళను ఆకర్షిస్తాయి అందువల్ల ముఖ్యంగా ప్రేమకథలు, ఆకరణీయమైనంతగా, తక్కినవి ఆకర్షించవు వీళ్ళను. ఇక మూడో వర్గం వాళ్ళు, చదువులు పూర్తి చేసుకొని, చిన్ని చిన్న ఉద్యోగాలు చేసుకొనే అవివాహితలైన యువతీ యువకులు. అఫీసులో పని చేసుకొనే ఈ వర్గానికి మనోలాసం కావాలి. ఇవారి సాంఘిక వ్యవస్థనుబట్టి, మగవాడు, వీధులో తిరుగుతామో, బ్రెజిలికి పోవటమో, పార్కులో పోయి కూచోవటమో చేస్తాడుగాని బరువు బాధ్యతలు, సాంఘికమైన కట్టుబాట్లు, విధిగా ఇంటి పనిలో సాయం చేయవలసి ఉండటం మొదలైన వాటివల్ల, చదువుకొనే వాళ్ళైనా, ఉద్యోగాలు చేసుకొనే వాళ్ళైనా, అవివాహితలైన తరుణ వయస్కురాండ్రైన ఆడపిల్లలు, మానసికోలాసం కొనుగోవత్రికలను పుస్తకాలను ఆశ్రయించకతప్పదు. ఇక, పెద్ద దిక్కులుగా చెలామణి అయ్యే, పెద్దలు, శ్రీ పురుషులుకూడా, అందునా ఎక్కువగా శ్రీలే, వార పత్రికలు చదవటం చూడవచ్చు. ఎంతమందో బామ్మగారు వారపత్రికలోని సీరియల్స్ను అమకంతో చదువుతూ ఉంటారు. వీళ్ళకు కూడా, సినిమాలలాగానే, పుస్తకాలు వినిోద ప్రధానముగా ఉండటమే ఇష్టం.

వినోదమంటే హాస్యంకూడా. సినిమాలో కూడా కేవలం హాస్యమాత్రమే ఉంటున్నది. అవాస్తవికమైన వివేదమూ, నాటకీయ ధోరణి నమ్మలేని సంఘటనలూ, కృత్రికమైన సంభాషణలూ, ఉంటున్నాయో లేదో అట్లానే చాలా నవలల్లో. నాటకీయమైన స్వేదానే ఇప్పుడెక్కువగా కనబడుతున్నాయి. అటువంటివాటినే పాఠకులు ఇప్పుడెక్కువగా చదువుతున్నారని అనుకోవలసి వస్తుంది. క్రితం సంవత్సరం ఒక సుప్రసిద్ధ వారపత్రిక పిర్వహించినపోటీలో ప్రథమ బహుమతి పొందిన 'రంగులవల' అన్న నవల, ఇప్పుడు అధిక సంఖ్యాకంగా వెలువడుతున్న నవలల వంటిది కాదు. విలక్షణమైందే, ఉద్యోగం చేసుకుంటున్న, మధ్యతరగతి కుటుంబీకులారికి కాపురంలో అడుగు పెట్టిపెట్టక ముందునుంచే, ఎదుర్కోవలసిన బరువు బాధ్యతలు కనీసావసరాలు, కనీసమైన విశ్రాంతి నోచుకొని పరిస్థితులు కల్పించే మానసిక సంఘర్షణ, రచయిత నేర్పుతోనే చిత్రించారు. మధ్యతరగతి కుటుంబంలో, పెద్దవాళ్ళైన కుటుంబసభ్యులు ఇంటి కోడలికి బరువు కొడుక్కు బాధ్యత ఎక్కువేనామో కావచ్చుకానీ, వాళ్ళ ఆలసాపాలన, సౌకర్యాలూ,

తిండితిప్పలూ, అన్నీ చూసుకో వలసింది కోడలే. ఇక అమ్మాయి వగలలా ఉద్యోగంకూడా చేయాల్సివస్తే, అదిన్నీ సంక్షుభితంగా ఉండేనగరంలో అయితే. రోజూతాను చూస్తున్న రంగురంగుల వింత ప్రపంచంలో, కొందరనుభవిస్తున్న సుఖసంతోషాలను చూస్తుంటే, తనఒక్క తెదేనా బాధ్యత, తాను సుఖంగా ఎందుకు బతకలేక పోతున్నాను? ఈ బరువు బాధ్యతలేమిటని మనసు తిరగ బడకపోదు. ఒక పక్కబాధ్యత తెలిసి వయస్సుతో, మనస్సుతో ప్రపంచంలోని మంచిచెడ్డలను ఆకళింపు చేసుకోలేని అవేశ తీవ్రతతో మనసుని గాయపరచిన చెల్లెలూ, అత్తవృత్తమైన కోర్కెలతో కాపీనంతో మనసు సరిపట్టుకోలేని, శరీరం చెప్పుచేతలోలేని, వృద్ధులైన అత్త మామలు. స్వార్థపరుడైన లేదా తన మనసులోనినిబ్బరం జారిపోయినపుడట్లా అనిపించేభర్తా ఎక్కడా ఆ శ్వాసం కనబడని మనసూ, కలబోస్తే పాపం తులసి సంసారం వస్తుంది. అయితే ఈ నవల, పై చెప్పిన పాతకులని అలరించినట్లు లేదని పత్రికలో పడ ఉత్తరాలు. (సంఖ్య తక్కువ) పచురణకర్తల విరాదరణం విరూపిస్తున్నాయి. ఇది మనసుకి కష్టం కలిగించే పరిస్థితి. ఈ నవలలో కూడా లోపాలుండవచ్చు. అయితే వాస్తవికదృక్పథంలో ఏ నవలనూ తీసిపోదు. మరి ఎందుకు పేరు ప్రఖ్యాతులారలేదు. తెలియకుండా ఉంది. తెలుస్తూనూ ఉంది.

మాడు నాలుగేళ్ళక్రితం 'మైనా' అన్న మంచి నవల వచ్చింది. అయితే ఇది ఏ పత్రికలోనూ సీరియల్ గా రాలేదు అందువల్ల సామాన్య పాఠకులకు చాలా మందికి దీన్ని గురించి తెలీదు. ఈ ఏడు ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య ఎకాడమీ ఉత్తమ రచన కిచ్చే బహుమతి ఇచ్చి సబబైనవని చేసింది. రచయిత, కవీ, చిత్రకారుడూ కూడా కాబట్టి, శైలీ, సంభాషణలూ, ఇతివృత్తమూ, శిల్పం దృష్ట్యా ఉత్తమంగా ఉన్నాయి. పెద్ద నవల కాబట్టి పాత్రలూ, మానసిక సంఘర్షణలు, రంగభూమి, విస్తృతంగా ఉన్నాయి ఒక మంచి నవల చదివిన తృప్తిలుగుతుంది, ఈ నవల చదివినప్పుడు.

ఇటీవలి తెలుగు నవలల్లో, విలక్షణమైన ధోరణి ఒకటి కనబడుతున్నది. అది పల్లెటూళ్ళను ప్రభావితం చేసున్న నగర జీవన వ్యామోహమూ, అపశ్యకతా. శ్రీమతి ద్వివేదుల విశాలాక్షి గారు వారది అన్న మంచి నవలను దీన్ని ఇతివృత్తంగా రచించారు. అధునికమైన సాంఘిక వ్యవస్థలో ఏ కొంచెంకల కుటుంబాలైనా విలువగల కుటుంబమైనా, నగరాలు చేరుతున్నాయి. పల్లెటూళ్ళు విడిచి చదువులకోసం లేదా ఉద్యోగాలకోసం, బ్రతుకు తెరువుకు కూడా నగరమే ఆశ్రయం. పల్లె కన్నా నగర జీవితపువృథావం, అధునికమైన సాంఘిక వ్యవస్థ, పాఠశాలపు సంప్రదాయాలను నమ్మిన మనుషులమీద, పాఠ వ్యవస్థమీద, పాఠ ఆలోచనలపై ఎంతగాపడుతున్నదో, దానిమూలంగా ఎటువంటి సంఘర్షణలకు అవకాశమున్నదో, కండచక్కెరలాంటికమ్మ తెలుగున, తాళ్ళూరి నాగేశ్వరరావుగారు కొత్తఇల్లులో చూపటానికి ప్రయత్నించారు. నేటి రాజకీయాలు, విద్యాబుద్ధులు ఘనంగా నేర్పినవాళ్ళు, నేర్చని వాళ్ళకు నేర్పుతున్న సీతులు, చూపుతున్న మార్గమూ, తద్వారా పాఠ కొత్తల సంఘర్షణ, ఈ నవల్లో చిత్రించారు. తెలుగు భాషలో సామెతల్లోని స్ఫూర్తి, అందచందాలూ, కళ్ళబడటం

ఈ నవల ప్రత్యేకత. పల్లెటూళ్ళలో మారిపోతున్న సాంఘిక జీవనాన్ని గూర్చి కూడా, ముఖ్యంగా రాజకీయాల ప్రభావాన్ని గురించి కూడా కొంతమంది నవలలు వ్రాస్తున్నారు. ఇది మెచ్చదగినదే. ఇటీవల తెలుగు నవలలో మంచి నవలలు వ్రాసిన సానం పోలాప్రగడ సత్యనారాయణమూరి గారిది. ఈయన దీపశిఖ చాలా మంచినవల. కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులుగారిలాటి సాంఘిక రంగాన్ని తీసుకొని, కమనీయంగా కథ చెప్పాడు దీపశిఖలో. సాంఘిక ప్రయోజనాన్ని, సాహిత్య ప్రయోజనాన్ని. సమన్వయంచేసి నేటి సాహిత్యపు విలువల్ని సంతరించుకొన్న నవల ఇది. సంఘం పంచాయతీ రాజకీయాల, పల్లెటూళ్ళ వ్యవస్థమీద వేసిన మంచిచురక. అవసరాల రామకృష్ణారావుగారు వ్రాసిన అది ప్రశస్తి-ఇది జవాబు అన్న నవల మనకి కర్వాణ్ని, మనసులోని మంచిచెడల సంఘ రక్షణను, హృదయంలో జరిగే యుద్ధాలలో మంచిచెడల భావాల సైనికుల కవాతులను, కాల్యాలను, సందేశాత్మకంగా వినిపించే నవల. మధురాంతకం రాజారాంగారు, తిలకలూడి స్వర్గం అన్న నవలను ఇటీవల ప్రకటించారు ఈ నవల కూడా నేటి సాంఘిక వ్యవస్థలో మారుతున్న విలువలను, వాటి మంచిచెడలను ధ్వనించజేసే సాంకేతిక రూపమే. ఎందుకో పాఠకులను అంతభాగా అలరించినట్లు తోచదు. గాంధీర్యమూ, సందేశమూ, నేటి పాఠకులలో చాలా మందికి పడదు. మహిళలంతమందో రచనావ్యాసంగంలో మగ వాళ్ళను మించిపోయినారు ఇతివృత్తమూ. శిల్పమూ, సందేశం కూడా దృష్టిలో పెట్టుకొని రచించేవాళ్ళు ఎక్కువమందిలేరు వీళ్ళలో కాలక్షిపానికి, (పాఠకులకూ, తమకూ కూడా) రాస్తున్న వాళ్ళకూడా కొందరు లేకపోలేదు. శ్రీమతులు ముప్పాళ్ళ రంగనాయకమ్మ, ఆనందారామం, యద్దనపూడి సులోచనారాణి వాసిరెడ్డి పీటాదేవి, లత, మొదలైనవాళ్ళు కొన్ని మంచినవలలు వ్రాశారు. ముప్పాళ్ళ రంగనాయకమ్మగారి నవలలో అతివాద ధోరణి ఎక్కువ. ఆవేశంతో రచనచేసారు. కాబట్టి అందచందా లండకపోవు రచనలో. శ్రీమతి మాలతి చందూర్ వ్రాసిన మేఘాల మేఘమునుగు నాకు నచ్చినది. ఆపేరు ఎందుకు పెట్టారో మాత్రం పుస్తకం మీది వ్యాఖ్యానంవల్ల తెలుసుకోవలసిందే. అయితే కాల్యవికత వాస్తవికతను మించిపోయిందన్న విమర్శ వినపడకపోలేదు. ఈ నవలనుగూర్చి. అయితే సహజ సౌందర్యం ఉన్నది. ఈ నవలలో శ్రీమతి ఆనందారామంగారు రాసిన నవలలు పాఠకులను ఇటీవల ఎక్కువ ఆకర్షిస్తున్నాయి. రచనలో ఉద్వేగమైన శైలి, కల్పనా, ముఖ్యమైన ఆకర్షణలు ఈమె రచనలో.

ఇటీవలి తెలుగు నవలలో విలక్షణమైన ఇంకో ధోరణిని గమనించాలి. తెలుగు భాషలోని మాండలిక భేదాలనుచూపేభాషకు సాహిత్య గౌరవాన్ని కల్పించడమే ఆధోరణి. ఇందుకుగాను

శ్రీ పోరంకి దక్షిణామూరిగారు చాలాఅభినందనీయుడు. తెలంగాణా ప్రాంతంలోని ఒక సాలెకుటుంబానికి చెందిన ఇతివృత్తంతో కరుణ రసాత్మకంగా కమనీయంగా చెప్పారీయన 'ముత్యాల పందిరి' నవలను. ఈయనదృష్టి చాలా నిశితమైంది. భాషపట్టిసుందని భయపడుతారుగాని, కొనకంటా చదివితే ఇది ఎంతమంచి నవలలో తెలుస్తుంది. వాళ్ళ ఆచార వ్యవహారాలను, మనుగడని, మమతలను, మంచిచెడలను, సుఖదుఃఖాలను ఎంతో చక్కగా కథగా మలిచారు. రచయిత ఈ నవలలో. ఈ నవల చాలా మంచి నవల. హృదయాన్ని కదిలిస్తుంది. అయితే చివరకు సినిమాధోరణి కొంత బోటుచేసుకుంది, లబ్ధి. రాములు అనే పాత్రలు రైలునుంచి దూకిపోవటం సన్నివేశంలో. ఏమైనా ఒక వృత్తి వారి జీవితాన్ని ప్రత్యక్ష సహితంగా ఒక మాండలికంలో రూపొందించటం విశిష్టమైన ప్రత్యేకత.

ఇట్లానే వైద్యవృత్తిని భూమికగా చేసుకొని, వైద్యవృత్తిలోని ఆశయాలను, సాధక, బాధకాలను, మంచిచెడలను శ్రీ కొమ్మూరి వేణుగోపాలరావుగారు హాస్సరన్ నవలలో చూపించారు. ఈ నవలకూడా తెలుగు నవలలో విశిష్టమైనది. మానసియమైన బలహీనతలను, సంస్కారాలను, కరుణను కన్నీళ్ళను. సహజంగా చిత్రించారు కాబట్టి ఇది మంచినవలయింది.

బలివాద కాంతారావుగారు, గొల్లపూడి మారుతీరావుగారు, హితశ్రీ, ఇచ్చాపురపు జగన్నాధరావుగారి లాంటి చేయి తిరిగిన రచయితలు ఇటీవల నవలలు ప్రకటించారు. మహిధరరామ మోహనరావుగారు, పాలగుమ్మి వడ్డరాజుగారు, కొడవటిగంటి కుటుంబరావుగారిలాంటి క్రిందటితరం రచయితలూ ఇప్పుడు వ్రాస్తున్నారు.

అయినా ప్రేమచంద్, శరత్ బాబు. టాగోర్ లాంటి రచయిత నెవరినైనా తెలుగులో ఎన్నమంటే-ఎన్నతరమా? నాకెన్నతరమా? అని ముదలకొంచాల్సిందే.

ఇటీవల తెలుగు నవలకు గొప్ప ప్రోత్సాహాన్ని, ప్రాచుర్యాన్ని కల్పించిన ప్రచురణ కర్తలు ఎమెస్కో పాకెట్ బుక్స్ వారు. వందకుపేగా పాకెట్ పుస్తకాలను ప్రచురించి తెలుగు రచయితలకెంతో ఆత్మవిశ్వాసాన్ని, ప్రోత్సాహాన్ని కల్పించారు. వాళ్ళు తెలుగు దేశానికి మహోపకారం చేస్తున్నారు. చక్కని నవల వ్రాస్తేదాని, ప్రచురించుకోలేమన్న బాధ తప్పింది వాటివల్ల. ఇంకా మంచి తెలుగు నవలలు ముందువస్తాయనే ఆశతోనూ, నమ్మకంతోనూ, నవలాప్రియుల మంతా వేచిఉందాం.



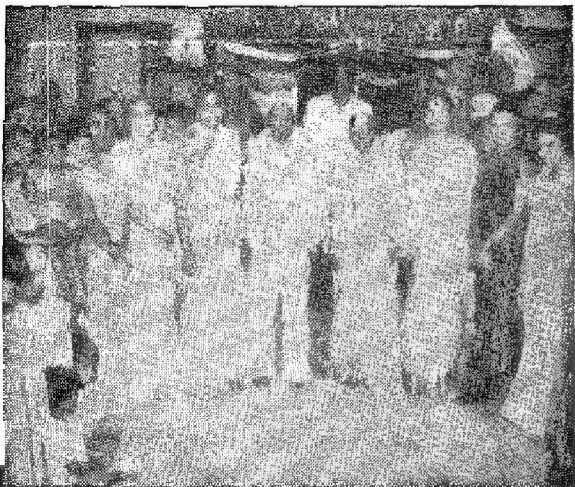


ముఖ్యమంత్రి శ్రీ కాసు బ్రహ్మానందరెడ్డి, మార్చి 18న హైదరాబాదులోని జూనియర్ లో జరిగిన 'వెనుకబడిన ప్రాంతాల ప్రణాళిక, అభివృద్ధి-రాయం' సీమ ప్రాంతం పరిశీలన' చర్చాగోష్ఠికి అధ్యక్షత వహించారు.



ఆస్ట్రేలియా హైమిషన్ శ్రీ జి. ఎస్. లాస్, 19న హైదరాబాదులో ముఖ్యమంత్రిని కలిగారు. ఆర్థిక మంత్రిని, మధ్యతరహా నీటిపారుదల శాఖా మంత్రిని కూడా చిత్రంలో చూడవచ్చు.

## నగరంలో



హైదరాబాదులో ఫిబ్రవరి 22న జిల్లాపరిషత్తు అధ్యక్షుని వర్ణాంతర వివాహం జరిగింది. అధికారులు, తదితరులు యీ ఉత్సవంలో పాల్గొన్నారు.



విద్యాశాఖా మంత్రి శ్రీ పి.వి. నరసింహారావు మార్చి 11న హైదరాబాదులో ఆంధ్రపాఠశ్వుల పరిషత్తులో జరిగిన జిల్లా గ్రంథాలయ సంస్థల అధ్యక్షులు కార్యదర్శుల 4వ సమావేశంలో ప్రసంగించారు.

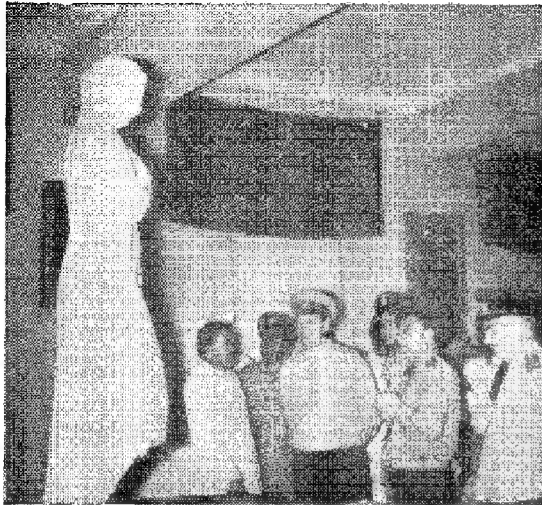


సమాచార, పౌరసంబంధకాళా మంత్రి శ్రీ ఎ. రామచంద్రారావు, శ్రీ నుదిగొండ వీరభద్రమూర్తి రచించిన 'జయంతి' కావ్యపంపుటిని ఆవిష్కరించారు.

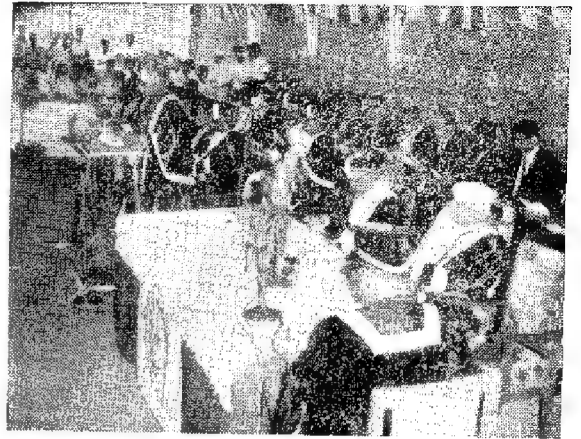


మహిళా సంక్షేమ, యాత్రీకకాళామంత్రి శ్రీమతి రోదామిస్తీ, మార్చి 8న శేరిలింగంపల్లిలోని రిడ్స్ హోటల్ లో ఆమెరికా, కెనడాలు చెందిన వైద్యుల బృందాన్ని కలిగారు.

## నగరంలో

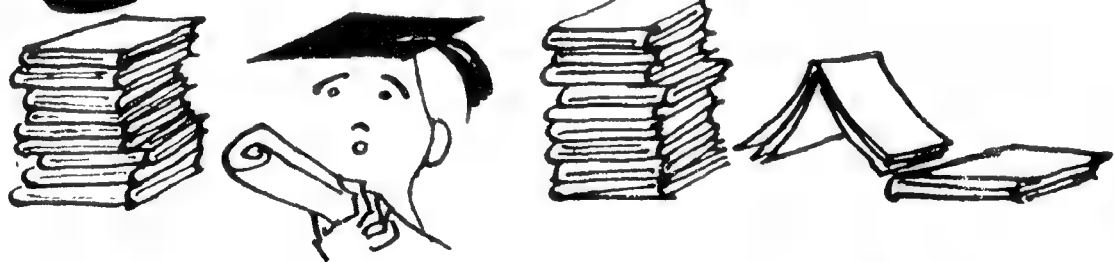


రహ్య రక్షణకాళా మంత్రి శ్రీ మాండరక్ వీన్ ఏయిర్ మార్షల్ ఏ. ఎన్. తాటోస్, హైదరాబాదు వర్మటన్ పందర్వంలో ఫిబ్రవరి 19న సాబార్ జంగ్ మూలీయం దర్శించారు.



మహిళాస్త్ర ముఖ్యమంత్రి శ్రీ వి. పి. నాయక్, మార్చి 15న ఆంధ్రప్రదేశ్ వ్యవసాయ విశ్వవిద్యాలయ స్నాతకోత్సవంలో ప్రసంగించారు. విశ్వ విద్యాలయ ఉపాధ్యక్షులైన ఆంధ్రప్రదేశ్ గవర్నరు యీ ఉత్సవానికి అధ్యక్షత వహించారు.

# విశ్వవిద్యాలయ వ్యవహారిక భాష



—డాక్టర్ బూదరాజు రాధాకృష్ణ

వ్యవహార భాష, వ్యవహారికం, శిష్య వ్యవహారికం. మొదలైన పేర్లతో ఇప్పుడు మనం వివిధ భాష తేవలం దె నందిన వ్యవహారంలో ఉన్న భాషాభేదం మాత్రమే కాదు. ఇరవయ్యో శతాబ్దం తొలిరోజుల్లో భాషా విషయంగా వచ్చిన వివాదం వల 'గ్రాంథికం, వ్యవహారికం' అని తెలుగు భాషలో రెండు ప్రధాన భేదాలున్నట్లు వ్యవహరించడం జరిగింది. అప్పటి వరిపిరివేరు. ఏ ఒకటి రెండింటిలోనో తప్ప గ్రంథాలన్నింటిలోను ప్రాచీన కావ్య భాషనే వాడేవారు. దాన్నే గ్రాంథికమన్నారు. చదువుకున్న వాకు కావ్యాలను విమర్శించేటప్పుడు, సభల్లో ప్రసంగించేటప్పుడు పాతం చెప్పేటప్పుడు వాడిన భాషాభేదాన్ని వ్యవహారికమన్నారు. 1910 నుంచి వీటిలో అధునికావసరాలకు పనికి వచ్చేది ఏదన్న వివాదం జరుగుతూనే ఉంది. అయితే ఇప్పటికి ఏవోకొన్ని పద్య కావ్యాలలోను, కొందరు సనాతన పండితుల రచనల్లోను, పాఠ్య గ్రంథాలలోను, తప్పతెలుగు సాహిత్యంలోని అనేక ప్రక్రియల్లో ప్రముఖంగా వచనరచనల్లో వ్యవహారికం స్థిరపడిపోయింది. అందు వల 'వ్యవహార భాష, వ్యవహారికం' అనే మాటలకు ఇప్పుడు అ వ్యాపి వచ్చింది. ఈ భాషా రూపానికి సరైన పేరు "ఆధునిక ప్రమాణిక భాష," వందొమ్మిదో శతాబ్దానికి భాషా శాస్త్రజ్ఞులు కూడా ఈ రూపాన్ని ఇదే పేరుతోనే పిలిచారు కొందరు. కొందరు సనాతన పండితులు కాదన్నా భాషాశాస్త్ర దృష్టితో దీని పేరిడే.

ఈ వ్యవహారిక భాషను విశ్వవిద్యాలయాల పతన పాఠ నాల్లో ప్రవేశపెట్టే ప్రయత్నం జరిగేముందు ఉన్నత పాఠశాలల్లో ప్రవేశపెట్టాలనే ప్రయత్నం 1911 లోనే జరిగింది. గిడుగు రామ్మూర్తిగారు, గురజాడ అప్పారావుగారు అప్పటికి మద్రాసు

విశ్వవిద్యాలయం సెనేటులో సభ్యులు. S.S.L.C. బోర్డులోకూడా వారికి సానముండేది. షేక్స్పియర్ నాటి భాషలో ఇప్పుడు అంగ విద్యాలయాల విద్యార్థులు రాయటంలేదు కాబట్టి సన్నయనాటి తెలుగులో తెలిపి తెలియని విద్యార్థులు రాయాలన్న శాసనాన్ని తొల గించాలని వారిద్దరూ అధికారులకు సబ్బజెప్ప గలిగారు. ఫలితంగా ఒకటి రెండు వ్యావహారిక రచనలను పాఠ్య గ్రంథాలు చేయించి పరీక్షల్లో విద్యార్థులు ఆధునిక భాషలో రాయవచ్చునని బోర్డువారు నిర్ణయించారు. దాంతో సనాతన పండితులు జయంతి రామయ్య గారి నాయకత్వాన సభిలూ, సమావేశాలు జరిపి భాష మెలపడిపోతుం దని, ఉత్తర్యు రద్దుచేయమని, అందోళన సాగించారు. వాదోప వాదాలు జరిగాయి. కాని గ్రాంథికవాదుల్లో చాలామంది పెద్ద ప్రభు త్వోద్యోగులు, రాజకీయ ప్రాజెక్టులనున్నవాళ్లు అయినందున బోర్డు వారు 1913లో తమ వుత్తరువు ఉపసంహరించుకొనేటట్లు చేయగలి గారు. అప్పటికి వ్యావహారిక రచనలు చేసేవారి సంఖ్య అత్యల్పంగా ఉండేది. వ్యావహారికాన్ని ఉపయోగించటం మూన్నాళ్ల ముచ్చటయింది.

1914లో మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయం కాంపోజిషన్ కమిటీని నియమించింది. ఇంటర్మీడియట్ పరీక్షలకు పాఠ్య గ్రంథాలను నిర్ణయించటం కమిటీ వారి బాధ్యత. అందులో మొదట గ్రాంథిక వాఙ్మోహరికవాదులను సమ సంఖ్యలో వేరారు. తటస్థులిద్దరు ఉండే వారు. మధ్యలో మరి యిద్దరు గ్రాంథికవాదులు సభ్యులు కావటం తో కథ అడంతిరిగింది. 'సరళ గ్రాంథిక' మనే కృత్రిమ భాషా రూపాన్ని సృష్టించి దాన్ని మాత్రమే పతన పాఠనాల్లో ఉంచాలని నిర్ణయించారు. ఇప్పటి వరకూ అదేస్థితి. అయితే సలక్షణమైన

గ్రాంథికంలో రాయగలిగిన ఉపాధ్యాయులుగాని, విద్యార్థులుగాని చాలా కొద్ది మంది కావటంతో, భాషా సాహిత్యాలనే అభిమానంగా చదివే వాళ్ళను గూడా భాషా దృష్టితో పరిశీలించటం, పరిశీలన గల గటం ఏనాడో అసాధ్యమైపోయింది. పేరుకు గ్రాంథికం ఉన్నా రాసేవాళ్ళు చాలా తక్కువై పోయారు.

1911లో వ్యావహారికాన్ని వ్యతిరేకించటానికి స్థాపించిన 'ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు' 1924లో వ్యావహారిక బహిష్కారాన్ని రద్దు చేయవలసి వచ్చింది. 1936లో 'సవ్య సాహిత్య పరిషత్తు' ఏర్పడగానే వేల సంఖ్యలో వ్యావహారిక రచనలు రావటం మొదలు పెట్టాయి. 1937లో 'జనవాణి' దిన పత్రికకు సంపాదకులైన తాపీ దర్శారావుగారు పత్రికలో వ్యావహారికాన్ని ప్రవేశపెట్టారు. బహు జనాకర్షణగల పత్రికలతోబాటు సినిమాలలో, నాటకాల్లో, రేడియోలో, ప్రభుత్వ ప్రకటనల్లో, పెద్ద ప్రయత్నం లేకుండానే వ్యావహారికం ప్రవేశించింది. ఆధునిక విజ్ఞాన శాస్త్ర గ్రంథాల్లో నూటికి తొంభైకి పైగా ఈ భాషలోనే వెలువడుతున్నవి. స్వాతంత్ర్యం వచ్చిన తర్వాత ఈ పరిస్థితి మూడుపూలు అరుకాయలుగా వర్ధిల్లటం మొదలుపెట్టింది. ఏర్పంద విద్యావిధానం ప్రస్తుత ప్రజాస్వామ్య ప్రభుత్వ విధానాల్లో ప్రధానమైనది. అందరికీ చదువు అందుబాటులోకి రావటం, శాస్త్రీయ దృక్పథం మీద గౌరవాభిమానాలు ప్రజల్లో కలగటం, విద్యావంతులు, విద్యాసంస్థల సంఖ్య పెరగటం ఈ వాదానికి ఆదరం కలగటానికి ప్రధాన కారణాలు. లోకమొత్త మారినా, పాదారణంగా సనాతన దృష్టిలో ఉండే విశ్వవిద్యాలయాలు పట్టించుకోలేదు.

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ఆవతరణతో తెలుగు రానివారికి తెలుగు చెప్పవలసిన అవసరం కలిగింది. ప్రభుత్వం తెలుగు మాతృ భాష కానివారికి చెప్పే తెలుగు పాఠ్య ప్రణాళికను నిర్ణయించటానికి విపులుల సంఘాన్ని వేసింది. ఆ సంఘంవారు వ్యావహారికం నేర్పి తేనే మంచిదన్నారు. ఆ సందర్భంలో వచ్చిన వాదోపవాదాలను పరిష్కరించటానికి తిరుపతిలో కవి పండిత సహావేశాన్ని 1966లో జరిపారు శాస్త్ర గ్రంథాలలో, తెలుగు మాతృభాషకాని వారి పాఠ్య గ్రంథాల్లో శిష్టవ్యావహారికమే వాడాలని వారు నిర్ణయించారు. వివరాలు చెప్పమని డా. పింగళి లక్ష్మీకాంతంగారి అధ్యక్షతన ప్రభుత్వంవారు ఒక ఉపసంఘాన్ని నియమించారు. ఆ కమిటీ నిర్ణయాలను చిన్న తరగతుల పాఠ్య గ్రంథాల్లో అమలు జరిపారు. 1966లో ఆంధ్రప్రదేశ్ అధికార భాషా చట్టం (1966లో తొమ్మిదో చట్టం) స్థాపయింది. ఫలితంగా తెలుగు ఈ రాష్ట్రంలో అధికార భాష అయింది. అధికార భాషగా తెలుగు ను దిద్ది తీర్చే విధానాలను వివరించడానికి జె.పి.ఎల్. గిన్ గారి అధ్యక్షతన ప్రభుత్వం మరో సంఘాన్ని నియమించింది. ప్రభుత్వానికి సంబంధించిన అన్ని వ్యవహారాల్లోను లక్ష్మీకాంతం కమిటీ వారు విలేశించిన శిష్టవ్యావహారిక భాషనే ఉపయోగించాలని, చటాలనుంచి ప్రకటనల వరకూ ఉన్న అన్ని ఇంగ్లీషు గ్రంథాలనూ అవసరమే అనువదించడానికి, ఇతర విషయాలలో కూడా ప్రభుత్వానికి తెలుగు భాషను అభివృద్ధి పరచటంలో తోడ్పడటానికి ఒక సంస్థను స్థాపించమని, గిన్ కమిటీ నిఫారసు చేసింది.

ప్రభుత్వం ఆ నిఫారసును ఆమోదించి 1968 లో ' తెలుగు ఆకాడెమీ ' స్థాపించటమే గాక 1969 నుంచి ఇంటర్మీడియట్ లో బోధనా భాషగా కూడా తెలుగే ఉండాలని విశ్చయించింది. విశ్వవిద్యాలయాలు కూడా అంగీకరించిన మీదట ' ఇంటర్మీడియట్ బోరుడు ' ఏర్పాటుచేసి, పాఠ్య గ్రంథాలను తయారుచేసే భాధ్యతను ఆకాడెమికే అప్పజెప్పటం జరిగింది. కొన్ని మార్పులతో లక్ష్మీకాంతం కమిటీ నిఫారసు ప్రకారం శిష్టవ్యావహారికంనే పాఠ్య గ్రంథాలు వెలువడాయి. అంతు ఇప్పటికీ విశ్వవిద్యాలయ స్థాయిలోనే వ్యావహారికానికి ప్రయోజనం కలిగిందని చెప్పాలి.

రమారమి 60 సంవత్సరాలుగా బ్రహ్మాండమైన ఉద్యమం జరిపి ఈ ఆధునిక ప్రమాణ భాషను బోధనా భాషగా చేయగలిగారంటే ఒక సందేహం వస్తుంది. ఎందుకింత ప్రయాస పడవలసి వచ్చింది? ఇందుకు మూలకారణం మానవుడికి సహజంగా ఉండే సనాతన దృష్టి రెండోది మన పూర్వకాలపు విద్యావిధానం. 1820 లో ' ఉపయుక్త గ్రంథకరణ సభ ' ను ఏర్పాటుచేసి బ్రిటిష్ వారు పాఠ్య గ్రంథాలను రాయించినప్పుడు వ్యావహారిక గ్రంథాలనే పండితులు రాశారు. గ్రాంథిక వాదానికి మూలవిరాట్టుగా ఉన్న చిన్నయ సూరిగారు నడిపిన పత్రికలోను, సంస్కరించిన వచన గ్రంథాల్లోనూ, మొదట వ్యావహారికమే ఉండేది. 1520 నాటి ' రాయవాచకం ' నుంచి ఇదే సంప్రదాయంగా వస్తుండేది. పార్సీ న విద్యాపద్ధతిని గురుకుల విద్యను తొలగించి ఆధునిక విషయాలను కులమత భేదాలతో విమితంలేకుండా పాఠశాలలో చెప్పించిన వసు దృష్టి అంగే యులే చూపారు. వర్జాస్వామ్య పరిపాలనా పద్ధతివి, ఆధునిక విద్యాబోధన పద్ధతులను, వాళ్ళే ప్రవేశపెట్టారు. కొన్ని మందికి పరిమితంగా ఉండే విద్య అందరికీ అందుబాటులోకి వస్తే ఆ కొందరి అధిక్యం తగిపోవటం సహజమే. వాళ్ళ దృష్టితో చూస్తే ఇది భరించరాని పరిస్థితి, అందువల్ల కులమత రాజకీయాది సమస్త శక్తులనూ వివియోగించి అడుపడారు. ఇప్పటికీ విశ్వవిద్యాలయాల్లో చాలావరకు అధికార పత్తాల్లో ఈ పరిస్థితే ఉన్నా ఆచరణలో తొలిగిపోయింది. అధ్యాపకుల్లోనే గ్రాంథిక రచన చేసేవారి సంఖ్య పూరిగా నన్ను గిలింది. శ్రీ వేంకటేశ్వర విశ్వ విద్యాలయంలో Ph.D. పట్టానికి రాసే వ్యాసంలో వ్యావహారికాన్ని అంగీకరించారు-1969లో. పరిపాలనా భాషగా, శాస్త్రబోధన భాషగా, పార్సీన భాషారూపం పనికిరాదనేది శాస్త్రదృష్టి-అసాధ్యమనేది లోకదృష్టి. ఈ రెండు ఒక్కటైనప్పుడు ప్రపంచంలోని ఏ శక్తి కాలచక్రాన్ని వెనక్కుతిప్పి ప్రతిఘటించలేదు. తెలుగులో ఇప్పుడున్న ప్రచారపాధనాలన్నీ వ్యావహారికాన్ని ఉపయోగిస్తుండగా, ఒక్క పాఠ్య గ్రంథాల్లో గ్రాంథికాన్ని ప్రయోగించినా ఫలితం ఉండదుగదా? అందువల్ల ప్రభుత్వం తలపెట్టిన ప్రజాహిత చర్యల్లో ఇది సర్వోత్తమమయింది.

ఆధునిక ప్రమాణభాషే పనికివస్తుందనటానికి కొన్ని ముఖ్య కారణాలు-శాస్త్రీయమైనవి-ఉన్నాయి. శాస్త్రవిజ్ఞానాన్ని తెలుగులో అందించేటప్పుడు అనేకంగా అన్య దేశాలను పరిభాషా రూపంలో గ్రహించవలసి ఉంది. కావ్యభాషా లక్షణం ఇందుకు సరిపోదు.

లక్షలమంట ఉద్యోగులు అనుక్షణం అధికార భాషను ఉపయోగించేటప్పుడు తమ నిత్యవ్యవహారంలో ఉన్న మాటలనే ఉపయోగించగలుగుతారు గాని కావ్యభాషను అభ్యసించి ఆ పద్యతిలో పూర్వ వ్యాకరణాల ప్రకారం వ్యవహరించలేరు. ప్రచార సాధనాలన్నింటిలోనూ ఉన్న భాషారూపం వ్యావహారికమేగాని వేరుకాదు. సంఘజీవి అయిన మానవుడు వీటి ప్రభావానికి దూరంగా మడిగట్టుకొని ఉండలేడు. తెలుగు సాహిత్యంలోనే 14 శతాబ్ది నుంచి అన్యదేశ్యాల వ్యావహారిక రూపాలూ ప్రవేశించాయి. 'గద్య చింతామణి, బాలకవి శరణ్యం' వంటి పుస్తకాల్లో ఈ సంప్రదాయం ఎలా ఉండేదో, ఎంత బలవంతమైనదో, నిరూపించారు. పైగా అందరూ కావ్య భాషనే నేర్చుకోవాలని నిర్బంధించటం అసాధ్యమూ, అసమంజసమూకూడా. పూర్వపు చదువంతా కావ్యవ్యాకరణాదులను నేర్చుకోవటం మాత్రానికి పరిమితంగా ఉండగా, ఇప్పుడు సంవత్సరానికి ఒక కొత్తకాపురం వెలువడుతూ నవీనతకు చిహ్నంగా కాపురవిజ్ఞానం

ఉన్నది. అందువల్ల నూతన శాస్త్రాలను నూతన భాషలోనే చదవటం, రాయటం, మాట్లాడటం అవశ్యకర్తవ్యమౌతున్నది. కొందరు విద్వాంసులు వ్యావహారిక రచనలవల్ల పూర్వ సాహిత్యాన్ని చదవటం తగుతుందని, తెలుగు పండితులకు ఉపాధి పోతుందని, ఇటీవల పత్రికల్లో వాదిస్తున్నారు. అది పొరపాటు. ప్రమాదకరం కూడా. షేక్స్పియర్ చదివేవాడు అయిన భాషలో కాక ఇప్పటి ఆంగ్ల భాషలోనే వ్యవహరిస్తున్నారు. అంతమాత్రాన ఆ మహాకవి రచనలను చదివేవాళ్ళ సంఖ్య తగ్గలేదు. తెలుగు లోనూ అంతే. పూర్వ సాహిత్యాన్ని సంప్రదాయాన్ని వివరించి చెప్పగల నపుణుల అవసరం ఎవ్వడూ ఉంటుంది. అంటే తెలుగు పండితుల ఉపాధి పోతుందనుకోవటం భ్రమ మాత్రమే. ఇలాంటి అపోహలు పూర్తిగా తొలిగితే తప్ప విశ్వవిద్యాలయాల్లో అన్ని స్థాయిల్లోనూ అధునికప్రామాణిక భాషకు స్థానం కలగదు. అయితే ఆ పరిస్థితి ఎంతో దూరంలో లేదని మాత్రం చెప్పవచ్చు.



# వ్యాపార ప్రకటనలకు సదవకాశం

“ఆంధ్రప్రదేశ్” మాసపత్రిక రాష్ట్రంలో మారుమూల గ్రామాలకు సైతం పోతున్నది రైతుల, కార్మికుల, మేధావుల అభిమాన పత్రిక

## ఆంధ్రప్రదేశ్

ప్రకటన రేట్లు :

3 వ కవరు రూ. 500; 4 వ కవరు రూ. 600  
 లోపలి పేజీ రూ. 400    అర పేజీ రూ. 250

సాలు చందా రూ. 6-00    విడిప్రతి 50 పైసలు

వివరాలకు :

డైరెక్టరు, సమాచార పౌర సంబంధ యాత్రిక శాఖ  
 హైదరాబాదు-1



# దిగిరండి దిగిరండి దేవతలారా!



అకుపచ్చని చేయి అమనవరాలు  
శ్రీకరమ్మగు వనశ్రీ కాకరాలు ;  
చెఱుకుదోటలు చెంతిచెలువో పథాలు  
అటుత నెయ్యెడకాననో జనపదాలు;

నెత్తమ్మలన్నింట నెఱువుకొని పొదలి  
హతుకొని యెదుగు తేయాకుతోంపాలు ;  
ఈడులేకున్నట్టి ఇంపొవనాలు  
చూడ చొలూరించు సుమధుర ఫలాలు;

అరటివ్రాకులు, బీళ్లు, అందాకుమళ్లు  
ఆరిగాపు దోటలు అందాలపీళ్లు  
మఱ్ఱు కన్నెలగూడి మంతనాలాడి  
తబ్బిబ్బుచెందు హింతాల వృక్షాలు  
ఒడలుపూనక మంది జడలు విరజోసి  
జరిగట్టి తూగాడు చొకువనాలు,  
గిరి సొమపుల బలుపుగిలుచాడి పెరిగి  
కెరలాడు సిరి వీలగిరి పాదపాలు.

కెలన నోయన బల్కగిరి గహ్వరాలు  
చెలుపుగూర్చెడి చిత్రచిత్ర శిఖరాలు  
వాలివంకలు వోపు వన విర్జరాలు  
శైలప్రపాతాల సలిల పాతాలు.  
మేరమీరని అకూపార తీరాలు  
పారాల సర్వతో భద్రహర్మ్యాలు.  
దిగిరండి దిగిరండి దేవతలారా  
దిగివచ్చి ఈ దీవి తిలకించిపోరా.  
కనువిందుగొల్పు చక్కని పరిసరాలు  
అనిమిషత్వముపొందనావాహనాలు.

దిగిరండి దిగిరండి దేవతలారా  
దిగివచ్చి ఈ దీవి తిలకించిపోరా.  
దిగిరండి దిగిరండి దేవతలారా  
దిగివచ్చితర దీవి దీవించిపోరా.

ఏటికీ చాటింపు ఇటువచ్చినారా  
మాటవిని మీరొక్కమారు మనసారా  
ఇలనుండి ఇకపైకి ఎగసిపోగలరా  
తిలకించి తిలకించి పులకించిపోరా.  
తనివిదీరగ దీని దర్శించినారా  
మనసు పరవశమంది మైమరచిపోరా.

మీ లోకమునకన్న మిన్నగానున్న  
ఈ లోకమే నాక మిది సత్యమెన్న  
తూకాన నాక మేతులిపైకెగసి  
లోకాల నెటకాన రాకనేపోయే  
మోరీసు మాత్రమే మొనసితూకాన  
భారమై ధరణిపై ప్రత్యక్షమాయె.  
అందుకే మీలోక మద్యళ్యమాయె  
అందుకే ఈ నాక మవతారమాయె.

ఎక్కడో మీలోక మెగసి పెదదగ  
చెక్కలు ముక్కలై చెదరిపోజోలు  
అందులోసలి యంశమదృష్టముండి  
సింధుజలధికివచ్చి చేరెగాజోలు

అపడినపాటులో అమృతభాండమ్మె  
త్రోపుడు వడికొంత తోణితెనో, లేక  
తోణిగి భాండ భిలలు దొరలెనోభువికి  
చెఱుకుదోటలు రసశ్రీలు సొంపారె

ప్రవిమలాంబువులమృతవారి పూరములు  
పావనమ్ములు సరోవరము లింపారె

ఆ గడియలోపనే హరి విలువిరిగి  
సగమాయెనో యోమో చదల పెనవుడు  
సగమే కనవచ్చునామిగిలిన సగమే  
సగము పై బడి నగునగయ్యెనేమో  
సత్యమిది యనుటలో సందేహమేమి?  
నిత్యమీ దీనియందీ చందమేమి ?

హరివింటి. వాసమను ఆ పేరదేమి ?  
హరివిలు కిచటనే ఆ వాసమేమి ?  
ఇచ్చోట లేకున్న వింతయేమి ?  
అచ్చుపడినటున్న ఆ రంగులేమి ?  
జూడ చోద్యమేగాని సత్యమ్మునుండు  
ఏదురంగుల భూమి నిట చూచిపోందు

అకాశగంగలో నరపాయ దొలగి  
ప్రాకటమ్ముగ పంప్రవసములో పడెనో  
బంగారు తామరలు పరిమళించెడివి  
చెంగలువలోక వ్రక్క చెలువు చూపెడివి.

జలకన నోలాడి చదల తేలాడి  
అలసిన రాయంచ లారగింపంగ  
అచ్చోట చక్కగా నమరంగ నిడిన  
పచ్చలకంచాల పంక్తిదోచెడివి.

మురిపెంపు నడలన్ని ముదితలకిచ్చి  
అరుదె న సుగుణమ్ముల వనిపె నిల్చి  
చదువులో సబ్రహ్మచారులే యైన  
దోదోలతోగూడి దోబూచులాడి  
ఏ దూర తీరాలకేగెనో లేక  
ఎదురు కోల్పులు పంగనేగెనో మీకు

ఏ లీలచూచినా ఏ మూలకనినా  
కెలాసమే కొంత కనిపిండు నిచట  
ఏ కొండకరిగినా ఏ కొన గనినా  
వెకుంతమే కొంత వఱలు నిచ్చోట  
ము కటీవులె యిందు మురియుచున్నారు.  
భక్తిపథమున పరమపదము గన్నారు  
అన్నదమ్మువలెను అందరున్నారు  
పున్నెముల పంట పెంపొందించినారు.

—డా. వేటూరిఆనందమూర్తి

—:0:—

స మై క్య త ద్వా రా

సంపూర్ణ వికాసం

# మానవతా కార్యక్రమములు

—కుసుమ వర్మారావు

శ్రీకాకుళంజిల్లాలో సారవకోట సమితి 34 వంచాయితలు. 297 గ్రామాలలో, 1,16901 జనాభా కలిగియున్నది. యింత విశాలమైన ఈ సమితి వివిధ రంగాలలో ఒక మేలురాయి అభ్యున్నతిని సాధించినదిగానే చెప్పకోవచ్చును. కాని హరిజన గిరిజనుల జీవన విధానంలో మాత్రం ప్రభుత్వం ఆశించినంత ప్రగతి లేదు. అందుచేత స్వచ్ఛందమైన కార్యక్రమములు ఎక్కువ ఆసక్తి చవి చూడడానికి అవకాశం ఏర్పడినది. ప్రభుత్వ పరంగా జరిగే కార్యక్రమములు, ప్రజల సహకారంతో జరిగే కార్యక్రమాలు ఈ వర్గం ప్రజలలో ఒక నూతన చైతన్యము సృష్టించినది. ప్రభుత్వము తమకోసం ఎంతో కృషి చేస్తుందనే భావం వారిలో కలిగినది.

## గిరిజనులు

ఈ సమితి 34280 మంది హరిజన, గిరిజనులు ఉన్నారు. ఈ 20 సం॥ స్వాతంత్ర్య పరిపాలనలో వీరి సాంఘిక, ఆర్థిక, విద్యా సాయి ఏమాత్రం మెరుగుపడలేదు. వీరిని, ఇతర సమాజంతో పోటు ఉన్నతస్థితికి తీసుకొని రావడానికి ప్రభుత్వయంత్రాంగం కొంత మందకొడిగానే పనిచేసినది. ఈ సత్యాన్ని గురించిన ప్రభుత్వం-వీరి అభివృద్ధికి వివిధ రంగాలలో ఎంతో కృషి చేయడం జరుగుతున్నది. ఈ సమితి రూ 16 వేలు విలువచేసే 120 జతల ఎద్దులను, 120 కుటుంబాలకు దీర కాలికముజాలపై సరఫరా చేసిరి. దీనివలన వ్యవసాయం గల గిరిజనులు మరో మెట్టు పైకి పోవడానికి అవకాశం ఏర్పడినది. దీనికితోడు 380 ఎకరాలకు సరిపోయే ఐ. ఆర్. 28 వరి విత్తనాలు ఖరీదు పంటకాలంలో ఉచితంగా సరఫరా చేశారు. దీని పర్యవసానంగా 300 కుటుంబాలు తమ వ్యవసాయ సంపదను అభివృద్ధిచేసుకోవడం వీలు కలిగినది. ముఖ్యంగా గిరిజనులలో కబైలు అమ్ముకొని జీవించే విధానమే ఎక్కువ. అందుకుగాను దానిని అదుకొని-వారి జీవన భృతికి అవకాశము ఏర్పరచుటకుగాను; దాసుపురం, తెంబూరు గ్రామములో “కబైల డిపో”లు ప్రారంభించియున్నారు. అవి సక్రమంగా పనిచేయడానికి ఎంతగానో కృషి జరుగుతున్నది. దీనికి అనుబంధంగా “బియ్యం” డిపోలుకూడా ప్రారంభించడంతో సరస మైన ధరలకు గిరిజనులు బియ్యం కొనుక్కోనే సౌలభ్యం ఏర్పడినది. నక్సల్ బరీ వుద్యమానికి ఒకప్పుడు అటవీలుగా పేరొందిన అతికొండలలోని గిరిజనులకు వైద్య సదుపాయాలతోపాటు 50 మందికి విలువైన 50 జతల ఉన్ని దుస్తులు ఉచితంగా సరఫరా చేసిరి. ఇవి పర్లామిడి కేథలిక్ మిషన్ వారు బహుకరించిరి. డబారు గిరిజన వలసలో 3 వేల మందికి ప్రజల సహకారంతో అన్నదానము 50 మంది గిరిజన స్త్రీ పురుషులకు బట్టలు పంచారు. డి. ఐ. జి. యం. నారాయణరావు, కలెక్టర్ శ్రీ బి. యన్.

యుగంధర్ సమక్షంలో సారవకోటలో 51 మంది గిరిజనులకు వస్త్రదానము, తెంబూరులో 100 మంది గిరిజనులకు వస్త్రదానము ఏర్పాటు చేయబడినది. సబ్ కలెక్టర్ శ్రీ టి. మునివెంకప్ప సమక్షంలో పూలసర గిరిజన వలసలో 3 వేల మందికి అన్నదానము 150 మందికి వస్త్రదానము జరిగినది. బంచవలి, పెదలక్ష్మీపురంలో 2 వేల మందికి అన్నదానము, 50 మందికి వస్త్రదానము నిర్వహించబడినది. ఈ సందర్భంలో మెళియాపుటి సి. ఆర్. పి అసిస్టెంటు కమాండర్ శ్రీ జగన్నాధరావు కృషి-శ్రద్ధ ఎంతో శ్లాఘనీయమైనది. యివన్ని కేవలం ప్రజల సహకారంతో చేయబడిన సహాయ కార్యక్రమాలు. యికపోతే ప్రభుత్వ పరంగా ఎంతో కృషి జరుగుతున్నది.

బందవలిలో 40 కుటుంబాలకు, శివరాం పురంలో 40 కుటుంబాలకు గృహనిర్మాణం చురుకుగా సాగుచున్నది. తెంబూరు, పాతపట్నం గ్రామాలలో ఏజెన్సీ వస్తు, క్రయ, విక్రయ, సహకార సంఘములు సుమారు పదివేల మంది గిరిజనుల దైనిందిన అవసరాలను అదుకొంటున్నవి.

ప్రభుత్వం, ప్రజలు సమైక్యతతో చేయున్న ఈ మానవతా కార్యక్రమాల పర్యవసానంగా గిరిజనులలో పరివర్తన ఏర్పడుతుంది. సమాజంలో వారు ఒక తెగగా పురోగతిని సాధించడానికి ఎంతో పుష్కలం చూపుతున్నారు.

ఇకపోతే, హరిజన వర్గంయొక్క శ్రేయస్సు గురించి ఎంతో శ్రద్ధ వహించడం జరుగుచున్నది. గాంధీజీ శతజయంతి సందర్భంలో 104 మంది హరిజన స్త్రీపురుషులకు సారవకోటలో వస్త్రదానము ఏర్పాటు చేయబడినది. 2½ బసాల బియ్యం పంపకం జరిగినది. అయిదు గ్రామాలలో 64 హరిజన స్త్రీ పురుషులకు వస్త్రదానము కలెక్టర్ గారి సమక్షంలో జరిగినది. ఇవిగాక సారవకోటలోను కొత్తపల్లిలోను హరిజనులకు గృహనిర్మాణము చురుకుగా సాగుచున్నది. దీని పర్యవసానంగా 55 హరిజన కుటుంబాలు నూతన గృహములు కలిగివుంటారు.

అయిదు గ్రామాలలో 80 హరిజన కుటుంబాలకు-వక్కా గృహముల నిర్మాణం ఆలోచనలో ఉన్నది.

ఈ రకంగా వివిధ రంగాలలో బలహీనవరాలను అదుకోవడానికి ప్రభుత్వం, ప్రజలు ఎంతో పుష్కలంతో పని చేయడానికి ఇచ్చిన సహాయాన్ని సద్వినియోగపరచడానికి బి.డి. ఓ శ్రీ యన్. వేణుగోపాలరావు కృషి సర్వదా మెచ్చదగినది. కలెక్టర్ శ్రీ బి. యన్. యుగంధర్, సబ్ కలెక్టర్ శ్రీ టి. మునివెంకప్పల యొక్క సేవాదృక్పథము ఈ సమితిలో మానవతా కార్యక్రమములు నిర్వహించడానికి దోహదకారిగా ఉన్నది.



# ధింసా నృత్యం : పోథార్ తోళా

—పోకూరి శ్రీరాములు

మానవుడు ఉలాసంగా వున్నప్పుడు తన ఆనందాన్ని ఇతరులకు తెలియ జేయుటకు గొంతుతాడు. క్రమానుగతమైన ఆ కదలికతో నృత్యం అని పేరు. వింగిలో ఉరుమును పిన్న మయూరి వనంలో పురి విప్పి ఆహ్లాదంతో నాట్యమాడుతుంది. సన్నసన్నని గాలుల చల్లచల్లని స్వర్గకు తెరటాలు నీటి తుంపరలను లేపి తమ హఠాన్ని వ్యక్తం చేస్తాయి. వీటన్నిటినిబట్టి చూస్తే ఆనందం అనే భావానికి నృత్యానికి ఏదో అవినాశావసంబంధం ఉన్నట్లు కనబడుతుంది. నాగరికతతో నాట్య నృత్యం పుట్టి పెరిగినదనీ, క్రమంగా విశాసం చెందుతూ వచ్చిందనీ కొందరు వాస్తారు. ఈ వాదన సరికాదు ఎందుకంటే నాగరికత అనేది బుద్ధి సంజనితము. నృత్యమో హృదయంలోని కోమలతంతువులకు, మనోవేగానికి సంబంధించి నెట్టిది.

చారిత్రకంగా భారతీయ నృత్యకళను స్థూలంగా మూడు దశలుగా విభజించవచ్చు. 1. ప్రారంభదశ : ఇది ఊక్తిలి ప్రాచీనమైనది. సందాలు మొదలైన అదిమ వివాసులు, అటవికుల నృత్యాలు ఈ కోవకు చెందినవి. 2. జానపద నృత్యం : అదిమ వాసుల నృత్యం కన్న కొంచెం మెరుగులు పుణికి పుచ్చుకున్నది. కళాత్మకతను కొంతవరకు సంతరించు కున్నది ఇది. ఈ తెలిసహజ స్వాభావికము. కేవలం ఆనందాని రేకొల్పి వ్యక్తం చేసే ఉద్దేశ్యంతో చేయబడేది. 3. శాస్త్రీయ నృత్యం : జానపదం అనే నలరాతినుండి మలచుకొన్న దివ్యసుందర మంగళ రూపం. నియమాలునే బంగారు గొలుసులచే బంధించి బడి లయతాళ భావబద్ధమైన తెలి. నృత్యాలలో తెల్ల బహుజనాదరణ పొందినట్టిది, అందరికీ సులభంగా అర్థమై సామాజికుణ్ణి భావావేశంలో ముంచెత్తేది జానపద నృత్యం. అంగకవి వాషింగ్టన్ ఇర్వింగ్ చెప్పినట్లు, ఏదైనా దేశంగురించీ, దాని చరిత్రగురించీ తెలుసుకోవాలంటే ముందు దేశవాసుల వినోదాల గురించిగానీ, వారి కాలక్షేప విధానాల గురించిగానీ తెలుసుకోవాలి. విజానికి జానపద నృత్యాలు ఒక జాతి సంస్కృతిని, దాని రీతి రీవాజుల్ని, అలవాట్లనూ ప్రతిఫలించజేసే దర్పణాల్లాంటివి.

విశాఖవట్నానికి 71 మైళ్ళ దూరంలో సముద్ర మట్టానికి మూడువేల అడుగుల ఎత్తున ఉండే అంతులోయ ప్రకృతి సౌందర్యానికే కాక చిత్రవిచిత్ర సంప్రదాయాలకల అటవికులకు కూడా అందాల అటవటు. ఎటుచూచినా కొండలూ, కోనలూ, వాగులూ, సెలయేళ్ళూ, పోడునేడ్యంచేసే పచ్చని భూములూ, కాఫీ, ఏలకుల

తోటలతో ముమముమలాడే ఈలోయలో గడబ, కోటియా, దొంబు కోడు, గోండు, పెంజబోడియ మొదలైన సుమారు 25 రకాల తెగల అదిమ వాసులు ఉన్నారు. వీరికి సంగీతమన్నా, నృత్యమన్నా మహా ఇష్టం పంటకోతల సమయంలో, పండుగలు వేడుకలు జరుపుకునే సమయంలో వీరు తమతమ ఆనందాన్ని రకరకాల నృత్యాల ద్వారా వ్యక్తీకరిస్తారు. వీరు ప్రదర్శించే నృత్యాలలో తెల 'ధింసా నృత్యం' అన్నింటికన్న సుప్రసిద్ధమైన అదిమవాస నృత్యం. సంగీతమూ, సందర్భమూ, సాంఘిక ప్రయోజనాన్నీ బట్టి స్థూలంగా ధింసాను పది తరగతుల క్రింద పేర్కొనవచ్చు.



పోథార్ తోళా అధాకల నృత్యం

వీటిలో 'బోడ్డేధింసా' భూజ ప్రేతాల్ని ఆవహింపజేయడానికి ఇతర నృత్యాలకు ముందు నాందీ ప్రసావనగా చేయబడే నృత్యం ఇష్టపదార్థాల్ని సిద్ధింపజేయడానికి తోడ్పడతాయనే నమ్మకమే ఈ నృత్యానికి మూలకారణం. ఒరిస్సా భాషలో 'బోడే' అనగా పెద్ద, గొప్ప అని అర్థం. ఈ నృత్యంలో 'నిసానీ దేవుని' లేక 'బోడే దేవతను' ఆవాహన చేసి వా రక్షించ వలసిందిగానూ ధింసా నృత్య ప్రదర్శనలో అడుగున వారికి మార్గదర్శకత్వం చేయవలసిందిగానూ పాగ్గిస్తారు. పగిదర్శనను రక్షి కట్టించడానికి జోడు కొమ్ములు, మోడి, కిడిది, తుడుము, ధప్పు వాయిద్యాలను ఉపయోగిస్తారు. కుడివైపున నర్తకులు ఎడమవైపున నర్తకి మణులు వెనుకవైపుగా ఒకరిచేతులు మరొకరు గట్టిగా అదిమి పట్టుకుని సుళ్ళు తిరుగుతూ వలయాకారంలో నృత్యం చేస్తూ వెనుకకూ ముందుకూ వంగుతూ కడియాలతో సవ్వడిచేస్తూ 'హే ... హూ' అని రవళిచేస్తూ సరళ రేఖలో తిరిగి నిలబడు

తారు, రెండు దశాలకు చీవర ఇద్దరు పురుషులుంటారు. సాధారణంగా వీరు దశనాయకులుగా వ్యవహరిస్తారు. చేతిలో నెమలి రెక్కల్ని పట్టుకుని బ్యాండు మేస్తారు లాగ నృత్యప్రదర్శనకు దర్శకత్వాన్ని వహిస్తారు. త్వరితంగా పదచాన చేయడం బోడె ఢింసా విశిష్టత

'కుండాధింసా' సహనర్తకుడ్ని మేల్కొల్పుడానికి గాను చేయబడే రెండవశైలి. 'కుండా' అంటే ఒకరి భుజాలను మరొకరు తాకిస్తూ బయటద్దంగా ఎగరవేయడం అని అర్థం. అద్యంతమూ శరీరావయాలిని విపరీతంగా కదపడంలోనూ, భుజాలిని ఎగరవేయడంతో నిండివున్న కుండా ప్రగర్భన మహారసవత్తరంగా వుంటుంది.

మానవునిలో నిద్రాణమైన జడత్వాన్ని మేలుకొలిపి వ్యవసాయకాలంలో పొలం పనులపై పు అతని మనస్సు చైతన్యవంతం చేయడమే 'కుండా' ముఖ్యోద్దేశం.



కుండాధింసా

అన్ని అడవి జంతువులలోకెల్లా భయంకరమైనదీ, క్రూరమైనదీ శార్పాలము. గిరిజన ప్రాంతాలలోని పశు సంపద దీని వాత పడి హరించిపోతుండడం అందరికీ తెలిసిన విషయమే. ఇట్టి వన్య మృగాల భారినండి తప్పించుకోవాలంటే మానవుడు ఎంతో ప్రయత్నం, వ్యతన్నమతిని ప్రదర్శించడం అవసరం. అట్టి అప్రమత్తను సమయస్ఫూర్తిని ప్రస్ఫుటంచేసేది 'బాగ్' ఢింసా. బాగ్ ఢింసాలో నర్తక బృందం రెండు జట్లుగా విడిపోతుంది. ఒక జట్టు చేతులు కట్టుకొని వృత్తం గీస్తుంది. కట్టుకున్న చేతుల్ని క్రిందకు పెక్కి కదుపుతూ వూపుతూ ఎడమ కాలి బొటన వ్రేలును నేలపై అడుముతుంది. ఇంతలో రెండవ జట్టు వేగంగా వరులాకారంలో కదలుతూ మొదటి జట్టు వలయంలో ప్రవేశించి సర్పంవలె చుట్టు చుట్టుకుంటుంది. ఇదే పద్ధతి అనేక పర్యాయాలు చేయొచ్చు.

తొలినుండి మానవుడు ప్రకృతి సాహచర్యంలో వుంటూ వచ్చాడు. ఇలా వుండటంలో అతనిపై ప్రకృతి ప్రభావం విపరీతంగా పడుతూ వచ్చింది. అందుకే కాబోలు అనేక జానపద నృత్యాలకు ప్రకృతి ఆలంబనంగా ఉండటం మనం చూస్తాము.

అమెరికాలోని 50 వ రాష్ట్రం అయిన హావాయి రాష్ట్రం జానపద నృత్యాలకు పుట్టినిల్లు. అక్కడ కనుపించే చిత్ర విచిత్ర శైలులు, జగత్పసిద్ధి చెందినట్టివి. ఈ రాష్ట్రం నలువైపులా పసిఫిక్. (ప్రశాంత) మహా సముద్ర జలాలచే ఆవరింపబడి ఉన్నది. హావాయి ద్వీపంనిండా ఖర్చూరపు చెట్లే. అందుచేత అక్కడి జానపద నర్తకుల అంగవిన్యాసంలో గొలికి కదలాడే ఖర్చూరపు చెట్ల ప్రభావమూ, పసిఫిక్ మహా సముద్రంలో హొయలు ఒలక రిస్తున్న అలల ప్రభావమూ కనబడతాయి. మానవునిపై ఇటువంటి ప్రకృతి ప్రభావాన్ని సూచిస్తున్న నృత్యమే "పోథార్తోలా" అనే ఆడాకుల సేకరణ నృత్యం. అరకూ ఏజన్సీలోని అటవికులు తమ నిత్యావసరాలకుగాను ఆడాకులు సేకరించి వారం వారం జరిగే సంతలో వాటిని అమ్ముతుంటారు ప్రతి అటవికుడూ నిత్యం అడవికెళ్ళి ఆడాకులు కొని సేకరించడం తన దినచర్యగా భావిస్తాడు. ఒరిస్సా భాషలో "పోథార్" అంటే ఆకు, తోలా అంటే సేకరించుట అని అర్థము. కుండా ఢింసా మాదిరి ఈ శైలిగూడా "పని పూజవంటిది" అనే సిద్ధాంతాన్ని అన్యోక్తంగా తెలియజేస్తుంది. నర్తకులు రెండు జట్లుగా విడిపోయి ప్రతి జట్టులోనివారు ఒకరి వెనుక ఒకరు నిలబడతారు. నర్తకుడు తన రెండు చేతులూ ముందు నిలబడివున్న నర్తకుని భుజాలపై వేసి తలను అటూ ఇటూ ఆడిస్తూ ముందుకు నడుస్తాడు. ప్రతి జట్టు అత్యంత మనోహరంగా పద విన్యాసం చేస్తూ ఆడాకుల సేకరణ కార్యక్రమానికి ప్రతీకగా మారుతుంది. ఆడాకు అరకు లోయలో ప్రధానంగా లభించే ముడి పదార్థం. దాని నార తీసి త్రాళ్లు అల్లుతారు. దాని పండు లోని గుజ్జను కాల్చి తింటారుకూడాను.

అరకులోని అదిమ నివాస తెగలో భర్త మరణిస్తే భార్య అతని చితిలో దూకి అగ్ని జ్వాలలకు ఆహుతి అవడమనే ఆచారం వుంది. ఇటువంటి ఆచారాన్ని తెలిపే నృత్యాన్నే వారు "సతియా హరి" అంటారు.

వారిలో ఎవరై నా మరణిస్తే దహనసంస్కారం చెయ్యడం, పాతి పెద్దదం రెండు ఆచారాలూ ఉన్నాయి. ఉదాహరణకు "గడబ" తెగలోని ఒక వ్యక్తి మరణించినప్పుడు వారంతా కలసి పెద్ద దినం జరుపుకుంటారు. ఆ రోజు వారంతా ఒక చోట చేరి మేకలు, గొర్రెలు, దున్నపోతులు మొదలైన ఏటల్ని బలి ఇస్తారు. ఏటల్ని బలి ఇచ్చే సలమంతా రకసి కమన వధించబడిన జంతువులవర్గాలతో చూడడానికి చాలా బీభత్సంగా వుంటుంది. బలి సలాన్ని పరిశుభ్రంచేసే విధానాన్ని చూపించే నృత్యమే "గాథేర్ ఢింసా". గిరిజనులు తమ తమ పరిసరాల్ని ఎలా పరిశుభ్రంగా, నిర్మలంగా ఉంచుకోవాలో పరోక్షంగా ఉద్బోధించే ఆశయంతో ఈ నృత్యం చేస్తారు.

కేవలం అదిమ నివాసుల సాంఘికాచారాలను, వారి పారిశుధ్యాన్నీ తెలిపే నృత్యాలేకాక వ్యక్తుల మనో భావాల్ని ఆధారంగా తీసుకొని చేసే నృత్యాలకూడా ప్రచారంలో వున్నాయి. ఇందుకు ఉదాహరణగా ఒక వృద్ధుని మనో భావాల సౌకుమర్యాన్ని ఇతివృత్తంగా గ్రహించి అతి మునిగితంగా భావాల గొడుగును విప్పే



“గొడిబెట” నృత్యం పేర్కొనవచ్చు. ఈ నృత్యం వెనుక ఒక జన శృతి ఉంది. ఎప్పుడో కొన్ని సంవత్సరాలకు పూర్వం, ఒక వృద్ధ దంపతులు తమ గుడిసె ముందు కూర్చుని ఉంటారు. కటిక నేలపై కూర్చోడం వారికి ఎబ్బెట్టుగా కనిపిస్తుంది. ఒక్కొక్కరాయి పోగుచేసి అరుగు ఆకారంలో వాటిని పరిస్తే సుఖంగా కూర్చోవచ్చుగదా అని వారికి స్ఫురిస్తుంది. వెంటనే ఆ వృద్ధుడు రాళ్ళు సేకరించమని భార్యను ఆజ్ఞాపిస్తాడు. పాపం ఆ ముసలి అవ్వ, వెదురు బద్దలాగ నడుము పొంగిపోయినా భర్త అభీష్టాన్ని ఎలాగైనా నెరవేర్చాలనే సంతోషంతో రాళ్ళను ఏర నారంభిస్తుంది. ఆమె వంగి ఒక్కొక్క రాయి ఏరి గుట్టగా చేరుస్తూ ఉండడం దూరాన్నుండి ఆమె భర్త తిలకిస్తూ ఉంటాడు. రాళ్ళతోసం చాచే ముదతలుపడిన ఆమె బలహీనమైన చేతులూ, జవనత్తువలు ఉడిగిన ఆమె ప్రతి అవయవమూ ఎంతో సౌంపుగానూ ఒయ్యారాన్ని ఒలకబోసున్నట్లుగానూ కనబడతాయి అతని కళ్ళకు. ఆ అవయవాల వంపులను పరికిస్తూ తన్నుతానే మరచి ఉంటాడా వృద్ధుడు. అదర్భం దాంపత్యాన్ని ఒక్క పులకరించేవిధంగా ప్రదర్శించే ఈ నృత్యం తరతరాల నుండి అరకు అదిమ వివాస కుటుంబాల్లో విశేషమైన ప్రచారం కలిగివుంది. వివాహ సమయంలో వధువును ఇంటికి తీసికెళ్లేటప్పుడు గూడ వీరు ‘గొడిబెట’ నృత్యం చేస్తారు.

అరకులోయలోని అదిమ వివాసులు కొన్ని పంటగల్గి మహాభవంగా జరుపుకుంటారు. పంట కోతలపని అయిపోయి వ్యవసాయపు పనులన్నీ ముగిసిన తరువాత ‘చైత్ర’ లేక ఈటల పండుగను కడువై భవోపేతంగా చేసుకుంటారు. నెల పొడవున జరిగే ఈ పండుగ సమయంలో వారు ఏపనీ ప్రారంభించరు. ఈ పండుగ రోజుల్లో దేహదార్శ్యంగల ప్రతి అటవిక యువకుడు అడవికి వెళ్ళి ఏదో ఒక వన్యజంతువును వేటాడి వధించేవరకు ఇంటికి రారాదు. సాధారణంగా అతడు వేటాడే జంతువు ‘సాంభర్’ అయివుంటుంది. సాంభర్ మృగాన్ని వేటాడి ఇంటికి తీసుకవచ్చిన పిదప దానిచుట్టూ పురుపులు త్రీలుచేరి ఉలాసంతో ఓ రకమైన నృత్యంచేస్తారు. నృత్యం అవగానే సాంభర్ మాంసాన్ని వండి అందరూ కలిసిభుజిస్తారు. సంపూర్ణత్వాన్నీ, నిండుదనాన్నీ సూచించే ఈ నృత్యాన్నే ‘సాంభర్ లచ్చన్’ అంటారు అరకు లోయవారు.

చైత్ర పండుగను అదిమనివాసులు తమ గ్రామం వరకే జరుపుకొని సంతృప్తిచెందక పొరుగుగ్రామంలో జరిగే వేడుకలో గూడపాల్గొనటానికి తరలి వెడతారు. ఓ సంవత్సరం ఒక గ్రామం అతిథ్యం ఇస్తే మరోసంవత్సరం మరోగ్రామం ఆ గ్రామాన్ని ఆహ్వానించి అతిథ్యం ఇస్తుంది. వంతులు వంతులుగా ఇచ్చే ఈ ఆదాన ప్రదాన కార్యక్రమానికి అరకు అదిమనివాసి ‘సంకిడితెల్పర’ ‘కిందిడి తెల్పర’ అని ప్రియమైన నామధేయాల్ని ఇచ్చాడు.

అరకు అదిమనివాసుల గ్రామదేవతపేరు ‘నిసానీ దేవత’. ఈ గ్రామ దేవత ఏ వ్యక్తిని పూనుతుందో అతణ్ణి ‘గురుమాయ’

అని పిలుస్తారు వారు. గురుమాయకు శివం ఎ తినపుడు వారంతా వర్తులాకారంలో నిలబడి శక్తిపూనినప్పుడు తల ఆడించినట్లుగా ఆడిస్తారు. పూనకంలో వున్న గురుమాయ తెగలోని ఏ ఏ వ్యక్తి సంప్రదాయ కట్టుబాటును ఉలంఘించిందో వారి పేరతో సహా చెబుతాడు. గురుమాయకు చుట్టూనిలబడి చేసే ఈ నృత్యం పేరు ‘బయాడింసా.’ బయా అంటే ఒరియా భాషలో ‘శక్తి’ లేదా ‘శివం’ అని అర్థం. సాధారణంగా ఇతర నృత్యాల మాదిరి బయాడింసా నృత్యాన్నిచేయరు అరకు లోయలోని అది మవాసులు. శక్తి పూనినపుడు మాత్రమే ఈ నృత్యంచేసే రివాజు. శివం దిగిందాక నృత్యం నడుస్తుంది.



గొడిబెట నృత్యం

పెస పేర్కొన్నవిగాక అరకు అదిమనివాసులు ప్రత్యేక సందర్భాల్లో చేసే చిన్నతరహా నృత్యాలు ఇంకా ఎన్నోవున్నాయి. ఉదాహరణకు మనస్సంతా ఆనందంతోనిండి ఆవేగం కట్టలు తెంచుకోవడాన్ని చూపించేది ‘ఉసుకు’ నృత్యం. చిరవాంఛితాలు నెరవేరినపుడు కూడా ‘ఉసుకు’ చేయడం కద్దు. ఒకేవ్యక్తి చేసే అదిమవాసీ నృత్యం ‘నటికరి’ (పోలో). ఈ నృత్యం ప్రధానంగా వాల్మీకి తెగవారు దీపావళి సందర్భంలో చేస్తారు. ఈ కార్యక్రమంలో నర్తకులు మాత్రమే పాల్గొంటారు.

మానవుని హృదిలో భావాలనే కొండవాగు అనవరతమూ పరవళ్ళు తొక్కుతూవుంటుంది. అది కట్టలనే బంధాల్ని తెంచు కుని బయటకు పొంగిపోవాలని అనుక్షణమూ మధనపడుతూంటుంది. అవకాశం లభించగానే అది ఒకకళారూపాన్ని ధరించుకుని ప్రకటిత మౌతుంది, రంగురంగుల కళారూపాల్ని తొడుగుకున్న ఈ అదిమ వాసుల నృత్యాలు ఆయాజాతి జీవన విధానాన్ని ప్రితిబింబించే దర్పణాల్లాంటివి. కృత్రిమ నాగరికత అనే నాచును పీకివేసి జాతి, సంస్కృతిలోని నైర్మలాన్ని అద్భుతంగా చూపించే ఈ సనాతన నృత్యసరోవరాల్ని నాశనం కాకుండా మనం ఎంతతొందరగా కాపాడ గలిగితే అంత మంచిది.



—సోమసుందర్

అయ్యోయ్యో వెర్రి నాగమ్మలారా  
 మీ చిరునవ్వుల్ని ఏ కిక్కిరింపులో పారేసుకున్నారలా....  
 మీ కలల పన్నీటిని ఏ బంటాలో ఒంపేసుకున్నారలా  
 అయ్యోయ్యో వెర్రి నాగమ్మలారా  
 మీ నాగేటి చాళలో తెగిపడిన మీ చేతులే  
 మొలిచి తలలూచు తున్నాయి; గిల్లితే  
 నెత్తురోడ్డుతున్నాయి; జల్లితే  
 నవ్వుల నువ్వు విత్తులు, పల్లెరు  
 లిన్నేసి మొలిచాయే మలా ?  
 పొడిచేసిన కన్నులారా, కుచేసిన పెదవులారా  
 నిన్ననే కదలా లేచారు సింగపు కొడమల్లాగ  
 ఇంతట్లోకే విడి విడిగా నిలిచారే మర్రా  
 పగిలిన కడవల్లాగ  
 ఇంతట్లోకే చెవి పుచ్చిన కుక్కల్లాగ. . . .  
 మీ చుట్టూ మీరు, రూపాయల మోతల చుట్టూ  
 మీరు, అసమర్థ నిరీక్షణల చుట్టూ మీరు,  
 చోరికలు కట్టిన అణగారిన కోరికల చుట్టూ మీరు,  
 పీడ చుట్టూ మీరు, పాడె చుట్టూ మీరు,  
 అరే జోరిగల్లారా, అయ్యోయ్యో వెర్రి నాగమ్మలారా !  
 మొన్న మొన్న జ్ఞాపకం ఉందా— గాలి నముద్రాన్ని  
 రెండు చంకల్లోనూ యిరికించుకొని

మీ నట్టింట ఒక పోసింది, జ్ఞాపకం లేదా ?  
 దారి వార మాట యాబై ఊడలతో నిలిచిన  
 మీ ముత్తాత వేసిన మర్రి చెట్టుని  
 సుడిగాలి అమాంతం పీకి మీ గుడిపె నడి కొప్పుమీద  
 భద్ర పరిచింది జ్ఞాపకం లేదా, వెర్రి నాగమ్మలారా!  
 కారాలూ మిరియాలూ నూరిన  
 ప్రళయోరు ప్రభంజనం నీ రెండు చెవులూ  
 పీకేసి కన్నుల మీదపెట్టి కుట్టేసింది జ్ఞాపకంలేదా  
 నాలుగు రోజులకిందటే సప్తద్రంకికి ఏటకెళ్లిన నాగేళా  
 వాడపిల్లి దవియాలూ— ఎక్కడున్నారో  
 కలకటేరు నడిగేవా కడలి నడిగేవా  
 మడుగు నడిగేవా తెగిపడిన తొడిమ నడిగేవా  
 జడిమనడిగేవా దేవుణ్ణడిగేవా  
 ఎలా అడుగుతావులే వెర్రి నాగమ్మా ?  
 నీ నోరు విడదు, పెదవులు కుట్టేయ బద్దాయి;  
 కళ్లకి గంతలు కట్టేయ బద్దాయి;  
 నీ తలపై నడికొప్పుల బరువులు పడ్డాయి  
 నువ్వు మాట్లాడవు, నీ చు నీవు  
 అధికారుల పాదాల చుట్టూ నీవు  
 కన్నీటి సుడిగుండం చుట్టూ నీవు  
 గుండ్రంగా ... గుండ్రంగా ... గుండ్రంగా ... ★

# పూర్వమునా

-ఎ. లక్ష్మీరమణ

సృష్టిలో అన్నిటికన్నా అందమైనవి పూలే నవపిస్తుంది. నాటినుండి నేటివరకు కవుల కావ్యాలుచదివినా, చిత్రకారుల చిత్రాలు చూచినా, శిల్పకారుల శిల్పాలు పరిశీలించినా పూల ప్రత్యేకత అగుపిస్తూనేవుంటుంది. అజంతా ఎలోరా శిల్పాలలో నేమి, తాజ్ మహల్ పాలరాతి చెక్కడాలలో నేమి పలురకాల పూలూ, లతలూ అగుపిస్తాయి. చిత్రకారుల దృష్టిని ముఖ్యంగా ఆకర్షించేవి పూలు. కవుల కన్నులను ఆకట్టేవి పూలే.

రాజాజుల హృదయాలూ, రమణుల మనసులూ మారగొనేవి అందాల పూలే! అందుకే కాబోయి నవరత్నాలతోనూ, వజ్ర వైడూర్యాలతోనూ అలంకరించుకున్న అంతఃపుర కన్యలకన్నా, శకుంతల దుష్కర్మతుని నయనాలకు ఆతిలో కనుందరిగా అగుపించింది.

అన్ని కుభకార్యాలూ పూలతోనే ప్రారంభమవుతాయి. అందుకే ఆది దైవమైన విష్ణుశ్వరుణ్ణి పూజిస్తూ “దామ్య మరువము, దర్ప విప్రుకాంత, యుష్మత్తదుర్వార యుతరేణి, కలువలు మారేడు గన్నేరు జిల్లేడు, దేవకాంచనరేగు దేవదారు, జాజి బలరక్కిసి, జమ్మి దాచెన పువ్వు” అంటూ ఏన్నో పూలతో పూజిస్తాము. దేవీ పాద పద్మాలపైన అలంకరించబడ్డ పూలు అపురూపమైన అందంతో వెలుగొందుతాయి. శ్రీకృష్ణపరమాత్ముని కింఠంలో పూలహారం అద్వితీయమైన అందంతో ప్రకాశిస్తుంది. ఎలాంటి పూవుకానీ, ఎక్కడ అలంకరించనీ, తావుకు అందమే అపాదిస్తుంది.

అందాల పూలు చెట్టుపైనున్నా, పుట్టపై పెట్టినా, జడలో చేర్చినా, సిగలో తూరిమినా, గుడ్డెమ్మలో గుచ్చినా, ద్వారానికి కట్టినా అందాలే వెదజల్లుతాయి. ప్రపంచంలో అన్ని దేశాలవారికీ అన్ని మతాలవారికీ హృదయాహ్లాదం కలిగించేవి పూలు.

ఒక్కొక్క ప్రాంతంలో ఒక్కొక్క ప్రత్యేకతతో ఒక్కొక్క పరిమళంతో పరవశింపజేస్తాయి. కాశ్మీరులో ఎటు చూచినా కనుల పండువగొల్పేది పుష్పాలే. మొగల్ గార్డెన్సులోను పికారీలలోనూ, కొండలమీదా, గుట్టలమీదా అంటిపెట్టే ఆ పూల అందాలు చెప్ప నలవికాదు.

జీవిత కాలములోనేకాకుండా, జీవితాంతంకూడా ప్రకాంతత గొల్పేది పూలే నవపిస్తుంది. గాంధీజీ ఇంగ్లండు వెళ్ళినప్పుడు కలుసుకున్న ఒక చిన్న బాలిక మేరీ అన్న అమ్మ యీ మధ్యనే

వారి జావకారంగా, వారినమాది పెన పూలు అలంకరించవలసిందిగా కోరిందట. “వేరుకూ, పనిత్రతకూ చిహ్నాలు పూలు. పూలతో మనసుల దాగిన మమకారాలు వ్యక్త పరచటం కద్దు.

పూలకు గొప్ప, బీద అన్న తారతమ్యాలలేవు. అవి అందరికీ అందుబాటులోనే వుంటాయి. అందమైన అజంతా సిగకు ఓ వక్కగా విచ్చీ విచ్చని గులాబిపూవు చేర్చుతుందొక నవీన నాగరికురాలు. పొలం గట్టుమీదపెరిగే బంతిపూవును తనకొప్పులో తురుముకొంటుం దొక పల్లె పడుచు. ఈ యిద్దరికీ ఒకే విధమైన అందమూ, అహ్లాదమూ లభిస్తాయి.

ఈ విధంగా సిగలో పూలు అలంకరించుకునేతీరు, జడలో మాలలు కూర్చుకునే పరుస ప్రాంతానికి ప్రాంతానికి వేరువేరయినా దేని అందాలు దానివే. మలెయిచ్చే వేసవిలో జడవిండా మలెయి చిక్కగా ట్టుకోవాలని ఉదలాల పడుతుందొక కన్య. జడపైన నాగరంబుట్టా మలెమొగలదండ, ఆ క్రింద పయ్యారంగా వేలాడే మలెమొగల వాయి జడ, అనాటికి యీనాటికీ కన్నుల పండువే గొల్పుతుంది. అదే తీరుగా చేమంతుల జడ, మొగలి రేకుల జడలకూడాను. మలెయి పరిమళాలు వెదజల్లితే చేమంతులు పసిడి బంగారు ఛాయలతో అందాలు ఒలకబోస్తాయి. అందుకే కాబోయి “పూవు పూవున గలదు మధురమో పరిమళము— మందార మెరుపు, మరితమ్మె సౌదు” అన్నారొక కవి భావపూరి తంగా. మద్రాసు కదంబిమాలకూర్చినా, కనకాంబరాలు మాలగా కట్టినా, సింహచల సంపంగెలు గుత్తిగా గుచ్చినా, సన్న జాజులు దండగాకట్టినా, రెండు లిల్లిపూలు జతజేర్చినా ఒక ముద్దబంతి పూవు ముడుచుకున్నా, కురులకు వన్నెలు చిన్నెలే గూర్చున్నాయి, ఆయా పూలు ఏరికోరుకునే వారి అభిరుచులనుబట్టె వుంటుంది.

ఈ లోగా పనితలు వారి వారి కట్టు, బొట్టు, గాజులను బట్టి పూలు కూడా అదే రంగులలో ఏరికోరి పెట్టుకోవటం కదు. అలంకరణలో ఒక ప్రత్యేకత వ్యక్త పరచటం ప్రశంస నీయమే కదా. లిల్లి పూవు, గులాబి పూవు తమ తమ లావణ్యాల గురించి వాదించుకొంటున్న సందర్భంలో పద్మం ఆ వివాదం పురస్కరించుకొని మధ్య నిలచిందనీ సరోజినీ దేవి చక్కని పద్మం కట్టారు. పూల అందచందాలలో ప్రత్యేకతలు ఏలాంటివో పూల అలంకరణలో భిన్నత్వాలు కూడా అలాంటివే నని చెప్పవచ్చును.

అందాల పూలతో అలంకరణలు పలువిధాలు. చిన్నారి సిగ  
లోనూ కంఠహారాలలోనూ. చే గుచ్చలుగానూ, వాజులలోనూ  
వాటి అందాల ప్రభావాన్ని ప్రకటిస్తూనే వున్నాయి. అన్ని కుభ కార్య  
లలోనూ పూల ప్రభావం ప్రకటించుకొంటాయి, పెండిండ్లు పేరం  
టాలు పూలతోనే ప్రారంభిస్తారు. అలాంటి కుభ సమయాలే  
కాకుండా, నిత్య జీవితంలో కూడా మన కండ్ల ఎదుట పూలు అగు  
పిస్తుంటే మనస్సుకు ఆదో విధమైన ఆనందం, తృప్తి లభిస్తాయి.  
అందుకే నలుగురు ఆతిథులు కూర్చుండే Drawing room  
లోనూ, భోజనం చేసే dining room లోనూ, వారివాజులలోనూ  
పూలతో అలంకరించటం మామూలే వోయింది. ఈ పూల కూర్పులు  
వివిధ దేశాలలో, వివిధ తీరులలో అలంకరించు కొంటున్నారు.  
అందులో Traditional Style అనీ, Oriental Style  
అనీ, Modern Style అనీ పలువిధాలు.

వాజెస్ (Vases) లో పూల అలంకరణ అనేక విధాలు.  
ముందుగా చక్కని వాజ్ ఎన్నుకోవలసివుంది. అందమైన సీసాలు  
పింగాణీతోనూ గాజుతోనూ చక్కతోనూ బొంగులతోనూ కూడా  
వాజెస్ వుపయోగించుకోవచ్చును. వాజెస్ ఎన్నో కొత్తనమూనా  
లలో కూడా లభిస్తున్నవి. వాజెస్ ఆకారాలలో కూడా గ్రుండవివి  
వెడల్పుగానూ ఇవెల్ పేపులోనూ, వీడపుగానూ, ముక్కికా  
కారంలోనూ ఎన్నెన్నో మూర్తులు. అంతేకాకుండా అవి జంతువులు  
పక్షులు, హంసలు, నెమళ్ళు, చేపల ఆకారాలలో కూడా లభిస్తు  
న్నాయి. ఆ వాజెస్ పైన రంగులు, చిత్రాలు కూడా పలువిధాలు  
లభిస్తున్నాయి. మన గది, కర్తెను రంగులనుబట్టి ఆయా వాజెస్  
ఎన్నుకోవచ్చును. వాజు ప్రత్యేకంగా అగుపించాలంటే, దాని క్రింద  
చెక్కగానీ బట్టగానీ మనకు నచ్చిన ఆకారంలో రంగులో అమర్చు  
కోవచ్చును.

పూలు వాజిలో నిలవటానికి ముఖ్యంగా దానికి నట్టు  
(Holder) కావాలి. అవి కూడా వాజ్ సైజ్ విబిట్టి అమర్చుకో  
వలసివుంటుంది. వాటి ఆధారంగా పూలు, ఆకులు, కొమ్మలు  
కూర్చవచ్చును. గట్టి కొమ్మలూ ఆకులూ వాటంతట అవే  
(Holder) లో నిలబడితాయి కానీ సున్నితంగా వుండే తలలా  
ఆకులూ వాటంతట అవి నిలబడనప్పుడు ఒక గట్టి కొమ్మను ఆధా  
రంగాచేసి వీటిని అమర్చవలసి వుంటుంది. ఈ కొమ్మ ఆధారంగా  
మాత్రమేకాకుండా పూల అలంకరణకు ఒక విధమైన శోభ కూడా  
చేకూర్చుతుంది. ఈ కొమ్మ యీ విధంగా అమర్చే ముందు రంగులు  
కూడా వేసుకోవచ్చును. పచ్చగా వున్నప్పుడే కొమ్మను మనకు  
నచ్చిన ఆకారాలలో తిప్పి దారంతోకాని వెరుతో కానీ కట్టి  
వుంచవలసి వుంటుంది. బాగా ఎండిన తరువాత, మన వాజ్ కు తగిన  
రంగులు కూడా వేసుకొని అమర్చవచ్చును. ఆ వంపులు తిరిగిన  
కొమ్మలలో నుండి పూలు మరింత అందగా చీపురు పుల్లలు,  
కొబ్బరి యీనలు కూడా వాడవచ్చును.

పూల తోటలు లేదావాళ్ళ Flats లో వుండేవాళ్ళు పూలు  
అలంకరించాలంటే, అవి లభించటం కష్టం. అందువల్ల పూలంత  
అందంగానూ తయారు చేయబడుతున్న Plastic Flowers తో  
అలంకరించుకోవచ్చును. ప్లాస్టిక్ పూలుకూడా మామూలు పూల

లాగనే అలంకరించవచ్చును. అవి చిరుచుగా కూడా వుండటం  
వలన అలంకరించటం కూడా సులభంగానే వుంటుంది.

ఈ మధ్య నేనొక పూల ప్రదర్శనలో ఒక ఆకర్షణీయమైన  
కూర్పు గమనించాను. ఒక అందమైన గులాబీ ప్రక్కన జీరా  
పైడ్లు అమర్చివుంది. దాని వింతా ముఖ, ఆ పూవు సీతాదేవి,  
జీరా పైడ్లు రావణాసురుడు అన్నభావం చాలా ఆర పూరితంగా  
వుంది. ఆ విధంగా పూలతో కథలల్లి చెప్పవచ్చును. అందుకే  
నందూరు కవి "పూలతో వియ్యాలు, పూలలో కయ్యాలు, మానల్లె  
నన్నుంచి, తానె పూవోనేము!" అన్నాడు.

పూల కూర్పులో జపాను దేశసులవి అందువేసిన హస్తా  
లని పేరు. అందుకే వారి Ikebana Style ని గురించి తెలుసు  
కోవాలి కుతుహాల పడటం సహజమే. పూల కూర్పులో ఒక  
భావం, ఒక సందేశం వ్యక్తపరచటం వారి పూల కూర్పులో  
ప్రత్యేకత. మనం సూక్ష్మంగా పరిశీలించి చూస్తే, కొన్ని పూలు  
ఆకులూ చెట్లు, కేవలం అందంగా అగుపించడమే కాకుండా,  
ఏదో ఒక భావాన్ని గాఢంగా వ్యక్తపరుస్తున్నట్లుంటాయి. ఉదా  
హరణకు, దేవదారు వృక్షం. ఆ వృక్షం బలంగా దృఢంగా  
వుంటుంది, అందుకే ఒకవిధమైన స్థిరత్వాన్ని, సంపూర్ణతనీ  
చాటుతుందని భావం. అవిధంగా వారు ఎన్నుకునే ఆకులు పూలు,  
కొమ్మలు ఒక ఆరంభ స్ఫూరించేసే విధంగా వుంటాయి. అందు  
లోనూ సహజత్వానికి కూడా వారు ప్రాముఖ్యత విస్తారు. వారు  
ఎన్నుకునే పూలుకానీ, కొమ్మలుకానీ, బేసి సంఖ్యలో అంటే  
3,6,7,11 ఎన్నుకుంటారట. వారు ఎన్నుకునే మూడు కొమ్మలు  
ఒకటి ఆకాశం వంక చూస్తున్నట్లుంటుంది. అది స్వర్గం సూచిస్తుం  
దని వారి భావం. మధ్యనున్నది మానవుడనీ, క్రిందకు సూచిం  
చేది భూమి అనీ వారి భావం. వారి పూల అలంకరణ అతి సున్ని  
తంగానూ సుందరంగానూ అగుపిస్తుంది. వారి మండి మనం  
నేర్చుకోదగ్గవి చాలా వున్నాయనే చెప్పవచ్చును. మన పూలలో  
కూడా మనోద బాణాలనీ, పంప పాండవులనీ, వెన్నెముద్దలనీ  
ఎన్నెన్నో వున్నాయి. మనకు అందుబాటులో వున్న పూలను బట్టి  
కొత్త భావాలు జతజేర్చి, మన పూల కూర్పులో కొత్త మార్పులు  
చేర్చుకోవచ్చును. అదేవిధంగా వారి వాజెస్ లోకూడా ఆ వాజ్ నుబట్టి  
వెనుకనున్న గోడరంగునుబట్టి వంపులు తిరిగిన బోగన్ విలా  
లాంటి కొమ్మలు మనీ ప్లాంట్ లాంటి కొమ్మలూ అమర్చవచ్చును.  
అపూలూ, కొమ్మలూ గోడకు కొత్త శోభను కూర్చుతాయి.

నేను పూల ప్రదర్శనలో పాల్గొన్నప్పుడు నాలు పలకల  
వాజ్ ఎన్నుకొన్నాను. దానికి నాలువెఫ్ఫలా నాలు రకాల చక్కని  
Paintings వుండటంవల్ల. అందులో రంగులనుబట్టి ఆకులూ,  
కొమ్మలూ, పూలూ ఎన్నుకొన్నాను. ఆ విధంగా వాజ్ Shape  
and Colour Combination ల బట్టి కూడా పూలు అలంక  
రించవచ్చును. పూల అలంకరణలో ఎన్నెన్నో కొత్త పద్ధతులు  
నేర్చుకుంటాం కానీ మనం కూర్చే పూల కూర్పులో మన భావాలకు  
ప్రాధాన్యం వుండాలి. మన భావాలు జతజేర్చి, పూలు కూర్చిన  
ప్పుడే, ఆ అలంకరణ, సహజంగానూ, రమ్యంగానూ రాణిస్తుందని  
నా భావం.

# జిల్లాలనుండి

## వ్యవసాయదారులకు స్టేట్ బ్యాంకు రుణాలు

నల్గొండ జిల్లా. రామన్న పేటలోని హెదరాబాదు స్టేట్ బ్యాంకు ప్రాంచి మేనేజరు శ్రీ కె రామచంద్రన్, రామన్న పేట తాలుకాలోని 110 మంది వ్యవసాయదారులకు, అటు సారిక్రామికులకు బావులు త్రవ్వకొనుటకు, అయిల్ ఇంజన్లు, ఎలక్ట్రిక్ పంపు సెట్లు కొనుటకు రూ. 5 లక్షలను రుణాలుగా యిచ్చి ఎంతో సహాయపడ్డారు.

## నూరు శాతం పన్నులు వసూలు

1969-70 సం॥లో కృష్ణాజిల్లా, బందరు పంచాయతీలోని చిన్నాపురం గ్రామ పంచాయతీ నూరు శాతం పన్నులు వసూలు చేసింది.

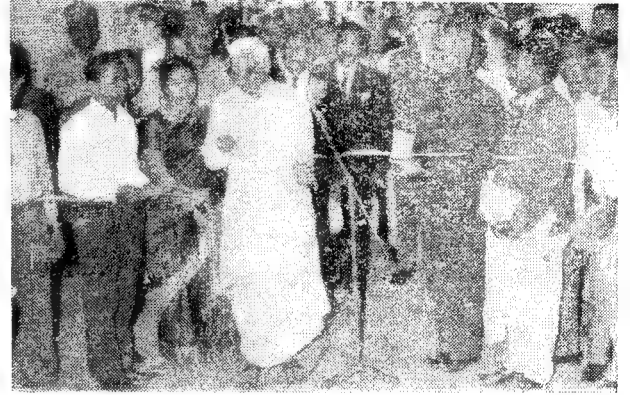
నల్గొండ జిల్లా, రామన్న పేట తాలుకా, గోకారం సర్పంచి శ్రీ సింహాచార్య, గ్రామ సేవకుడు శ్రీ ఉమరఖాన్ సహాయంతో నూరుశాతం ఇంటి పన్నులు, ఇతర పన్నులు వసూలు చేశారు. గ్రామీణ రేడియో గోష్టివికూడా సర్పంచ్ ప్రారంభించారు.

## మెదక్ జిల్లాలో

### 25,000 ఎకరాలు పంపకం

మెదక్ జిల్లాలో లభించిన మొత్తం 40,000 ఎకరాలలో 25,000 ఎకరాల పంపకం చేశామని మిగిలిన 15,000 ఎకరాల పంపకం తెలుగు సంవత్సరాది ఉగాది నాటికి పూరి చేస్తామని ఫిబ్రవరి 27న ఆందోలు తాలుకా బైరానుదిబ్బ గ్రామస్థల నుండి శింబి మాట్లాడుతూ జిల్లా కలెక్టరు శ్రీ ఎస్. చక్రవర్తి చెప్పారు.

జిల్లాలో మొదటిసారిగా శ్రీమతి రాధాచక్రవర్తి నీటికుళాయి మరను నొక్కి ప్రారంభోత్సవం చేశారు. అంతకుముందు కలెక్టరును, ఇతరులను బ్యాండు వాద్యాలతో బోరింగు బావి దగ్గరకు తీసుకవచ్చారు.



ముఖ్యమంత్రి శ్రీ కాసు బ్రహ్మానందరెడ్డి మార్చి 14 న కేడీన గుంటూరులో అంధ్ర లాభరవ్ విద్యా కళాశాల భవనానికి ప్రారంభోత్సవం చేశారు.



తూర్పు గోదావరి జిల్లా కలెక్టరు శ్రీ ఎల్. మాలకొండయ్య, రాజమండ్రి సమీపంలోని కతేరు వద్దనున్న కేంద్రీయ పొగాకు పరిశోధనా సంస్థ కేంద్రంలో కర్షక విశేష గాని నాగయ్య గారు.

—o—o—



## నెల్లూరులో 38,000 ఎకరాల పంపిణీ

నెల్లూరు జిల్లా రెవిన్యూ అధికారి శ్రీ పి. ఎల్. సంజీవరెడ్డి గత బుధవారం నాడు కొవ్వూరు పంచాయతీ సమితిలోని బొడ్డువారి పాలెంకు చెందిన 32 యానాది కుటుంబాలకు గుడిసెల నిర్మాణానికి రు. 32000 గ్రాంటును పంపిణీచేస్తూ యీ డబ్బును సర్వీసియోగం చేసుకోవాలని, ఆ కాలానికి రాజకీయ బాధితుడైన శ్రీ వి. పాయప్ప పేరును పెట్టాలని సలహా ఇచ్చారు. ప్రత్యేక సంక్షేమ కార్యక్రమం క్రింద యీ కాలానికి మంజూరీ జాబితా శ్రవ్యకానికి రు. 1000 లు కేటాయిస్తామని ఆయన హామీ ఇచ్చారు.

జిల్లాలో గత మూడు నెలలలో భూమిలేని రెతులకు హరిజనులకు, గిరిజనులకు 38,000 ఎకరాల భూమిని పంపిణీ చేశారని ఆయన అన్నారు. ప్రస్తుత సంవత్సరంలో 1970 మార్చి అఖరు నాటికి భూముల సేకరణ, గుడిసెల నిర్మాణం క్రింద రు. 83,600 లు ఖర్చు చేస్తారని ఆయన వెల్లడించారు.

పంచాయతీ సమితి అధ్యక్షుడు, శ్రీ కె. శ్రీనివాసులు రెడ్డి ప్రసంగిస్తూ గుడిసెల నిర్మాణానికి యిస్తున్న యిస్తున్న గ్రాంటును రు. 100 ల నుంచి రు. 250 లకు పెంచాలని విజ్ఞప్తి చేశారు.

రాచరపాడులోని రిజర్వు అడవుల నుండి 200 ఎకరాలను సేద్యం నిమిత్తం యానాదులకు యివ్వడానికి సహాయపడాలని జిల్లా రెవిన్యూ అధికారికి శ్రీ పి. చంద్రశేఖరరెడ్డి విజ్ఞప్తి చేశారు.

తుఫాను బాధితుల ఇండ్లకాలానికి ప్రారంభోత్సవం

సమాచార, పౌరసంబంధశాఖ మంత్రి శ్రీ ఎ. వాసుదేవరావు గత శనివారంనాడు గుంటూరు జిల్లా, బాపట్ల నుండి మూడు మైళ్ళ దూరంలోవున్న మురుకొండపాడులో రు. 1.30 లక్షల ఖర్చుతో నిర్మించిన వ్యవభవనగరం కాలానికి ప్రారంభోత్సవం చేశారు. ఈ సందర్భంగా ఆయన ప్రసంగిస్తూ భవిష్యత్ పురోభివృద్ధికి బాటలు వేయడంలో మన గత సంస్కృతి, విజ్ఞానాలను ఉపయోగించుకోవాలని అన్నారు, మన తరువాతి తరంవారు గర్వించే విధంగా మన విజయాలు ఉండాలని ఆయన ఉద్ఘాటించారు.

మన ప్రజా ప్రతినిధులు తమ సదవధి, నిజాయితీ, కృషి శిక్షణలతో ప్రజలకు మార్గదర్శకులుగా వ్యవహరించాలని సమయము అనన్నమైనదనీ, లేని పక్షంలో ప్రజలే ఏదో ఒకనాడు వారికి తగిన గుణపాఠం నేర్పుతారని ఆయన అన్నారు. బాధ్యతాయుతలైన ప్రజాప్రతినిధులుగా మనం, సాంఘిక, ఆర్థిక వ్యత్యాసాలు, అసమానతల తొలగింపునకు కృషి చేయాలని ఆయన అన్నారు.

ధనికులు, పేద ప్రజలను తమ స్వప్రయోజనానికి వినియోగించుకోవడాన్ని నివారించాలి. పేదల ఆర్థిక పరిస్థితులను మెరుగుపరచి తద్వారా సంక్షేమ రాజ్య పాపనకు కృషిచేయాలని ఆయన అన్నారు. సమీకృత ఆంధ్రప్రదేశ్ లో నాలుగుకోట్ల మంది తెలుగు ప్రజల సమైక్యతకు మనం పాటుపడాలని ఆయన ఉద్ఘోషించారు.



సమాచార, పౌరసంబంధ, యాత్రీకళాఖండ శ్రేణులు శ్రీ పి. వాసుదేవరావు మార్చి 8 వ తేదీన పేములవాడలో శివరాత్రి సందర్భంగా ఉత్పాదన పరీక్షనకు ప్రారంభోత్సవం చేశారు.

పార్లమెంటు సభ్యులు శ్రీ జి. ఎస్. రెడ్డి ప్రసంగిస్తూ శ్రీ సవ సహాయక సంస్థ జిల్లాలోని తుపాను బాధితుల నిమిత్తం 200 ఇండ్లను నిర్మించినదనీ, మరో 800 ఇండ్లను నిర్మిస్తుందనీ అన్నారు.

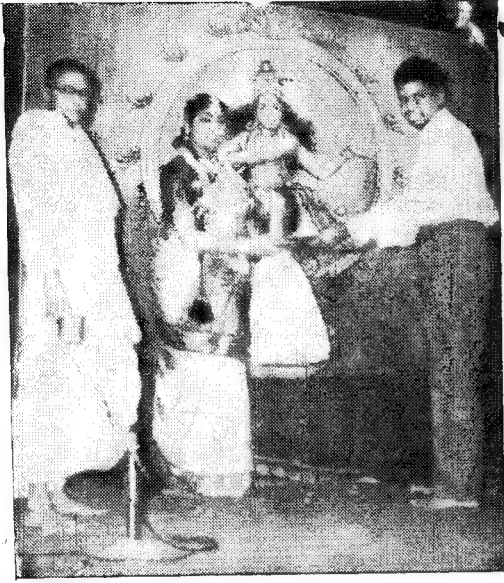
శ్రీ సవ సహాయక సంస్థ డైరెక్టరు ప్రొఫెసర్ విండ్ల ప్రసంగిస్తూ గ్రామంలోని వివాసతులందరూ యానాదులనీ, 109 రోజులలో నిర్మాణం పనులు పూర్తి చేశారనీ అన్నారు.

గిరిజన హాస్టల్ భవనానికి శంకుస్థాపన

ఉప ముఖ్యమంత్రి శ్రీ జె. వి. నర్సింగరావు, ఖమ్మం జిల్లా, అవ్వారావు పేటలో ఒక్కొక్కటి రు. 30,000 ల ఖర్చుతో నిర్మించే పెద్దూలు కులాల హాస్టల్, గిరిజన హాస్టల్ భవనాలకు, రు. 11,000 ల ఖర్చుతో నిర్మించే పశు వైద్యం-కృత్రిమ గర్భోత్పత్తి కేంద్రం భవనానికి శంకుస్థాపన చేశారు. ఈ సందర్భంగా జరిగిన బహిరంగ సభలో ఆయన ప్రసంగిస్తూ రాష్ట్ర సమగ్రతను, సమైక్యతను కాపాడడానికి కృషి చేయాలని అన్నారు. సర్పంచులు అందరైన విజ్ఞాన పత్రాలకు ఆయన సమాధానమిస్తూ రాష్ట్ర ఆర్థిక పరిస్థితి మెరుగులేనప్పటికీ దశలవారీగా అనేక అభివృద్ధి కార్యక్రమాలను ప్రభుత్వం అమలు జరుపుతున్నదని అన్నారు.

అంతకుముందు ఉప ముఖ్యమంత్రిని ఊరేగింపుగా తీసుకెళ్ళి ఘనమైన స్వాగతం చెప్పారు.

■ తర్వాత ఉప ముఖ్యమంత్రి సమితిలోని లోతట్టు గ్రామాల్లో పర్యటించి, వినాయకపురంలో గిరిజనులకు పట్టాలను పంపిణీ చేశారు. తమ భూములను యితరులకు విక్రయించవద్దనీ, తమ అభ్యున్నతికై తీవ్రంగా వ్యవసాయం చేయాలనీ ఆయన గిరిజనులను



పద్మశ్రీ విరుడు పొందిన శ్రీ వేదాంతం సత్యనారాయణమ  
కరింనగర్ జిల్లా కలక్టరు శ్రీ ఎస్. వి. సుబ్బిహ్మియ్యం సత్కరిస్తున్న దృశ్యం  
ఉద్ఘాటించారు. గిరిజనులు ఉత్తమ జీవితాన్ని గడపడానికి అవసర  
మైన విద్య, వైద్య, రాకపోకల సౌకర్యాలను అభివృద్ధి చేస్తారని  
ఆయన హామీ యిచ్చారు.

అశ్వారావు పేట సమీపంలో బూలేరుపై ఉన్న కాజ్ వేను  
ఆయన పరిశీలించి వంతెన నిర్మాణానికి అవసరమైన ప్రతిపాదన  
లను పంపింపిందిగా ఆయన ఇంజనీర్లను ఆదేశించారు.

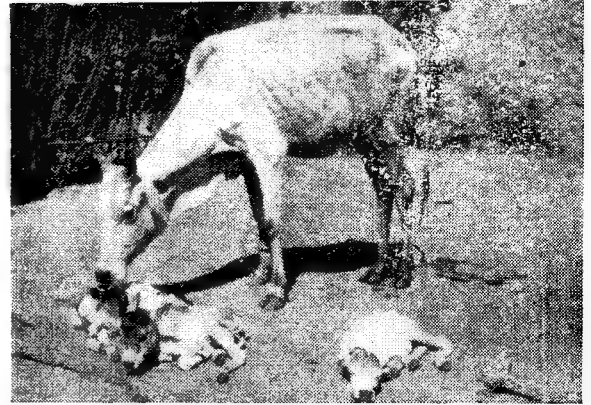
**అలంపూరు సమితికి రూ. 21 లక్షల  
బ్యాంకు రుణాలు**

మహబూబునగర్ జిల్లాలోని మనోపాడు పంచాయతీ సమితి  
అధ్యక్షుడు, శ్రీ యన్. రామిరెడ్డి, కర్నూలు సెంట్రల్ బ్యాంక్

ఆఫ్ ఇండియా ఏజెంటు శ్రీ రాధాకృష్ణ, ఓబి అఫీసరు  
శ్రీ యం. ఎ. మజీద్, బి. ఎ. పి. ఆర్. ఓ శ్రీ వి. వెంకటేశ్వర  
రావు గారలు పంచాయతీ సమితికి చెందిన ఇంజనీయర్ల, పెద్దడిన్నె  
గ్రామాలను దర్శించారు.

ఈ సందర్భంలో ఏర్పాటైన పెద్ద బహిరంగసభలో సమితి  
అధ్యక్షుడు మాట్లాడుతూ సన్నకారు రైతుల మేలుకొరకు ప్రభుత్వం  
అనుసరిస్తున్న విధానాలను గురించి వివరించి చెప్పారు. వ్యవసా  
యాభివృద్ధికి రైతులకు రుణాలిచ్చేందుకు సెంట్రల్ బ్యాంకు అధి  
కారులు చర్యలు తీసుకొన్నందుకు ఆయన వారిని అభినందించారు.

సెంట్రల్ బ్యాంకు ద్వారా రైతులకొరకు రూపొందించిన  
వివిధ పథకాలను బ్యాంకు ఏజెంటు వివరించి చెప్పారు. అలం  
పూరులో నూటికి 40 వంతుల రైతులకు రుణాలివ్వడం జరిగిందని,  
వ్యవసాయం కొరకు ఇంతవరకు రూ. 21,22,000లు అప్పులివ్వడ  
మైందని ఆయన తెలిపారు.



నల్గొండ జిల్లా, మోతుకూరు సమితిలోని ఆరెగూడెం గ్రామంలో  
మార్చి 5వ తేదీన ఒక ఆవుకు ఒకేకాన్పులో మూడు దూడలు పుట్టాయి.



—కౌముది

పటుచీరెల జరీ అంచులు  
 పల్లవములై చెలగగా  
 సిగల విరిసిన మల్లెపూవులు  
 సిరుల ముక్తామణులుగా  
 మావి చివురుల ఎఱ్ఱదాల్తీల  
 కమ్మ అందము చిందగా  
 తుమ్మెదల యుంకారములు అం  
 దెల యుణం యుణ లీనగా  
 పుడమి చేడియ నవ్వ జీవన  
 మునసు పుల్కలు దేరగా  
 కడిమి పూవులయందమ్ముడి

గలిసి ఐక్యము నందగా  
 పూవుతీరమి మధుస కులములు  
 ముగ్ధ గీతము పాడగా  
 మూగవోయిన గండుకోయిల  
 ముచ్చటల్చివురింపగా  
 నదుల స్నానార్థము జలమున  
 సన్నతల్ వెలిబుచ్చగా  
 సకల మానవ హృదయముల్ స్వా  
 గతము లాలాపింపగా

తరలి రాగదవే ఉగాదీ :

తరలిరా కవితానుమోదీ :



# ఉల్లాసపు పానీయం ఎప్పుడైనా చవిగొన్నారా?



FANTA IS A REGISTERED TRADEMARK OF THE COCA-COLA COMPANY

ఫాంటా ఆరంజి  
రుచినేమందును?  
మరిమరీ దాహం కావాలని  
పించును!

ఫాంటా కోకా-కోలా కంపెనీవారి ఉత్పత్తి

CFCF-8-203 TML

# అంపశయ్య

ఈ నవల చాలా కొద్దిపాటి లోపాలతో, ఇంతవరకూ తెలుగు భాషలోరాని విచిత్రమైన గుణసంపదతో, మన నవలలో ఒక మలుపుగా రావలసిన మనస్తత్వపు అవగాహనతో, సాంఘిక ప్రయోజనాన్ని విడిచిపెట్టిన అత్యాశ్చర్యకరమైన ప్రయోగపద్ధతితో తెలుగు నవలలో ఒక కొత్త మార్గానికి ప్రతినిధిగా ఉంది.

యూనివర్సిటీ హాస్టలు నూ దెంతున అతిబీదవాడైన రవి గడిపే పదహారు గంటల్లో, ఒక సంపూర్ణ జీవితపు అంపశయ్యను పరచాడు రచయిత. ఆకలి, కామం, ప్రేమ, ఆశ, నిరాశ, మంచి, చెడు మొదలైన సర్వజీవిత సమస్యలూ ఒక్క రోజులో చూపించిన ఈ నవల, “ఒక గుప్పేడు మట్టిలో మృత్యుభయాన్ని చూపిస్తా” నన్న ఇలియట్ మాటలాంటిది.

ఈ నవల మొదట ఉపోద్ఘాతంలో Stream of Consciousness శిల్పాన్ని ప్రయోగిస్తున్నానని ఈ రచయిత చెప్పాడు. కాని ఆంగ్లంలో జాయిన్ మొదలైన వాళ్ళుగా శిల్పాన్ని ఈ నవలతో అన్వయించి ఎవరూ నిరాశ పడరాదు. ఈ రచయితకి సమాజం కావాలి. అన్యాయపు దోపిడీమీద తిరుగుబాటు కావాలి. దాన్ని స్పష్టంగా చెప్పడానికి Psychological Experiment ఉపయోగపడాలి. అందుకే, రవి, కిరణ్ణయికోసం సినిమా హాయికి వెళ్ళేముందు అప్పు అడగడానికి చేసే ప్రయత్నమూ, ఆకలితో అపిల్ పండు దొంగలించబోయిన మట్టము, నవల అధ్యంతాలూ ఇటువంటి కొద్దిచోట్ల మాత్రమే Psychology నీ, Stream నీ, యితవరకూ తెలుగుభాషలో ఎక్కడా లేని విధంగా వ్రాసి. అందరి మనస్సుల్లోని అంతరాంతర భావధారని స్పృశించగలిగాడు.

కొంతమందికి మనస్తత్వపు నవలమీద అభిమానంలేదు. కారణం, సరైన అవగాహనలేదు. ఎందుకంటే అది సాంఘిక ప్రయోజనానికి మారమోతుందనే భయం, కాని, ఈ లోకం, వ్యక్తి సంఘాల మధ్యకలిగే సంఘర్షణ. వ్యక్తి సంఘమీద తిరుగుబాటు

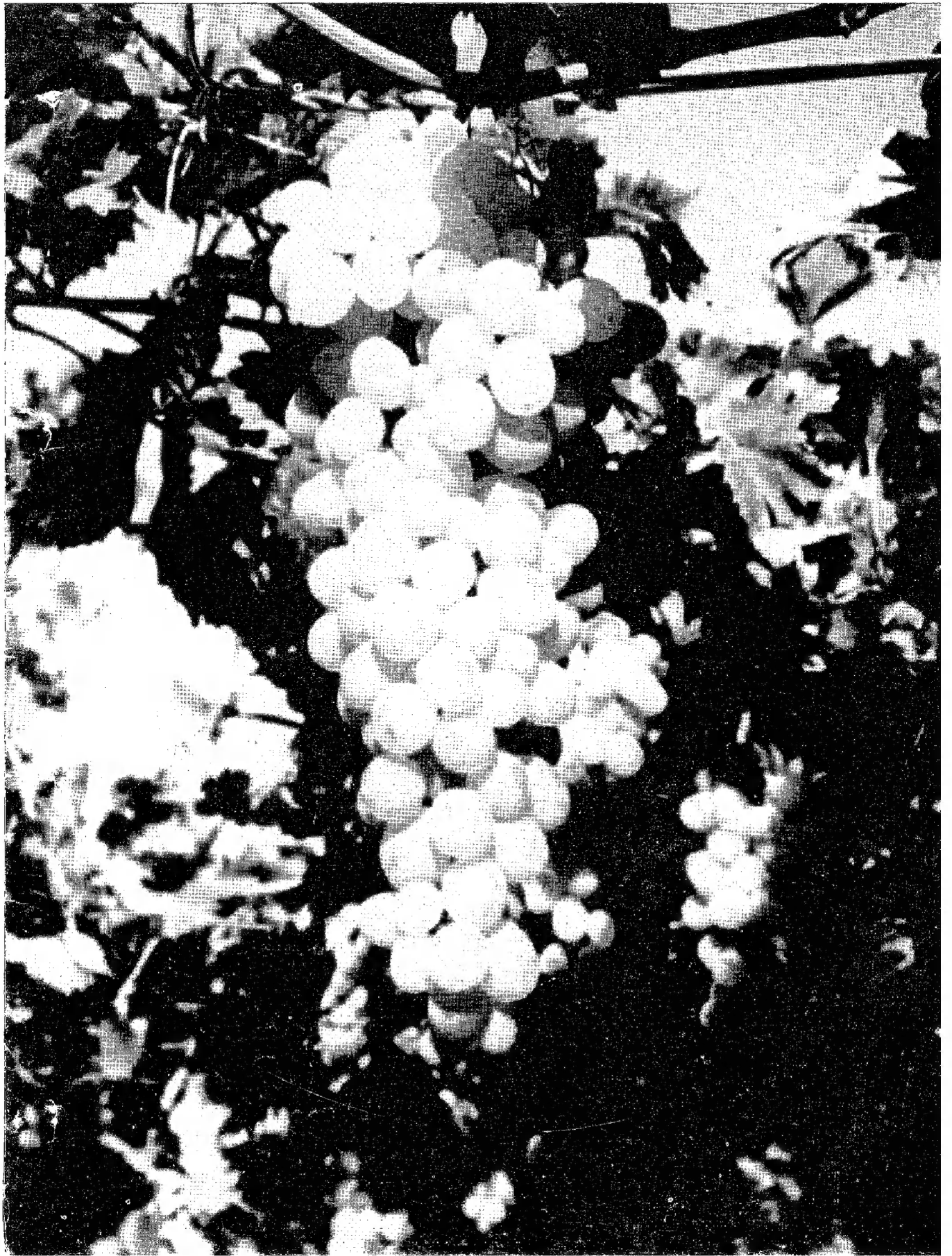
చెయ్యడానికి వ్యక్తి యొక్క వ్యక్తిత్వపు పరిపూరతా కావాల్సి. సాంఘికమైన సమిష్టితత్వమూ కావాలి. ఈ రెంటిలోనూ వ్యక్తిత్వ వికాసం ముఖ్యం. ఉత్తమ వ్యక్తిత్వవికాసంలో నుండే, సరైన సాంఘిక విప్లవంగాలదు. వ్యక్తిత్వపు పరిపూరత సాధించడానికి మనస్తత్వ శాస్త్రపరిచయం కావాలి. మనస్సులో వేల Sub-Conscious levels లో నిద్రించే భావాల్ని, Conscious levels కి తీసుకురావాలి. ఈ ప్రయోజనాన్ని నెంపేర్చే నవలలు ఇంత వరకూ “అంపశయ్య” అంత సమగ్ర విధానంతో రాలేదు. ఇటువంటి నవలలకి ఇదే మొట్టమొదటి అతి తీవ్ర చూపకల్పు. రవి మనస్సులోని పై పొరల అనుభూతుల్ని, లోపలి పొరల్లోని అంతః ప్రవాహంగా ఉన్న ఆలోచనల్ని, ఏకకాలంలో నడిపి ఈ నవలలోని శిల్పం, పె ప్రయోజనానికి అభిముఖంగా ఉంది. నవల చివర రవి, అతని మిత్రులతో కలిసి, తమను Exploit చేసే ఒక గుంపుతో పోట్లాడిన మట్టం. నవలా ప్రయోజనపు విస్ఫునపూచిన ఎఱుని పువ్వు. రవి లాటి వ్యక్తి: పిటికివాడు, తిరుగుబాటు చెయ్యడంలో ఉండే మానసిక క్రమాన్ని కళ్ళకు దీసిట్టు చూపుతుంది. ఇట్లా ఈ నవలలోని శిల్పం, మనస్సుచెయ్యే ఉద్దేశానికి సంపూర్ణంగా సహకరించడం ఈ నవల పోషకం.

కిరణ్ణయి పాత్రవచ్చేదాకా ఆర్కాడక్కుడ నవల విసుగు పుట్టిస్తుంది. సంభాషణలు, చర్చలు పెంచడం దీనికి కారణం. కాని కిరణ్ణయి వచ్చినదగ్గర నుండి పాతకుని ఉపరి చేతోపట్టుకుని చివరిదాకా లాక్కుపోతుంది నవల. ఈ నవలలోని శైలిలో ఉన్న వేగం, యితవరకూ ఉన్న తెలుగు నవల్లో నాలుగైదంటిలో మాత్రమే ఉంది. కొన్నిచోట్ల బూతుపదాలపయోగించడం ఆనవసరం. Perverted sex యొక్క లక్షణాన్ని Psychological గా విరూపించడం నవలలో చాలా సమగ్రంగా, యితరచోట్ల జరిగి నప్పుడు, ఈ నాటి సామాన్య తెలుగు పాఠకుడి మనస్సుకి జగుప్ప కలిగించే బూతులక్కరలేదు. ఏ కాలంలోనైనా, ఏ దేశంలోనైనా ఒమలకోసం వ్రాయబడాలి : . పదాల అనుభూతి దేశకాల విబిడమైనదే.

“అంపశయ్య”— తెలుగు నవలలో అననరంగా రావలసిన, మనస్తత్వ ప్రాతిపదిక మొట్టిపారేగా వెయ్యబడ్డ ఉత్తమనవల ఒకమలుపు; ఒక అనుభూతి.

-అద్దేపల్లి







Reg No. H. 133

